

<<叶维廉诗选>>

图书基本信息

书名：<<叶维廉诗选>>

13位ISBN编号：9787020060993

10位ISBN编号：7020060994

出版时间：2008-3

出版时间：人民文学出版社

作者：叶维廉

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;叶维廉诗选&gt;&gt;

## 前言

叶维廉先生以诗歌理论家知名。他的理论著作多部在中国大陆、香港、台湾及海外发行，产生了广泛的影响。他多次到大陆讲学。大陆文化界、教育界、诗歌界以及诗歌爱好者中许多人知道诗歌理论家叶维廉，但不太知道作为诗人的叶维廉。中外文学史上一身兼二任（诗论家，诗人）者不少。英国有柯尔律治，济慈（主要是书信上的理论家），艾略特等；现代中国有闻一多，卞之琳，唐湜等。

叶维廉是这一串名单中的一名新锐。他在比较诗学上的研究成果是历史性的贡献。然而作为文学园地里的辛勤耕者，叶维廉还是一位卓越的诗人。本书即是明证。

本书收入叶维廉早期、中期、近期的优选诗作八十四首（章），包括他各个时期的代表作和重要作品。从本书可以看到诗人从二十世纪五十年代到二十一世纪初的创作历程，看到他惨淡经营和艰苦跋涉的足迹和心态。

叶维廉被视为现代主义诗人。现代主义，在西方，同样在中国，是一个复杂的概念，它与时代（西方从十九世纪后期到二十世纪中期，在中国则更往后延续）有着紧密的联系。如果说叶维廉诗歌作品的总体风格是现代主义的，那么它的主要特征就是二十世纪中国知识分子的文化情结和世纪焦虑。

从童年到老年，人不断成长，逐渐成熟。诗人同样如此。叶维廉的诗歌创作经历了各个阶段，从单纯走向复杂，从童稚走向历练，从青春走向沉郁。此刻诗人叶维廉已到古稀之年，他的诗作渐趋炉火纯青。回过头去看他早年的作品，如写于二十岁时的《生日礼赞》，又是何等的天真，清新，真率，谐和！“南风，自然的呼吸 / 芦苇，音乐的姿体 / 群山，大地的胸脯 / 城市，人类的婴孩 / 河流，你我的腰带”。

对佳偶的赞辞，是一片青葱，一片灿烂，是遍地春色，遍地阳光！  
宇宙是一个圆，人生也是一个圆。  
诗歌，往往也是一个圆。

卞之琳写有《圆宝盒》：“你看我的圆宝盒 / 跟了我的船顺流 / 而行了，虽然舱里人 / 永远在蓝天的怀抱里……”从本书的最后两首诗中，我们听到了这样的声音：“我震荡 / 我平静 / 我悠然跃入纯然的超越”（《平静的震荡》）；或者，“我们可以再一次 / 兴奋地等待春天的发生 / 再一次 / 幻儿那样 / 雀跃于新花新叶的初放”（《温城无处不飞花》）。

让我们把这些诗同《生日礼赞》一起来阅读，赞美吧！  
诗人本来是赤子，大自然之子。  
诗人从老年回归到了少年。  
这正是诗人的本色；这正是诗歌的本色。

## <<叶维廉诗选>>

### 内容概要

《叶维廉诗选》收入我国现代主义诗人叶维廉先生早期、中期、近期的优选诗作八十四首（章），包括他各个时期的代表作和重要作品。  
《出关入关有感》、《雨后的紫花树》、《水乡之歌赠江南友人》、《西兰公路（丝绸之路首段）》、《北海道层云峡的秋天》、《世纪末重见塞纳河》、《北京大学的园初晓闻啼鸟》。

