第一图书网, tushu007.com

<<中国现代三大文学思潮新论>>

图书基本信息

书名：<<中国现代三大文学思潮新论>>

13位ISBN编号：9787020055128

10位ISBN编号：7020055125

出版时间：2006-1

出版时间：人民文学出版社

作者：俞兆平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国现代三大文学思潮新论》是作者近几年来研究现代文学思潮成果的整体结集。
全书本着“重写文学史，必须重写文学思潮史”这一认识，打破传统的理论预设，对中国现代三大文学思潮——浪漫主义，现实主义和古典主义进行了回归历史语境、趋近历史真实的深入阐述，进而对三大文学思潮及其相关文学现象做出了新的价值判断。
《中国现代三大文学思潮新论》内容丰富，论述透彻，具有很高的学术价值。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代三大文学思潮新论>>

书籍目录

上编 浪漫主义(1)第一章 美学的浪漫主义和政治学的浪漫主义(3)第一节 卢梭与美学的浪漫主义(4)第二节 高尔基的政治学的浪漫主义(9)第三节 两种浪漫主义的界分与中国文艺实践(15)第二章 创造社浪漫主义定性的质疑与反思(32)第一节 文学史上难以消解的困惑(32)第二节 浪漫主义本质定性的偏离(39)第三节 学界对惯例习俗的接受(47)第四节 创造社逆转接纳的原因(54)第五节 隶属于浪漫主义的范例(62)第三章 创造社文学、美学倾向研究(77)第一节 创造社与康德美学(77)第二节 创造社与马克思主义美学(106)第三节 科学主义与郭沫若的文学选择(129)中编 现实主义(155)第四章 科学认知与人文理解交错中的中国文学写实主义(157)第一节 向科学认知原则倾斜的写实主义(157)第二节 科学认知与人文理解交错中的写实主义(167)第三节 向以意识形态为核心的人文理解倾斜的写实主义(185)第五章 写实主义思潮缘起的学理动因(199)第一节 写实主义概念的提出(200)第二节 是进化论，还是科学论(205)第三节 从人生论，到唯物论(219)第四节 唯物史观基点上的现实主义(234)第六章 现实主义思潮中作家文学倾向之研究(248)第一节 科学与人文：鲁迅早期的价值取向(248)第二节 科学主义与茅盾早期的文学选择(266)下编 古典主义(291)第七章 中国现代文学中古典主义思潮的历史定位(293)第一节 古典主义思潮论题的缘起(293)第二节 从现代性角度判定古典主义思潮的价值(296)第三节 构成同一古典主义思潮的学衡派与新月派(301)第四节 古典主义文学理论体系的确立及其实践(307)第八章 古典主义思潮与中国现代格律诗派的缘起(318)第一节 研究现状：学界对格律诗派缘起的寻踪(319)第二节 1926年：《诗镌》的“三套车”(324)第三节 理论构建：新人文主义与格律诗派(331)第九章 古典主义思潮中作家文学倾向之研究(351)第一节 科学主义思潮中的学衡派(351)第二节 梁实秋的古典主义文学理论(368)第三节 徐志摩后期美学思想中的古典主义倾向(382)附录一“现代性”与中国现代文学的研究视野——兼与袁国兴先生商榷(411)附录二 再论“现代性”与中国现代文学的研究(422)后记(434)

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com