

<<水边的摇篮>>

图书基本信息

书名：<<水边的摇篮>>

13位ISBN编号：9787020055029

10位ISBN编号：7020055028

出版时间：2006-9

出版时间：人民文学出版社

作者：柳美里

页数：149

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水边的摇篮>>

内容概要

《水边的摇篮》描写了一个出生于在日韩国人家庭的女孩的成长历程。家族的传统、双亲的不睦、家庭内暴力、在学校遭受到的极尽残酷的欺负，以及自杀未遂……作家的笔触紧紧迫随着在和家庭、学校、社会之间连续不断的纠葛与冲突之中一步步走来的自己的身影，并将其升华为绝无仅有的“故事”，让人读后禁不住凄然泪下。

<<水边的摇篮>>

作者简介

柳美里，1968年6月22日出生于日本神奈川县横滨市，1997年以小说《家庭电影》成为第116届芥川奖得主，此前她还荣获第37届岸田国土戏曲奖(1993)、第18届野间文艺新人奖(1996)、第24届泉镜花文学奖(1996)和第3届木山捷平文学奖(1999)等其他各类文学奖项。

她目光敏锐，作品主题深刻，深得评论界赞许。

其作品行文简洁，文风犀利，往往于冲突激烈之处戛然而止，悬而不下，带给读者强烈的震撼。

目前，法国、韩国、意大利等国家均已经或正在筹划翻译出版她的作品，如《客满》、《家庭电影》、《砖》、《淘金热》、《水边的摇篮》、《家庭标本》、《私语辞典》以及《柳美里的自杀》等，我国亦已有人从事她的作品的译介工作。

<<水边的摇篮>>

书籍目录

榻榻米下面的海峡校园里的阳炎剧场的沙滩后记

<<水边的摇篮>>

章节摘录

爸爸和妈妈的关系日益恶化，爸爸对我们姐弟的暴力也随之升级。

一个冬天的早晨，醒来后发现下雪了。

妈妈从前天就没有回家。

快到上学的时间了，我坐在妈妈的梳妆台前，用妈妈的电熨斗整理睡乱的头发。

爸爸沉着脸起了床，从一直通着电的电饭锅里盛了一碗饭，又加热了咖喱，浇在饭上，放在桌子上。

“没时间了，不吃了。”

“快点吃。”

爸爸用同样的语调又重复了一遍。

“真的要迟到了呀。”

爸爸站起来，从梳妆台上抄起镜子，照着我的脑袋使劲砸了过来。

镜子摔裂了。

我一时被吓蒙了，抓起书包就往外跑。

外面下着雪。

我坐在教室里，由于愤怒和屈辱，浑身就像打摆子似的不停地颤抖。

老师问我：“你怎么了？”让保健委员陪着我去保健室看病。

我一直躺在保健室的床上望着天花板发呆，直到放学。

从这一天起，我在保健室呆的时间比在教室呆的时间多了起来。

爸爸可能也不愿意看到我，经常在汽车里睡觉。

我的内心有根弦断了。

闹钟响了我也不能起来去参加早锻炼了。

脑子虽然清醒，身体却像被铁丝捆着似的动弹不了。

我也不去参加俱乐部活动了，而且是最恶劣的无故不参加。

连着一个星期没参加之后，部长把除名通知送到教室来了。

退出网球部后，我就开始明目张胆地迟到了。

有时睁开眼睛一看表，已经是中午两点多了。

有时是班主任的电话把我吵醒，我就让妈妈谎称我发了烧，起不了床。

由于通信簿的迟到理由栏要由家长填写，我就越来越多地模仿妈妈的笔迹，写上感冒。

我常常在街上转悠够了，下午才去学校。

老师讲的课越来越听不懂了。

成绩落到了一百九十名左右。

即便如此我下面还有两个人，这使我很奇怪。

为了能经过横滨站，我不再坐离家近的公共汽车，买了地铁月票，从相铁线的西横滨站上学了，到车站要走二十分钟。

横滨站里Joinus、MORE 's、CIAL等商店一家挨着一家。

我把吃午饭的五百元攒下来，放学时去地下街吃黄油拉面，或在麦当劳吃奶酪汉堡包和炸薯条。

然后在人群中一直游荡到电车快没有的时候，坐末班车在西横滨站下车，去稻荷台学校旁边的空无一人的公园里开始学抽烟。

爸爸经常从店里拿礼品烟回家，所以家里总有各种品牌的香烟。

——吸第一口时，我把烟吐了出来，后来就深深地吸了进去。

听人说抽第一口时都会呛着，可我却深深地吸进了肺里，心情也随之平静下来。

那一阵子，姨婆让我去她的美容院帮忙。

我干的一般是递烫发卷或打扫地上的头发之类的活儿。

成人式那天，姨婆突然让我给客人化妆，姨婆告诉我：“客人要职业艺术家的妆。”

