

<<美国华裔文学之文化研究>>

图书基本信息

书名：<<美国华裔文学之文化研究>>

13位ISBN编号：9787020060801

10位ISBN编号：7020060803

出版时间：2007-7

出版单位：人民文学

作者：薛玉凤

页数：244

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国华裔文学之文化研究>>

内容概要

本书主要运用斯图亚特·霍尔的“文化身份”理论及社群主义的相关论述，利用文本细读及文化研究跨学科方法，将美国华裔文学置于其产生与发展的历史、文化、社会、经济的背景中进行综合考察。通过审视美国华裔文学中中国传统文化在唐人街内外的延续与断裂，着重探索美国华裔文化与华人文化身份的源流，试图阐明延续长达百年的华人“单身汉社会”像幽灵一样，多年来一直影响着华人社会，是华裔美国文化与华人身份形成和发展的源泉；一个半世纪以来，华人认同的既不是中国文化，也不是美国白人主流文化，而是一个“第三度空间”——美国华裔文化，美国多元文化的有机组成部分；这个第三度空间的形成既有人们经常提到的中美文化及种族、性别、阶级等范畴的影响，也有社群与抵御等因素的作用。

本书由六章组成。

第一章简要分析华人“单身汉社会”形成的原因及其背后深刻的意识形态因素，概括唐人街文化生态环境及其影响。

第二、三、四章分别集中探讨中国传统家庭文化在华人“单身汉”、唐人街移民家庭，以及美国本土华裔中的延续与断裂。

第五章主要讨论唐人街以外的华人及华裔作家本身对中国传统文化的继承与扬弃。

第六章从华裔文学中经常出现的中国文化符码入手，进一步探讨中国传统文化在华人文化身份中的延续与变异。

<<美国华裔文学之文化研究>>

作者简介

薛玉凤，1988年于河南大学外语系毕业后留校任教。

2001年考取北京外国语大学士研究生，研究方向为美国文学，2004年获文学士学位。

2006年在美国加州大学洛杉矶分校访学一年，主要研究亚裔美国文学。

现为河南大学外语学院副教授、硕士生导师，北京外国语大学英语学院华裔美国文学研究中心客座研究员。

主要从事美国文学教学与研究。

近年来与同事一起完成河南省社科规划项目，河南省教育厅人文社科规划项目等五项；在国内著名刊物上发表论文二十余篇。

<<美国华裔文学之文化研究>>

书籍目录

序绪论第一章 “单身汉社会”的成因及其影响 第一节 “单身汉社会”的成因 一 中国文化背景 二 美国的排华政策 第二节 唐人街文化生态 第三节 “单身汉社会”对后世的影响第二章 华人“单身汉”与中国传统家庭文化 第一节 中国传统家庭文化在华人“单身汉”中的延续 一 宗法家族意识 二 落叶归根 第二节 中国传统家庭文化在华人“单身汉”中的断裂 一 分裂家庭 二 重男轻女意识的淡化 三 落地生根第三章 唐人街家庭与中国传统家庭文化 第一节 中国传统家庭文化在唐人街家庭的延续 一 阖家团圆 二 家庭伦理关系 三 “百善孝为先” 第二节 中国传统家庭文化在唐人街家庭的断裂 一 婚外恋的痼疾 二 不肖子孙 三 血缘意识的淡化第四章 “香蕉人”与中国传统家庭文化 第一节 中国传统家庭文化在“香蕉人”中的断裂 一 文化霸权意识 二 文化杂交 第二节 中国传统家庭文化在“香蕉人”中的延续 一 家族主义 二 “单身汉社会”的幽灵第五章 典型的中国佬与典型的美国佬 第一节 典型的中国佬 一 典型的中国成功观 二 典型的中国家庭观 三 典型的中国式思维 第二节 典型的美国佬 一 典型的美国梦 二 典型的美国佬作风 三 典型的美国大众文化观 第三节 “文化边界的闯入者” 一 中西文化的边缘人 二 “文化边界的闯入者”第六章 中国传统文化符码内涵的延续与断裂 第一节 鬼魂言说 一 “鬼”说 二 中国鬼——中国传统文化 三 美国鬼——美国白人主流文化 四 异质文化的冲突与融合 第二节 多重茶文化 一 “茶”的多重文化含义 二 《吃碗茶》中的“茶”意象 第三节 爱的痛苦 一 无处不在的错位感 二 支离破碎的人际关系 三 自我意识的小说风格结语主要参考文献后记

<<美国华裔文学之文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>