

<<中国现代小说史（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代小说史（全三册）>>

13位ISBN编号：9787020051328

10位ISBN编号：7020051324

出版时间：2011-4

出版时间：人民文学出版社

作者：杨义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代小说史（全三册）>>

内容概要

《中国现代小说史(套装共3册)》内容简介：“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

<<中国现代小说史（全三册）>>

作者简介

杨义（1949～），广东电白人。

作者以开阔的视野与丰富翔实的第一手资料，从总论、流派作家群论和作家论三个层面。

建立具有立体感和动态发展过程感的文学史框架，系统深入地梳理了从晚清到民国期间文学观念、思潮、流派和文体的发展脉络，以及现代文学与古典文学、外国文学的复杂联系，分章节论述的作家110人，另涉及作家600余人，评述作品2000余种。

书中高度评述了以鲁迅为代表的左翼文学和解放区文学的主潮意义，重评和发掘了大量有艺术个性的作家。

此外，关于抗战时期沦陷区文学、华南文学、台湾和香港文学，以及章回体旧派小说的研究，也是本书一个重要的特点。

该书曾获第一届国家图书奖提名奖。

本书使用的是人民文学出版社2001年3月版，

<<中国现代小说史（全三册）>>

书籍目录

《中国现代小说史（第一卷）》目录：第一章 从清末民初小说发展看“五四”小说革命的必然和必要
 第一节 小说理论变迁与启蒙主义思潮第二节 清末小说的繁荣、虚浮和探索第三节 民初小说的蜕变、
 逆转和新追求第二章 新民主主义时代小说的伟大开端第一节 “五四”文学革命的兴起及其性质第二
 节 现代小说意识的觉醒第三节 现代小说头十年的大势一 分期与发展趋势二 收获与突破第三章 中国现
 代小说之父——鲁迅第一节 以小说参与历史发展第二节 开创一个伟大的文学主潮第三节 小说艺术
 的大突破第四章 在妇女解放思潮中出现的女作家群第一节 女作家群出现的历史意义及其特点第二节 冰
 心：早期问题小说的代表性作家一 问题小说二 创作基调的变迁三 优秀的文体家……第五章 人生派小
 说第六章 乡土写实派小说第七章 浪漫抒情派小说（上）第八章 浪漫抒情派小说（下）《中国现代小
 说史（第二卷）》目录：第一章 现代小说的繁荣与成熟第一节 第二个十年新文学的进程第二节 文学
 观念的演进和小说美学的建设第三节 小说创作的气魄和体式第二章 早期普罗小说流派第一节 普罗文
 学兴起的契机和特征第二节 蒋光慈：东亚革命的歌者一 在诗人与鼓动家之间二 探索中的迷误与渐趋
 成熟第三节 普罗小说派其他作家一 华汉二 洪灵菲第三章 茅盾：左翼文学的巨匠第一节 在把握时代性
 中追求小说史诗性第二节 社会阶级意识和文化心理的错综第三节 涵容万象而绚丽多姿的文学风貌第
 四章 巴金：热血青年的文学火炬第一节 青年情绪的历史结晶第二节 民族悲愤和人生沉思第三节 三部
 曲形式和热情酣畅的风格第五章 老舍：城市庶民文学的高峰第一节 包罗万象的都市图景第二节 与时
 俱进的思想文化意识第三节 诙谐俗白的文学风格第六章 左翼小说主潮(上)第一节 “左联”的战斗历程
 和历史贡献第二节 丁玲：左翼文学的女性开拓者一 迅速驰名和热情探索二 深沉的眼光和浑厚的杰作
 三 突破女性文学狭小格局四 突进人物内心深处第三节 柔石和胡也频：以鲜血记录的左翼文学第一页
 一 意气风发地探索革命文学二 诚实忧郁地锤炼悲剧艺术第四节 魏金枝和叶紫：左翼文坛的乡野风一
 浙东曹娥江的忧郁二 湖南洞庭湖的悲愤第五节 欧阳山：从写人物情感到绘时代风云一 罗西时代的写
 情与写实二 在欧化和民族化之间的丰产第六节 上海的其他左翼作家一 葛琴二 草明第七章 左翼小说主
 潮(下)第一节 张天翼：堪称喜剧奇才的左翼新人一 为左翼文坛吹来一股新风二 势利庸俗人世的敏捷解
 剖家三 明快活泼又尖厉峭刻的讽刺风格……第八章 四川乡土作家群第九章 东北流亡者作家群（上）
 第十章 “京派”作家群和上海现代派第十一章 台湾乡土小说（上）《中国现代小说史（第三卷）》
 目录：第一章 现代小说的普及和深化第一节 第三个十年新文学的进程第二节 文学观念的分流、深化
 与复归第三节 创作成就和小说体式的变迁第二章 出入战区的流亡作家第一节 在“文章下乡入伍”的
 浪潮中第二节 碧野：浪迹天涯的艺术探寻一 北方原野的忧郁二 南国山海的强悍第三节 姚雪垠：寻觅
 中原山地的豪强性格一 追求抗战文艺的厚实和多样二 在广泛探索中显示艺术潜力第四节 王西彦：穿
 越乡土与人性的废墟一 悲凉乡土上的坚韧人性二 寻梦者的困惑和失落第五节 田涛：京派的流亡第六
 节 其他大后方作家一 陈瘦竹二 刘盛亚三 汪曾祺第三章 七月派小说第一节 七月派的演变及其创作特征
 第二节 丘东平：直追人物的心理性格一 悲壮忧郁的艺术探索二 战争中民族意志的发掘第三节 路翎：
 在心灵史诗的探索途中一 动荡时世的原始强力二 燃烧土地上的绝望和希望三 沉痛愤激的心灵狂潮第
 四节 “七月派”其他作家一 彭柏山二 冀汭第四章 华南作家群第一节 华南文化勃兴和本土作家特色第
 二节 马宁：传奇人生与政论味小说第三节 司马文森：传奇生涯与开阔艺术一 战火中的审美选择二 南
 洋闽中特殊的光与色第四节 黄谷柳：富有民间色彩的华南作家一 粤港社会的浮世绘二 在民族形式
 的探索途中第五节 于逢、易巩：战火中发掘岭南的壮与悲第六节 陈残云：把南国诗情画意融入小说第
 七节 吕伦：港味城市文学的开拓者第五章 东北流亡者作家群(下)第一节 端木蕻良：土地与人的行吟诗
 人一 现代小说界的边塞诗风二 大江南北的风俗文化反省……第六章 上海孤岛及其后的小说第七章 解
 放区小说（上）第八章 解放区小说（下）第九章 台湾乡土小说（下）第十章 旧派通俗小说