然后姨婆把化妆盒递给我，我自己都没化过妆，却给二十岁的女性的脸上涂眼影和腮红。

这样画了五个人后，我渐渐得意忘形起来，竟然像专业化妆师似的用起了毛刷，别提多滑稽了。

<<水边的摇篮>>

姨嫫鼓励我说：“美里画画儿好，化妆也很有审美感。”

下班时，还比平时多给了我两千元。

姨嫫烦恼了一年多后，说：“今后不会英语可不行了。”

于是把里惠和悠真送到美国去了。

他们两个进了威斯康星州的小学，可是悠真没过半年就回日本了。

留在美国的里惠打来电话说，原因是和美国后母及两个异母兄弟合不来。

“八王子桑琼”的公司破产也是这个时期。

桑琼突然打来电话问：“能不能借点钱？”妈妈和爸爸都存不下钱，不可能有钱接济他们。

“我哪有钱借给你呀。”

妈妈只说了这么一句，也没多做解释就挂了电话。

听妈妈说，后来他们被债主追着要债，好长一段时间没和我们联系。

几年后，他们夫妇开了个拉面铺，生意还不错。

桑琼夫妇辛辛苦苦地干活还债，又过了几年，在八王子市内又开了两家拉面铺。

妈妈听说表哥和夫考上了上智大学后，深深叹了口气，说：“成功的人无论遭遇多大的灾难也会成功的，失败的人无论多么幸运还是会失败。”

咳，真烦哪。

另一个“大马桑琼”不停地变换职业，频繁地往来于韩国和日本，最后在日本干起了推销晾衣杆的买卖。

在街上看到谁家没有晾衣杆，就摁人家的门铃，即所谓上门推销。

据说艺人出身的出众口才助了他一臂之力，使他赚了钱。

听“大马桑琼”说，要是看见哪家没有凉台或凉台太旧了时，就一个劲说服人家安装凉台，帮着联系装修店，来抽取介绍费。

初中二年级时，迟到已经成了家常便饭，我经常沿着午后静悄悄的坡道去学校。

途中有条近道，要爬一段很陡的台阶。

台阶右边是一片墓地，常年飘散着燃香的气味。

到现在我仍然觉得不可思议，我上过的学校差不多都挨着墓地。

最初入学的小学，转学后的小学，横滨共立学园都是。

望着墓地，我感觉在学校和在家中的紧张神经渐渐放松，平静下来。

我和死人在一起觉得比和活人在一起更亲切。

在我的书包里有中原中也和太宰治的书，因为我只能和死人才能敞开心扉来对话。

活人注定会伤害我，而死人会原谅我，会安慰我。

我坐在倒数第三个台阶上望着墓地，死者们仿佛在向我招手。

他们用怜悯的眼光注视着被遗留在这个世界上，茫然不知如何与活人们相处的我。

有时，我在路上走着走着也会感觉到这种视线，不由得环顾四周。

我和现实错轨了，也许死者就是从这缝隙中来窥视我的。

初一时忠实遵守校规的学生们，到了初二也开始违反校规或搞恶作剧了。

最流行的动画片《横滨银蝇》和《不可一世的猫》里的主人公一剪成短发，大家都跟着剪发，原田知世一登场就开始流行他的发型。

我们喜欢在裙子兜上别个带铃铛的别针，把鲜艳的小梳子插在胸前的兜里，并且很时髦地用袜带把袜子绷紧。

那时候和现在不同，觉得长及脚踝的长裙很漂亮，大家都用吊带把裙子吊高到学校规定的高度，等到放学回家时再放下来。

我们常常在课堂上撕本子写纸条，折成各式各样的形状(有十种以上)，趁着老师在黑板上板书时传纸条。

内容一般是老师和同学的坏话，或放学后去什么地方玩。

有时也进行人缘投票和美人投票。

躲在前面的学生背后喝橘子汁、吃东西、玩东西、看漫画等等也成了家常便饭，也有的学生吃零

<<水边的摇篮>>

食被老师发现的。

老师们也研究对策，趁学生去礼拜堂时，搜查书包、课桌、储物柜，一发现违反校规的东西就没收。

<<水边的摇篮>>

编辑推荐

有人说，阅读柳美里的作品，有「惨不忍睹」的感觉。

《水边的摇篮》作者柳美里写作经验长达16年。

在早期的许多小说作品中，不乏大胆露骨取材自己的破碎家庭、被欺负、性骚扰、自杀经验等。而她冷淡漠然又鉅细靡遗的笔调，彷彿一把锐利冰冷的解剖刀，在观众面前血淋淋地解剖著自己。她不平静的一生，全都成了写作的素材。

很早就弃柳美里而去的原生家庭，留给她的最大财产竟是过去悲惨的经验。

近年来，她以私小说的形式，写下自己未婚怀孕，并与罹癌挚友东由加多共组家庭的经过。

在日本，以揭发自己隐私为小说题材的作家不在少数，柳美里的作品也有两极化的评价。

不过，旅居日本超过22年、翻译多本柳美里作品的译者章蓓蕾认为，柳美里得到芥川奖后却仍创作不辍，是奠定她在日本新生代作家中不可取代地位的重要原因。

<<水边的摇篮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>