

<<三国演义（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<三国演义（上下册）>>

13位ISBN编号：9787020051557

10位ISBN编号：7020051553

出版时间：1953-11

出版时间：人民文学出版社

作者：[明] 罗贯中

页数：959

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义(上下册)>>

前言

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部长篇历史小说，流传极广，影响很大，为人民所熟悉。

一 《三国演义》取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年(公元184年)黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年(公元280年)吴亡为止，差不多整整一个世纪。

晋朝史学家陈寿把这段历史编成史书《三国志》，南朝宋人裴松之为《三国志》作注，博引群书，注文多出本文数倍，增补了许多材料。

东晋习凿齿的《汉晋春秋》，也是一本写三国历史的史书。

同时，有关三国的故事一直流传不断。

南朝宋刘义庆的《世说新语》着重记载魏晋名公士族的言谈轶事。

据杜宝《大业拾遗记》记载，隋炀帝时已有曹瞒谯水击蛟、刘备檀溪跃马等水上杂戏。

唐朝李商隐的《骄儿诗》“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”，可以看到，当时已用三国人物作为笑谑的材料。

宋、元时代，三国人物已由民间艺人带上讲台或舞台，据宋孟元老《东京梦华录》记载，北宋“说三分”(即说三国故事)已是“说话”中的独立科目之一，并出现了专说“三分”的著名艺人。

我们现在看到的三国故事的最早讲史话本，是元初至元三十一年(公元1294年)刊刻的《三分事略》

，可能就是宋人说话的底本。

《三分事略》共分上中下三卷，从刘秀赏春、司马仲相阴间断狱开篇；正文从桃园结义开始，以诸葛亮病死结束，长达八万多字，虽然叙写简率，但三国故事的始末已粗具梗概。

金院本、元杂剧也常常搬演三国故事，现今存留的剧目就有四十多种，剧本有一二十种。

元末明初的《三国演义》就是在上述史书、杂记和平话、戏曲的基础上写成的，写作者是罗贯中。

“据正史，采小说，证文辞，通好尚”(高儒《百川书志》)的说法，是符合罗贯中写作《三国演义》的实际情况的。

罗贯中的生平不见史传，仅有的一些材料记载，多有参差，其中贾仲明《录鬼簿续编》较为可信。

他说罗贯中“太原人，号湖海散人。

与人寡合。

乐府、隐语，极为清新。

与余忘年交，遭时多故，各天一方。

至正甲辰复会，别来又六十馀年，竟不知其所终。

”至正甲辰是公元一三六四年，罗贯中生活在元末明初，大约在一三三。

到一四〇〇年间。

他所写的小说很多，相传有数十种，现在留存的，除《三国演义》外，还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义》和《三遂平妖传》等。

他亦能词曲。

所作的杂剧，除现存的《赵太祖龙虎风云会》以外，尚有《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》等二种。

罗贯中经历了元末的社会大动乱，他接近社会下层，目睹当时现实斗争，对人民苦难深重的生活处境有所了解，对他们的理想追求也有所认识。

由于历史条件的限制，他不可能提出取代封建地主阶级政权的任何设想。

从罗贯中所写几种小说的思想倾向看，他推崇“忠”“义”，主张用“王道”“仁政”治理天下。

罗贯中一定程度上看到社会动乱的某种政治因素，但他所持的态度是错误的，他从根本上否定农民起义的历史作用。

他这种政治主张不仅表现在《三国演义》里，在《隋唐志传》和《三遂平妖传》里也有明显反映。

现在可以见到的《三国演义》的最早本子，是明弘治甲寅(公元1494年)序、嘉靖壬午(公元1522年)刊刻的《三国志通俗演义》。

全书二十四卷，分二百四十则，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”。

<<三国演义(上下册)>>

至于这个刻本与罗贯中原本之间，内容上有无不同，现在没有资料可供说明。

在这以后，《三国演义》刊本越来越多，现在可见的明末刊本就有二十多种，说明流传很广。

有的刊本除了加上总评、回评、眉批、夹批外，内容上几乎是相同的。

清朝初年，毛纶(字声山)、毛宗岗(字序始)父子，假托“古本”，对《三国演义》重新加以修订，并逐回评论。

他们在修订中，进一步突出以蜀汉为正统，明确指出，把曹魏定为正统是错误的，而采用朱熹在《通鉴纲目》里关于蜀汉是正统的说法，声称“余故折衷于紫阳《纲目》，而特于《演义》中附正之。”