章节摘录

他受康德、叔本华哲学的影响，强调文学中“纯美”的价值。

《红楼梦评论》写道：“美术之为物，欲者不观，观者不欲；而艺术之美所以优于自然之美者，全存在于使人易忘物我之关系也。

”在王国维心目中，美是透明的水晶体，容不得半点社会功利欲念的沾染。

王国维走向与梁启超相对峙的另一极端：他重美轻善，梁重善轻美；他的美学观使人宁静，梁的美学观使人躁热。

在这种对峙中，王国维虽然介绍了西方美学观点，却远离了时代要求的启蒙主义思潮。

黄摩西在《小说林》上发表《小说小话》，署名为“蛮”，可见他不如王国维“驯雅”。

他这样谈论真实：“小说之描写人物，当如镜中取影，妍媸好丑令观者自知。

”所谓“镜中取影”，就是说艺术真实是生活真实之反映，但这种真实并非见美不见丑，求解脱不求入世。

他的真实观与王国维不同之点，在于真美之中，须含有作者的社会批评和道德判断，做到“妍媸好丑令观者自知”。

同时，这种批评和判断是溶解在形象之中的，如明镜照物，寂然无声，不要如同古代戏剧那样，“一脚色出场，横加一段定场白，预言某某若何之善，某某若何之劣”，使小说描写毫无余味。

黄摩西还把这种真实观引进人物性格塑造领域。

他认为，性格描写要真实，就必须做到既“匪夷所思”，又“确为情理所有者”，台情合理地绘出各个人物特殊的本色和行为，因此，写出的人物性格必须是复杂的，有特点、有缺陷的：“古来无真正完全之人格，小说虽属理想，亦自有分际，若过求完善，便属拙笔。

<<中国现代小说史（全三册）>>

编辑推荐

《中国现代小说史(套装共3册)》：中国文库·文学类

<<中国现代小说史（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>