

<<奔跑的布袋猫>>

图书基本信息

书名：<<奔跑的布袋猫>>

13位ISBN编号：9787020060023

10位ISBN编号：7020060021

出版时间：2007-1

出版时间：人民文学出版社

作者：韩寒

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奔跑的布袋猫>>

前言

萌芽杂志创刊48年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。

那是在哈华同志当主编的时候。

后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。

出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。

但是后来，由于社会发生了变化，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。

近年来，萌芽杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。

新作者只要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。

为了让一些确有才华的年轻人更集中更全面地展示他们的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。

前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。

从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖作品选》之外的书籍一并纳入《萌芽书系》。

《萌芽书系》将大体包括三种类型的图书。

一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。

我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。

我们会精心做好选题和编辑工作并选择优秀出版社作为合作伙伴。

我们会珍惜自己的品牌。

希望青年朋友们喜欢《萌芽书系》，也欢迎你们提出宝贵意见。

《萌芽》创刊50周年，我们编选了一套“50年文选”作为纪念。

99读书人文化公司的黄育海兄建议另编一套“2000—2006年的文选”，我也表示同意。

因为不同的选本有不同的编选眼光，决不会是简单的重复。

而且，2000年到2006年对于《萌芽》，有一点特别的意义。

尽管《萌芽》有着不算短暂的历史，有过曾经的辉煌，但到了1990年代的中后期，真是惨淡经营，凄惶度日，不知前景何在。

经过1996年开始的改版和1998年开始的“新概念作文大赛”，《萌芽》重新找到了自己的位置，寻到了新的发展道路。

2000年开始，杂志发行量明显上升，影响力明显扩大。

一些年轻作者，虽然还谈不上成熟，作品的质量也众说纷纭，但确实被年轻读者们喜欢，名声也超越了年轻人的范围，被社会所广泛认可了。

到2005年，《萌芽》以50万的发行量创造了历史的记录。

这是一个对于《萌芽》非常重要的阶段，用一套选本的方式作一个纪念，还是很有价值的。

对这个选本里的作者和作品，《萌芽》的老读者应该都是很熟悉的，保留在身边，翻翻看看，自会有一种亲切的怀旧萦绕；对于《萌芽》的新读者，还没有认识这些作者和作品的年轻人，那么，结识一下吧，我相信你们不会感觉失望的，你们会喜欢你们哥哥姐姐喜欢过的那些文字。

我也推荐中老年读者不妨读读这些文章。

你们可以从中了解当今的年轻人，他们的情感，他们的生活方式，他们的内心世界。

世界的未来总是属于他们的，了解他们，就是了解明天。

你难道不想知道明天吗？对于《萌芽》的编辑，我们对这些作品怀有更加复杂的心情，不仅仅是喜欢，还有一种血缘相连的亲情，就像偏爱我们自己写出来的文字一样珍惜。

我真心希望读者也能珍爱这些散发着青春气息的文字。

青春，总是美丽的。

<<奔跑的布袋猫>>

2007年1月

<<奔跑的布袋猫>>

内容概要

本书从2000年至2006年《萌芽》杂志中精选出40多篇美文，尽收七年间的小说和散文佳作，吃喝玩乐无所不包，郭敬明的《变形记》、《我们最后的校园民谣》、韩寒的《足球啊足球》、蒋峰的《比喻：鹅卵石、教育及才华横溢》……这些温馨有趣的文字你是否还记得？
这些文字里提到的那段年轻岁月你是否怀念？
这些文字是否曾经伴你走过了生命中最美好的7年……

<<奔跑的布袋猫>>

书籍目录

序 《这样一种生活》 《足球啊足球》 《临时出走以及无意背叛》 《比喻：鹅卵石、教育及才华横溢》 《我们最后的校园民谣》 《变形记》 《阴天》 《无关爱情》 《挺好的我们》 《童年的食谱》 《展翅高飞》 《几年之后》 《601男生寝室》 《沼泽里的鱼》 《四年二班》 《任逍遥》 《高三一出戏》 《我的散装高三》 《好兄弟》 《物理白痴》 《永无岛》 《想起布蓝里》 《两抹色》 《电影院里的瘸腿猫》 《彼地无冬》 《卡特里那》 《逃课》 《喜宴374》 《最好的知己》 《吃相》 《二月的呐喊》