## <<叶维廉诗选>>

### 作者简介

叶维廉，1937年生，广东中山人。  
先后毕业于台湾大学外文系、台湾师范大学英语研究所，获英国文学学士、硕士学位，1963年赴美，1964年获美国爱荷华大学美术硕士，1967年获普林斯顿大学哲学博士。  
后任加州大学圣地亚哥校区比较文学教授，并主持比较文学系前后几十年。  
1970年到1974年以客座教授身份返台湾大学，协助建立比较文学博士班。  
1980年到1982年，出任香港中文大学英文系首席客座教授，并协助该校建立比较文学研究所。  
20世纪80年代以来，他数度回大陆，在中国社会科学院、北京大学、清华大学、中国作家协会等处讲授比较文学和传释学。

叶维廉早年即以诗享誉文坛，曾名列台湾十大杰出诗人之一。  
后转而从事比较文学、美学和文化哲学等的研究，出版中英文著作50余种，主要著作有《庞德的国泰集》、《中国现代小说的风流》、《饮之太和》、《比较诗学》、《历史、传释与美学》、《解读现代与后现代》、《与当代艺术家的对话》等。

<<叶维廉诗选>>

书籍目录

从深沉回93率真——序《叶维廉诗选》作者小传生日礼赞赋格（Fugue）夏之显现逸降临河想舞花开的声音愁渡嫦娥界（八首）演出试验作品（选二）演变 龙舞巴黎（一九七二）西班牙Castilian风景（一几七二）更漏子风景（四首）-静物画午夜的到临爱与死之歌（五首）变天兴（四歌）野花的故事箫孔里的流泉晓行大马镇以东台湾农村驻足（选五）夕阳与白鹭 把夕阳留住 下弦月 釉的太阳 深夜的访客耕雨剪出的电影古镇湖口无名的农舍松鸟的传说（三部曲）第一部散落的鸟鸣 第二部鸟狂 第三部羽祭夜雨怀人惊驰听渔……附录

## &lt;&lt;叶维廉诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

生日礼赞——一九五七年 八月十八日 我佳偶的日子中的日子 我和她共唱一支彩色的歌曲 我和她共说一节静静流传的故事 大地，赋生之神，万物的怀抱，梦与真实的伟大的形体，你就在这非常的日子里把我孤独地留下在石块之间，使我在雨中阳光般的喜悦里无声，使我渴饮不到语言的灵泉来祝颂这和谐的日子吗？啊，这是我佳偶的日子中的日子，我要穿行过时间遥远的水流，穿行过记忆无尽的林野，穿行过世界一切的祷告和节H，我要宣告人神，这是我佳偶的日子中的日子——我佳偶的H子巨大而澄碧地自我们的心中升起，一如神祇白海洋…… 南风，自然的呼吸 芦苇，音乐的姿体 群山，大地的胸脯 城市，人类的婴孩 河流，你我的腰带 请醒转过来，和我共唱我佳偶的日子中的日子。

我要唱一支彩色的歌，一支从来没有人那样唱过的歌，一支属于我和她的歌。

因为我脚下再不是一望无垠的灰炉，再不是荒冷的桥梁，再不是百鬼夜行的城市，我像在自己的家园里走着，四方都蒙着阳光，同时在我的视界里，感觉里，老树诉说着噩梦的故事已不再留存，我看到的，我感觉的却是一节真挚的堇色的故事，清凉如浸在深水的橄榄叶，甘美如夏日的葡萄。

我要唱这支彩色的歌，一支从来没有人那样唱过的歌，一支属于我和她的歌。

我佳偶的裙子飏起一袭清凉 我的佳偶安详地倚在竹栏上 淡水河，深情地流盼，请轻轻地荡漾 我要为我的佳偶歌唱 我爱她那束短的发丝，单纯而含蕴的香息，同着她旋转时舞动的空气； 我爱她微微一挥手的松青似的长存的韵味，紧凑地，若溪流小心翼翼地引领我至柔云的草原上； 我爱她既凉复暖的面庞，每一角度，每一光影下的剪影都那样自然地出众； 我爱她那异于樱桃的嘴唇，和欲语未言所含孕着我欲解未解的事物； 我爱她那并不出色的脖子、耳朵和额角，她那双我现在紧紧牵着将来永远要牵着的手； 我爱那同时感着的心跳，和其间一切神秘而真实、颤动而温热的感觉；

<<叶维廉诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>