

<<文德斯论电影>>

图书基本信息

书名：<<文德斯论电影>>

13位ISBN编号：9787020048342

10位ISBN编号：702004834X

出版时间：2005-5

出版时间：人民文学出版社

作者：〔德〕维姆·文德斯

页数：374

译者：孙秀蕙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文德斯论电影>>

内容概要

《文德斯论电影》收集了文德斯早期电影学院学生时代所作的电影笔记与摇滚乐评，而至晚近对德国电影界的批判，以及对电影前途的省思等散文。

本书收录了德国导演维姆·文德斯两本重要著作：《情感电影》与《影像的逻辑》，循序汇集了文德斯自一九六八年到一九八八年二十一年间所作的散文、影评及对话。

前者论及电影里的摇滚乐、前卫电影、对西部片的热情、对德国的认同问题等等，后者则探索其个人导演生涯的发展，并逐一讨论自己的作品，解析每一件作品成形之前的创作历程。

“影像是脆弱的。

大部分的时候无法適切地表达影像……写作得要格外当心。

”文斯除了藉由写作将电影经验传承下去，也藉之观察电影、观察自己，以及反省电影评论的危机。

文德斯的个人际遇、生活逸闻极其娱乐兴味，其分析精辟入微，却又不流于好为人师的学派作风；这种种累积起来，对读者而言正是不自觉的欣喜。

<<文德斯论电影>>

作者简介

作者：(德)文德斯 译者：孙秀蕙 维姆·文德斯 (Wim Wenders)，著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动” (New German Cinema) 的代表人物之一。

文德斯1945年出生于德国杜塞尔多夫，1963 - 1965年在慕尼黑大学学习医学及哲学专业，1966年投考巴黎高等电影学院失败，用一年时间在巴黎电影资料馆观摩大量影片自学成才。

1970年代，受当时美国公路电影的启发，以及出于少年时对西部片的喜爱，文德斯开始拍摄属于自己的欧洲式的公路电影，并由此奠定了他日后的创作方向，开始了他在光影世界里的慢慢流浪。

在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》……中，流浪与疏离成为永远的主角，文德斯也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获戛纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。

<<文德斯论电影>>

书籍目录

情感电影 作者序 没有“实验” 仅以单一镜头拍摄——对第四届实验电影展的思考 泛美振翅高飞 美国电影与音乐的对比 西部片大展：放映与观赏，地方与人物，摊牌决裂…… 关于最近几周慕尼黑黑影院放映的四五十部老西部片 蠢驴，惹人心烦 《一加一》 《莉迪亚》 亡命之徒的恐怖 我要走了（BMI 2：50） 三个敌手 《长人》 从梦到噩梦 可怕的西部片：《狂沙十万里》 《逍遥骑士》 片如其名 年度影评 蔑视你所贩卖的 《红太阳》 评鲁道夫·托默的电影 不愿再等 重逢岛——白雪 弗朗索瓦·特吕弗的《密西西比的美人鱼》 关于《黑岩喋血记》 第十张“奇想”乐队大碟 第五十一部希区柯克电影 第四张“清水”乐队大碟 第三张哈维·孟德尔大碟 剪接室中的希区柯克 情感电影 慢慢摇滚“上来” 范莫里森 《野孩子》 《蒙特里音乐节》 一个不存在的类型 新帽子，老伤口 艾迪·康斯坦丁 记一场演唱会实况录影 《冒险飞行员》 一部未加配音的冒险电影本身就是一种冒险 《纳什维尔》 一部教你看与听的电影 这就是娱乐 读《希特勒传》这部电影 电影狂 放映师拉维奇的工作 死亡并非解答 纪念德国导演弗里茨·朗 竟马场上的汉子：精力充沛 美国梦影像的逻辑 你为什么要拍电影？

.....

<<文德斯论电影>>

媒体关注与评论

书评“文笔热情洋溢，兼见冷面笑匠的幽默。

”——《文学评论》 “神秘，俏皮，颇具个人色彩。

”——《纽约时报书评》 “文德斯的个人际遇、生活逸闻极其娱乐兴味，其分析精辟入微，却又不流于好为人师的学派作风；这种种累积起来，对读者而言正是不自觉的欣喜。

”——《欧洲人》 本书收入德国杰出电影导演文德斯的两部著作《情感电影》

和《影像的逻辑》，结集了他1968年到1988年间所做的随笔、影评和访谈。

全书论及电影中的摇滚乐、西部片、“美国梦”、对德国的认同、个人导演生涯的发展等内容。

<<文德斯论电影>>

编辑推荐

《文德斯论电影》收集了文德斯早期电影学院学生时代所作的电影笔记与摇滚乐评，而至晚近对德国电影界的批判，以及对电影前途的省思等散文。

本书收录了德国导演维姆·文德斯两本重要著作：《情感电影》与《影像的逻辑》，循序结集了文德斯自一九六八年到一九八八年二十一年间所作的散文、影评及对话。

前者论及电影里的摇滚乐、前卫电影、对西部片的热情、对德国的认同问题等等，后者则探索其个人导演生涯的发展，并逐一讨论自己的作品，解析每一件作品成形之前的创作历程。

“影像是脆弱的。

大部分的时候无法適切地表达影像……写作得要格外当心。

”文斯除了藉由写作将电影经验传承下去，也藉之观察电影、观察自己，以及反省电影评论的危机。

文德斯的个人际遇、生活逸闻极其娱乐兴味，其分析精辟入微，却又不流于好为人师的学派作风；这种种累积起来，对读者而言正是不自觉的欣喜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>