

<<庄子选译（高中部分）>>

图书基本信息

书名：<<庄子选译（高中部分）>>

13位ISBN编号：9787020057160

10位ISBN编号：7020057160

出版时间：2003-5

出版时间：人民文学出版社

作者：陆永品

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子选译（高中部分）>>

内容概要

庄子名周，生卒年不详。

庄周为蒙(今河南商丘东北)人，曾做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。

庄子生活在我国战国前期，当时正是秦、齐、楚、韩、魏、赵、燕七雄争霸天下的时代，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处在水深火热之中。

庄子反对非正义的兼并战争，反对统治阶级对人民的剥削和压迫，对黑暗社会极为不满。

他不愿与统治阶级合作，宁愿辞官归隐，过着清贫的生活。

庄子是老子的后学，《史记》庄周本传说，“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”。

其实，庄子不仅继承而且发展了老子的学说，是先秦道家的集大成者。

据《汉书·艺文志》记载，《庄子》之书五十二篇。

经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只剩下三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。

流传至今的三十三篇《庄子》，即是郭象注本。

后代治庄者甚多，训释、音义和研究《庄子》的著作多达百馀部，已经成为专门的学问。

有关《庄子》篇什的真伪问题，直到宋代的苏轼，才在《庄子祠堂》中对《让王》、《说剑》、《盗跖》、《渔父》四篇提出质疑，但缺乏有力根据，不足为凭。

后代有些学者步苏子后尘，说《庄子》中有些篇章“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”，“语言不属”等，也多为主观臆断。

应当说，三十三篇《庄子》大都出自庄子的手笔。

其中《说剑》篇，写赵惠文王沉醉于剑术，不以国事为重。

而赵惠文王为战国中期人，晚于庄子，显然此篇是后人的伪托之作。

《庄子》是我国先秦时期主要的哲学和文学著作，在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸方面，都占有极其重要的地位。

由于庄子对黑暗的现实社会不满，书中有许多愤激之辞，矫枉过正之言，有些是反话。

战国时代，各种不同学派纷纷登台表演，形成了“百家争鸣’”的空前活跃的局面。

老庄的道家学派，与儒家和名家等学派是相对立的，尤其表现为对儒家思想的尖锐批判。

《庄子》与古代其它著作一样，也是精华与糟粕共存的。

我们今天研究《庄子》等古代著作，都应当本着批判继承、古为今用的原则，吸收其精华，剔除其糟粕。

在这里，只就《庄子》的哲学思想和文学成就，做些概括的说明。

庄子的哲学思想，博大玄妙，深奥难识。

一，庄子追求绝对的思想自由。

《逍遥游》即是表现这种思想比较突出的一篇。

庄子认为，要想达到思想的绝对自由，必须做到“无己”、“无功”、“无名”，即“无我”，排除一切功利目的，排除一切人为的桎梏，清静无为，逍遥自在。

但是，庄子企图超越客观条件的制约，追求绝对的精神自由，是不可能达到的。

二，庄子创立了“相对主义”学说。

庄子认为，一切都是相对的，即：“物无非彼，物无非是”，“彼出于是，是亦因彼”’“是亦彼也，彼亦是也”，“彼亦一是非，此亦一是非”(《齐物论》)。

庄子的相对主义学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察自然和社会的许多现象，提供了理论依据。

历史上许多自然和社会的问题，正是按照庄子相对主义学说在演变的。

自然，庄子否认认识绝对“理的可能性，是错误的。

三，庄子提出齐生死、等万物的妙论。

<<庄子选译（高中部分）>>

庄子反对诸子出于偏见的是非之争，他认为世上一切对立的双方，诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等，皆无差别。

因此，在此问题上，他便陷入唯心主义泥潭。

四，庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”。这对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有着直接的影响。

然而它与后世“崇尚自然”的美学思想，却有很大的不同。

庄子的此主张含有：恬淡无为，安时处顺的思想；反对人为约束，恢复自然本性的思想；向往“小国寡民”的原始社会和“混茫”世界的思想。

五，庄子不相信鬼神和“巫术”。

《应帝王》篇写利用气功，揭穿“神巫”；季咸谎称能预见人的生死、存亡、祸福、寿夭的骗术。

《达生》篇写齐桓公田猎“见鬼”，气荡神摇而致病的寓言，巧妙地说明世上并无鬼，是人“自伤”的道理。

《庄子》书中，还有不少谈论养生之道的文字和寓言故事，如本书所选《养生主》、《达生》两篇，即是庄子阐述养生之道的杰作。

先秦诸子散文，庄子的散文最生动优美，最富有诗情画意，最具有个性化特征。

鲁迅高度评价庄子散文说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

（《汉文学史纲要》）《庄子》之书，十馀万言，大抵都是寓言故事。

具体地说，庄子散文有如下几方面的特点。

第一，气势宏伟，景象壮阔，具有雄奇怪诞的艺术意境。

如《逍遥游》篇写鲲鹏展翅九万里的描写；《人间世》篇写齐地的栎社树，其大能遮蔽数千条牛，临山十仞之枝而能造船数十只；《秋水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马”，东流至海，不见水端，那种浩渺苍茫的景象；《达生》篇写孔子观于吕梁的惊心动魄的场面等，都充满浓厚的浪漫主义色彩，表现了无穷的想象力，给读者留下美好的回味。

第二，辛辣幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。

庄子对社会上的种种弊端和丑恶行径，都能用犀利的笔触予以无情的讽刺。

如《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐，反美其名曰“爱民”、“为义偃兵”的虚伪性，给予了冷嘲热讽；《则阳》篇讽刺诸侯发动兼并战争，就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑；《外物》篇把两个伪儒盗墓时的丑恶心态，描写得绘声绘色，栩栩如生等，都说明庄子是我国最早的讽刺文学大师。

第三，善于比喻，生动活泼。

由于庄子散文善于使用明喻、暗喻、正喻、反喻等巧比曲喻手法，就使得他的文章含蓄蕴藉，富于变化，余音袅袅，韵味无穷。

庄子是中国的语言大师，他的语言丰富多彩，生动形象，表达力强，富有创造性，具有强烈的艺术效果和很高的审美价值。

他的语言作为成语而流传至今的相当多，诸如大有径庭、不近人情、鹏翼垂天、朝三暮四、望洋兴叹、吐故纳新、薪尽火传、望似木鸡、亦步亦趋、鸡鸣狗吠、得意忘言、摇唇鼓舌等等，语言精炼，概括力强，具有永久的生命力。

<<庄子选译（高中部分）>>

书籍目录

导读知识链接逍遥游齐物论养生主人间世大宗师秋水达生盗跖（节选）渔父

<<庄子选译（高中部分）>>

编辑推荐

其他版本请见：语文新课标必读丛书：庄子选译（增订版）

<<庄子选译（高中部分）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>