<<奔跑的布袋猫>>

章节摘录

我就那样心甘情愿地和一个陌生人在寒风中瑟瑟发抖地坐了一个多钟头，直到勘察现场的人员到来。

我就这样和杜越认识了。

后来杜越告诉我，那天跳楼那人就是他们寝室的。

没有人清楚他为何要去寻死，只觉得他是个既不痛苦也不十分快乐的中介质。

他的棋艺很好，很少有人下得过他。

就在跳楼的前一天晚上，他还找杜越昏天黑地地拼杀了一番。

当时他的情绪很不稳定，迷离恍惚的眼神中有死亡之光在欢快地跳跃。

有几次他都神经质地突然抓住杜越的肩死死地追问生命的意义，杜越盯住他，半开玩笑地告诉他从某种层面上来说，活着就是意义。

如果非得用什么来证明这种意义的话，那就只有死。

杜越没想到他真会选择这种极端的方式。

“其实那什么也证明不了，”杜越伸手递给我一杯热腾腾的开水，接着说：“你现在坐着的这张床就是他的。”

我吓了一跳，猛地弹了起来，惊恐地望着这张铺陈得干净整洁的床，还隐隐散发出一股浓浓的生活气息。

我说这不像死人的床。

杜越说对，因为这张床已换了主人了，是化学系的。

学校现在宿舍楼紧张，你还指望会空着张床为一个学生守灵三年么？我望着这张床，想像着它以前的样子以及那个死去的人。

我不能相信青春的躯体和躁动的生命真会脆弱得那么不堪一击。

一个连死都不怕的人，还有什么是不能承受的呢？我迷惑地看着杜越，他耸了耸肩，说道：“或许尼采说得对，上帝已经死了！”上帝是死了，不然他不会看不见我所受的苦难；但如果上帝没有死，他仍然不会看见我的苦难，因为我根本就不相信上帝。

我的外语又没过级，这对我来说早已构不成打击了。

虽然我一直认为大三了都还没扫清通往学位证道路上的障碍是件很丢脸的事，但我已经不在乎了。

越不在乎的事越不能遂人心愿，越不在乎的事却往往会有奇迹发生，这是我屡战屡败后得出的逻辑。

但让人难受甚至痛苦的是，寝室内过了级的人将于近日举行一次大宴宾客的活动，以示欢欣鼓舞之意。

我想我肯定不会去。

因为我一直都认为把多数人纯粹的欢乐和少数人不健全的痛苦搅和在一片觥筹交错中是件很不公平的事。

于是那晚我又去找杜越，我知道他最近很忙，他的毕业论文正写得如火如荼，但我还是去找他了。

我在前面已提到过，在这个并不太完美的世界里，友情是个去处。

我把我与杜越的关系定义在“友情”的范围内，这样我就可以理所当然地冲到这个“去处”去找他了。

那晚出奇的冷，且下着淅淅沥沥的小雨。

这就使他们宿舍的楼道显得更加阴冷黑暗。

偶尔有一两丝白色的光亮从没关严实的门缝中泄漏出来，构成一些简单的线条，幻化在狭窄的楼道里。

我摸索着到了他们寝室，门没关，但他不在。

他上铺的兄弟“小宝”还在拨弄吉他。

我问他杜越哪去了？他说你坐会儿吧，杜越马上就回来了。

说完便抱着吉他翻下床来，冲我挤了挤眼继续说道：“我到对门寝室溜达溜达，不影响你们。”

<<奔跑的布袋猫>>

”说完他就消失了，走廊上立即传来他狂热的吼叫：“我的爱，赤裸裸——”我知道他误会了，我还知道误会的不仅仅是他一个。

尽管以前我曾一再重申与杜越仅仅是朋友而已，但他们还是固执地、自以为是地误会着。

于是我抿着嘴偷偷地笑了，想像着要是我与杜越真是一对会怎么样呢？我们或许会很甜蜜地演绎出一则大学校园里的爱情佳话，也或许会因为脾性过于相似而跌跌撞撞地走过“半月谈”。

我始终认为大学里的爱情故事都是导演出来的，而导演者也就是剧中人，他们可以轻轻松松地让剧情按着自己的构思模式推进，当然这些都是自娱自乐的方式，不存在演技是否精湛的问题，也不存在卖座率的高低问题，因为根本就没有人会理睬。

而我和杜越根本就没有才气玩那份潇洒，所以我们把关系定义在“友情”的界限上，所以我们的相处才变得轻松且真实起来。

P3-5

<<奔跑的布袋猫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>