(《读三国志法》)其次，是推崇关羽，认为关羽“报主之志坚”，“酬恩之义重”，“是古今来名将中第一奇人”(《读三国志法》)。

毛纶、毛宗岗如此修订《三国演义》，使得封建正统思想和封建礼教观念更加浓厚。

清朝统治者很看重《三国演义》，曾派人同《四书》一起译成满文，并对作为“忠”“义”化身的关羽大加吹捧；同时，为了鼓吹封建伦理观念以维护封建统治，清代统治者还大肆宣扬封建正统观念，他们以标榜“为明复仇”为号召，修建朱明陵园，自居于继明的“正统”。

毛氏父子的修订，跟清代统治阶级的观点是正相符合的。

此外，毛纶、毛宗岗对文字情节也作了不少改动，如鲁迅先生在《中国小说史略》里所说：“凡所改定，就其序例可见，约举大端，则一日改，……二日增，……三日削，……。

其馀小节，则一者整顿回目，二者修正文辞，三者削除论赞，四者增删琐事，五者改换诗文而已。

”这种修饰加工工作，改变了原本若干松散拖沓的地方，使全书更加紧凑畅达，成为《三国演义》广泛流传的一种本子。

毛纶、毛宗岗修订的《三国演义》刊行之后，至今又约三百年了，内容上没有什么大变动。

《三国演义》写作的演变过程，有值得注意的两个特点：第一，它是在集体创作的长期过程中形成的。

作者有民间艺人，也有封建文人，他们的政治、艺术观点和创作意图各有差别，在漫长时期的传说和口头、书面的艺术创作里，集纳和熔铸了不同时代的历史内容，所以《三国演义》表现出较为复杂的思想倾向。

第二，它是一部历史小说。

三国的人物故事久已流传，为人们所熟悉，这就使创作活动受到某种制约，即不能完全无视原有的三国人物和故事。

然而，作者虽不能全盘改变原有的人物和情节，却可以根据自己的世界观来决定取舍，有意识地突出或删去某些方面，进行艺术虚构，利用各种艺术手段来宣传自己的社会政治思想，等等。

所以，《三国演义》并不是简单地复述三国的历史人物和历史事实，而是一部经过艺术构思和艺术加工的文学作品。

它一定程度地描写了封建社会各阶级的阶级关系和生活面貌；暴露了封建统治者的某些罪恶；提供了认识封建社会政治、军事斗争的部分材料；并塑造出一些较有影响的人物形象，在艺术上颇具特色。

但是，在封建社会里，地主阶级的思想是占统治地位的思想。

封建文人编修的史书，固然是为维护封建制度服务的，即使是民间的、或接近于民间的文艺，也经常受到地主阶级思想不同程度的侵蚀。

因此，在民间流行的平话和戏曲，有的封建意识也相当浓重，如《三分事略》、金元戏曲中的三国戏，封建意识就十分明显。

《三国演义》的作者从维护封建统治立场出发，不但承袭了“正史”和平话、戏曲中的一些封建意识，而且还根据当时封建统治的需要，某些方面有所强化，这应该引起注意。

由此可知，《三国演义》的思想内容比较复杂，它展示了三国的历史画卷，描写了封建统治阶级内部斗争，暴露他们凶残阴险的种种罪恶，在封建统治者残民以逞之下，不难看出广大人民遭受蹂躏的痛苦和不幸。

另外《三国演义》在鼓吹实施“王道”“仁政”的同时，歌颂封建统治阶级和封建统治；反对农民革命；鼓吹“英雄”史观、神权思想和封建迷信；提倡封建道德，特别宣扬“忠”“义”等。

