

## <<白居易诗>>

### 图书基本信息

书名：<<白居易诗>>

13位ISBN编号：9787020050741

10位ISBN编号：7020050743

出版时间：2005-5

出版时间：人民文学出版社

作者：白居易

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;白居易诗&gt;&gt;

## 内容概要

白居易的诗，自少年时代便写得很好。  
16岁时“野火春风”之句，已成为千古名句。  
最为出名，堪称中国古代诗歌杰作的叙事长诗《长恨歌》，是他35岁为周至县尉时作。  
该诗以民间流传唐玄宗和杨贵妃的故事为题材，加以虚构，写得有声有色。  
生动动人，被评论家认为是唐代歌行体长诗中最好的一首，在我国诗歌史上占有突出地位。  
在这首诗里，他敢于批评唐玄宗的荒淫。  
至有“汉皇重色思倾国”、“从此君王不早朝”等语。  
后面描写两人之深情，既微有讽刺，又饱含哀怜。  
说及生离死别的情形，笔锋颇常感情。  
全诗从曲曲折折的故事中兴起层层波澜，感情充沛复杂，读之给人以极大的感染力。  
他45岁时所作另一首歌行体长诗《琵琶引》，也是同样受到人们高度评价的诗。  
他被贬作江州司马后，在浔阳江头和友人话别，舟中离别酒筵上，感伤之中，忽听邻船有弹琵琶声，移船相邀，原来是一位年老色衰、独守空船的歌妓，也有无限愁绪，借琵琶寄托幽怨。  
白居易听了她的身世，不仅深为同情，而且因之想到自己的不幸，因而产生“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，便作了这首可与《长恨歌》媲美的长诗。  
前面叙歌妓的生平状况、可悲身世，后面以“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城”转而写己，最后云“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”  
“司马青衫”，因此也成典故。  
这首诗在艺术手法上，有很多优点，描写细致，音节和谐，尤其描写琵琶声音那一段，真是令人一唱三叹。  
而最重要的，还是感情的真挚。  
这两首长诗，是白居易留给后人的无价瑰宝。  
本书精选白居易诗歌169首，所选诗歌以广泛流传的作品为主，同时也选择了一些可以反映诗人不同思想情感的作品。  
本书篇目选择、注释和解读方面参考了许多同类书籍。

## <<白居易诗>>

### 作者简介

白居易(772 ~ 846), 唐代诗人。

字乐天, 号香山居士、醉吟先生。

祖籍太原(今属山西), 白居易继承了中国古代一贯以《诗经》为主旨的比兴美刺的传统诗论, 十分强调诗歌的现实内容和社会作用。

他说: “文章合为时而著, 歌诗合为事而作” (《与元九书》)。

白居易生前, 曾对自己的诗文进行过几次编辑, 初名《白氏长庆集》, 后改名《白氏文集》, 共收诗文3800多篇, 成75卷、抄写5部。

分藏于庐山、苏州、洛阳及其侄子、外孙的家里, 唐末动乱, 抄本散乱, 又经辗转刻写, 已非原貌。现存最早的《白氏文集》, 是南宋绍兴年间(1131 ~ 1162)刻本, 仅71卷, 收诗文3600多篇。

<<白居易诗>>

书籍目录

前言江南送北客，因凭寄徐州兄弟书赋得古原草送别王昭君二首生离别秋暮西归途中书情自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下弟妹寄湘灵邯郸冬至夜思家感秋寄远三月三十日题慈恩寺禁中月长恨歌赠元稹西原晚望晚秋夜悲哉行观刈麦京兆府新栽莲.....

## &lt;&lt;白居易诗&gt;&gt;

## 编辑推荐

白居易的诗，自少年时代便写得很好。

16岁时“野火春风”之句，已成为千古名句。

最为出名，堪称中国古代诗歌杰作的叙事长诗《长恨歌》，是他35岁为周至县尉时作。

该诗以民间流传唐玄宗和杨贵妃的故事为题材，加以虚构，写得有声有色。

生动动人，被评论家认为是唐代歌行体长诗中最好的一首，在我国诗歌史上占有突出地位。

在这首诗里，他敢于批评唐玄宗的荒淫。

至有“汉皇重色思倾国”、“从此君王不早朝”等语。

后面描写两人之深情，既微有讽刺，又饱含哀怜。

说及生离死别的情形，笔锋颇常感情。

全诗从曲曲折折的故事中兴起层层波澜，感情充沛复杂，读之给人以极大的感染力。

他45岁时所作另一首歌行体长诗《琵琶引》，也是同样受到人们高度评价的诗。

他被贬作江州司马后，在浔阳江头和友人话别，舟中离别酒筵上，感伤之中，忽听邻船有弹琵琶声，移船相邀，原来是一位年老色衰、独守空船的歌妓，也有无限愁绪，借琵琶寄托幽怨。

白居易听了她的身世，不仅深为同情，而且因之想到自己的不幸，因而产生“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨，便作了这首可与《长恨歌》媲美的长诗。

前面叙歌妓的生平状况、可悲身世，后面以“我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城”转而写己，最后云“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

“司马青衫”，因此也成典故。

这首诗在艺术手法上，有很多优点，描写细致，音节和谐，尤其描写琵琶声音那一段，真是令人一唱三叹。

而最重要的，还是感情的真挚。

这两首长诗，是白居易留给后人的无价瑰宝。

<<白居易诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>