因此，我们一定要遵照毛泽东同志关于“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”的教导，有

<<三国演义(上下册)>>

批判地阅读《三国演义》，把这部小说当作了解我国古代历史的一种思想材料。

……六取材于历史，又不为历史事实所限制，是《三国演义》创作方法的一个特点。

小说取材的来源已经指出过，它包含两方面：一类是历史书，像陈寿《三国志》和裴松之《三国志注》等；一类是民间和文人关于三国故事的创作。

鲁迅曾经指出创作《三国演义》处理题材的问题：“据正史即难于抒写，杂虚词复易滋混淆”（《中国小说史略》）。

小说却比较妥善地解决了上述问题。

在艺术创作的长期过程中，作者没有完全拘泥于历史事实，但也没有全部摒弃它，而是依据作者生活的那个时代现实，对历史题材有选择地加以取舍；吸取前人创作成果，通过艺术构思进行再创造，塑造出具有一定认识意义和艺术价值的人物。

正如鲁迅所说：“艺术的真实，非即历史上的真实，我们是听到过的，因为后者须有其事，而创作则可以缀合、抒写，只要逼真，不必实有其事也。

”（《鲁迅书简》第六〇五页）以曹操的形象来说，这个人物的真实性问题，一向是争论最多的。

《三国演义》中的曹操不是历史上曹操的翻版。

曹操性格如此复杂、深刻，是在各个时代艺术加工过程中形成的，作者通过对现实的观察、研究、分析，加深对封建社会“英雄”性格的认识，不断深化人物的性格特征。

这样经过再创造的人物，已经不是历史上的曹操所能包容，在这个形象中，同时也体现了历史上其他“乱臣贼子”的某些特征。

《三国演义》的这一特点，为明代其他历史演义小说所不及。

《小说枝谈》记述《列国志》创作情况，指出它是把“《左传》、《国语》、《战国策》诸书……一一取而充塞其篇幅”。

明代这种依据史书记载，装点成小说的现象，是十分普遍的，其成就和影响都远远不及《三国演义》。

《三国演义》展示了封建统治阶级的人物画廊，其中有的是栩栩如生的艺术典型，它塑造人物的艺术特点是：在现实矛盾的斗争中，用人物自己的言行，表现他们的性格。

赤壁之战是决定三国分立的决定性事件，曹、孙、刘三个集团，为发展自己的力量进行了拚死的斗争。

出现在这次历史性舞台上的人物有：诸葛亮、孙权、周瑜、鲁肃、黄盖、曹操、蒋干等十几个人物。诸葛亮出使东吴，揭开了多种矛盾冲突的序幕。

曹操大军压境，东吴内部“主战派”和“主降派”之间，开始了激烈的斗争。

在两派各自陈述“战…‘降”的利弊中，孙权动摇于两者之间，既害怕曹操的强大兵力，不敢应战；又不愿向曹操称臣投降。

作者通过孙权一再“沉吟不语”、“低头不语”，以及数次反覆，来写他内心矛盾。

作者从东吴“主战”“主降”两派矛盾冲突中，通过孙权自己的言行和心理活动的具体描写刻划出他患得患失的性格特征。

不仅孙权如此，诸葛亮机警、雄辩、多谋略，周瑜气量狭窄，鲁肃小心拘谨，黄盖、阚泽勇敢沉着等，也都给读者留下了深刻的印象。

各个人物不同的性格特征，以人物各自不同的言行显现出来，达到性格和言行的和谐一致，人物性格个性化得到异常生动的表现。

即便如两次短暂出场的蒋干，虽然着墨不多，却由他自己的言谈举动，活现出一个愚蠢而又自作聪明的人物。

这种直接描写人物言行的白描手法，其艺术表现力，超过作者的侧面叙述。

刘禅是一个处在重要地位的人物，作者并不缺少对他性格的侧面叙述，但形象不鲜明。

第一百十九回，写他做了俘虏后的“乐不思蜀”，从刘禅的言语、体态、神情中，描写他的昏庸、低能，却成为一段表现人物性格非常出色的文字。

运用生动的细节描写，突出人物的性格特征。

作者在塑造曹操这一形象时，精心选择了细节描写，如第十七回“借头压军心”一节，写曹操攻打袁

<<三国演义(上下册)>>

术时，军粮将尽，接济不及，命令仓官王重“以小斛分散”，不料士兵怨声四起。

“操乃密召王星人曰：‘吾欲问汝借一物，以压众心，汝必勿吝。

’星曰：‘丞相欲用何物？’操曰：‘欲借汝头以示众耳。

’重大惊……。

”作者通过这样的细节描写，有力地揭露了曹操的狠毒，暴露了封建统治者损人利己的恶劣品质，把细节描写和人物的性格特征结合起来。

细节不是使用那些偶然的、一般的、可有可无的细节，如第二十四回，写刘备要袁绍出兵，乘虚进攻许昌，这是一次极好的出击时机，袁绍却为了小儿子生疥疮而拒绝出兵。

小说描写他愁得“形容憔悴，衣冠不整”，灰心丧气地叹息：“吾有何心更论他事乎？”反映袁绍目光短浅、优柔寡断的懦夫性格。

第一百三回，司马懿在渭北打了败仗，拒绝再出战，诸葛亮送了妇女衣服，并在信中给以极大侮辱，以为挑战。

“司马懿看毕，心中大怒——乃佯笑曰：‘孔明视我为妇人耶？’即受之，令重待来使。

”表现司马懿隐而不露的阴险是很深刻的。

某些细节的反复着重描写，使人物性格更加深化。

“许攸问粮”写曹操一再说谎，通过曹操装模作样的细节描写，使一般的虚伪深化为奸诈，丰富和突出曹操典型形象的性格特征。

渲染环境气氛，以加深人物性格的刻划。

“三顾草庐”一节，作者先后曲折地写了司马徽、徐庶对诸葛亮的介绍，影影绰绰地虚写他非凡的才能，用气氛来烘托人物形象。

前二次刘备去隆中都没有遇见，而卧龙岗静谧秀丽的景色、踪迹不定的“逸人隐士”、吟诗唱句的歌声，以及刘备迫切求见的心情的描绘，达到情景交融，使气氛更加神秘，引起人们渴望一见诸葛亮。

“三顾草庐”气氛的渲染，是作者为了美化刘备“求贤若渴”的封建政治家风度和神化诸葛亮的希世之才，为理想化的人物涂抹色彩。

《三国演义》对曹操的几次败仗，写得很生动，这就是在第六十回提到的：“濮阳攻吕布之时，宛城战张绣之日；赤壁遇周郎，华容逢关羽；割须弃袍于潼关，夺船避箭于渭水。

”这几次战役，曹操败得相当惨，作者极力描写他狼狈不堪的处境，气氛也很悲凉，但是，处于穷途末路的曹操，有时会意想不到地连连大笑，这是用环境描写来反衬曹操“顽强”“狡谲”的一面。

环境描写不是孤立的，只有和刻划性格交融在一起，才能丰富艺术表现力。

像“温酒斩华雄”、“大战长坂桥”，都是小说渲染环境、烘托气氛极为生动的篇章。

由于作者有声有色地描绘出千军万马奔腾呼啸的气氛，并在典型环境中刻划性格，使关羽、赵云、张飞等的“勇武”气概得到有力的表现。

在艺术结构方面，《三国演义》叙述了上百年的历史，组织了众多的人物和纷繁复杂的事件，正如明高儒所说：“陈叙百年，该括万事”（《百川书志》）。

小说前八十回，叙述汉末大小军阀之间的兼并战争，小说后四十回，写魏、蜀、吴三国之间的矛盾斗争，直至晋统一全国。

全文有头有尾，前后呼应。

小说以魏、蜀、吴三国的矛盾斗争为主线，以描写战争为主要情节，围绕这条主线，串联着数以百计的大小故事，参差错落，然而前因后果都很清晰。

在用笔上，有实写、虚写、详写、略写，有时还运用插叙、倒叙，说明情节的来龙去脉；显示了《三国演义》在结构上的成就。

间杂文言和白话是《三国演义》的语言特色。

它改变正史的全部文言，这种“文不甚深，言不甚俗”（蒋大器《三国志通俗演义序》）的文词，使具有一般阅读能力的人都能看懂；跟平话相比，选词用字较为精炼，抒情写景也较细致。

作者还注意用富有表现力的语言，表现人物性格，如张飞；个别地方也有生动的口语，如第五十四回，写吴国太和孙权的对话。

不过，类似这种较为成功的语言是不多的。

<<三国演义(上下册)>>

《三国演义》保留了大量书面语，有些章节照抄史书原文，因此，这种间杂文言、白话的语言，比起《红楼梦》、《水浒》等接近口语的语言来，就显得逊色了。

《三国演义》是我国长篇历史小说的开山之作，自它问世以后，我国历史小说的创作才逐渐兴盛。明清以来，上自写盘古的《开辟演绎》，下迄记太平天国的《洪秀全演义》，包括各个历史时代的历史小说大量涌现；或以史事为主线，或以人物为中心，创作十分繁荣。

另外，戏剧、曲艺等，也以《三国演义》的内容为题材，进行大量的创作和改编。

《三国演义》以它取舍精当的选材构思，引人入胜的故事情节，维妙维肖的人物刻划，影响着后代文学艺术。

不仅如此，即使在今天，它杰出的艺术成就，有分析有批判地加以借鉴，也应该是肯定的。

何磊 一九七三年八月 一九八二年八月修订

<<三国演义（上下册）>>

内容概要

中国古代的小说体类庞杂，作品浩繁。

就语言形式而言，有文言、白话之不同：就作品类型而言，则有笔记、话本和章回体之别。

它们以各自的方式记录了古时候的人生世象、社会风情，演绎着种种感人的故事。

这些作品经过数百年的流传，其中一部分或因内容生动，或因语言优美，深受广大读者的欢迎，成为了名著。

在这些名著的序列中，更有一些是处于金字塔尖的地位。

在整个古代文化中具有极为深广的影响力，有着经典的意义。

人民文学出版社是新中国建国后，最早出版中国古典小说的出版社。

几十年来，我社陆续出版过几乎所有重要的中国古代小说。

对广大读者产生过重要影响。

为满足读者阅读经典名著的需要。

我们此次特别推出的“中国古代小说名著插图典藏系列”。

包括“四大名著”、“三言二拍”、《儒林外史》、《聊斋志异》等共十一种作品。

这批小说既代表着中国古典小说的最高成就，也具有各自独特的价值和意义。

本系列均由名家校勘和注释，并配有明清时期的精美插图，希望能得到读者们的青睐。

<<三国演义（上下册）>>

作者简介

作者：(明代)罗贯中

<<三国演义(上下册)>>

书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖第三回
 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀第五回 发矫诏诸
 镇应曹公 破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙
 孙坚跨江击刘表第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安
 李催听贾诩第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破
 曹操第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大破吕布第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十
 四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎第十
 六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾
 文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命第二十回 曹阿瞒许田
 打围 董国舅内閣受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三
 军 关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑第二十四回 国贼行凶杀贵妃
 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围第二十六回 袁本初败兵折将
 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑
 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败绩 劫乌
 巢孟德烧粮第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许
 攸献计第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马
 过檀溪第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸
 葛第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇第
 三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野第四
 十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口第四
 十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操第四十五
 回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑第四十七回
 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武第四十九回 七星
 坛诸葛亮祭风 三江口周瑜纵火第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操第五十一回 曹仁大战东
 吴兵 孔明一气周公瑾第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳第五十三回 关云长义释黄汉
 升 孙仲谋大战张文远第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶第五十五回 玄德智激孙
 夫人 孔明二气周公瑾第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾第五十七回 柴桑口卧龙吊丧
 未阳县凤雏理事第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞒割须弃袍第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹
 操抹书间韩遂第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书
 退老瞒第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严
 颜第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧第
 六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津第六
 十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节第七十回
 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众第七十二
 回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞒兵退斜谷第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡第七十四回
 庞令名抬椁决死战 关云长放水淹七军第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江第七十六回
 徐公明大战沔水 关云长败走麦城第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神第七十八回 治风
 疾神医身死 传遗命奸雄数终第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法第八十回 曹丕废帝篡
 炎刘 汉王正位续大统第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵第八十二回 孙权降魏受九锡
 先主征吴赏六军第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将第八十四回 陆逊营烧七百里
 孙明巧布八阵图第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路第八十六回 难张温秦宓逞天
 辨 破曹丕徐盛用火攻第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执第八十八回 渡泸水再缚
 番王 识诈降三擒孟获第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒第九十回 驱巨兽六破蛮兵
 烧藤甲七擒孟获第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛
 亮智取三城第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿

<<三国演义(上下册)>>

克日擒孟达第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发
 赚曹休第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武
 侯取胜第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达
 第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马
 第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆
 第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽
 第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计第一
 百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌第一百十
 一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭第一百十二回 救寿春于诠死节 取长城伯约麇兵第一
 百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵第一
 百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山第一
 百十七回 邓士载偷渡阴平 诸葛瞻战死绵竹第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功第一
 百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归
 一统

<<三国演义（上下册）>>

章节摘录

词曰 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 话说天下大势，分久必合，合久必分。

周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。

桓帝禁锢善类，崇信宦官。

及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐。

时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害。

中涓自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿，方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。

帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。

须臾，蛇不见了，忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。

建宁四年二月，洛阳地震。

又海水泛溢，沿海居民，尽被大浪卷入海中。

光和元年，雌鸡化雄。

六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。

秋七月，有虹现于玉堂。

五原山岸，尽皆崩裂。

种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由。

议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。

帝览奏叹息，因起更衣。

曹节在后窃视，悉宣告左右，遂以他事陷邕于罪，放归田里。

后张让、赵忠、封谓、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏恽、郭胜十人，朋比为奸，号为“十常侍”。

帝尊信张让，呼为“阿父”。

朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。

那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人。

若萌异心，必获恶报。

”角拜问姓名。

老人曰：“吾乃南华老仙也。

”言讫，化阵清风而去。

角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。

角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。

次后徒众日多，角乃立三十六方：大方万余人，小方六、七千，各立渠帅，称为将军。

讹言：“苍天已死，黄天当立。

<<三国演义(上下册)>>

岁在甲子，天下大吉。

”令人各以白土书“甲子”二字于家中大门上。

青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。

角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谓，以为内应。

角与二弟商议曰：“至难得者民心也。

今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜！”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周驰书报封谓。

唐周乃径赴省中告变。

帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封请等一千人下狱。

张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”，申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出，汝等皆宜顺天从正，以乐太平。

”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。

贼势浩大，官军望风而靡。

何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功；一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱俊，各引精兵，分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。

幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。

当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。

靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。

”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。

榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。

那人不甚好读书，性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长八尺，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘，名备，字玄德。

昔刘胜之子刘贞，汉武时封涿鹿亭侯，后坐酎金，失侯，因此遗这一枝在涿县。

玄德祖刘雄，父刘弘。

弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。

玄德幼孤，事母至孝。

家贫，贩屨织席为业。

家住本县楼桑村。

其家之东南有一大桑树，高五丈余，遥望之童童如车盖。

相者云：“此家必出贵人。

”玄德幼时，与乡中小儿戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。

”叔父刘元起奇其言，曰：“此儿非常人也！”因见玄德家贫，常资给之。

年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。

及刘焉发榜招军，时玄德年已二十八岁矣。

P1-4

<<三国演义(上下册)>>

编辑推荐

《三国演义(上下)》：中国古代的小说体类庞杂，作品浩繁。

就语言形式而言，有文言、白话之不同；就作品类型而言，则有笔记、话本和章回体之别。

它们以各自的方式记录了古时候的人生世象、社会风情，演绎着种种感人的故事。

这些作品经过数百年的流传，其中一部分或因内容生动，或因语言优美，深受广大读者的欢迎，成为了名著。

在这些名著的序列中，更有一些是处于金字塔尖的地位。

在整个古代文化中具有极为深广的影响力，有着经典的意义。

人民文学出版社是新中国建国后，最早出版中国古典小说的出版社。

几十年来，我社陆续出版过几乎所有重要的中国古代小说。

对广大读者产生过重要影响。

为满足读者阅读经典名著的需要。

我们此次特别推出的“中国古代小说名著插图典藏系列”。

包括“四大名著”、“三言二拍”、《儒林外史》、《聊斋志异》等共十一种作品。

这批小说既代表着中国古典小说的最高成就，也具有各自独特的价值和意义。

本系列均由名家校勘和注释，并配有明清时期的精美插图，希望能得到读者们的青睐。

<<三国演义（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>