第一图书网, tushu007.com

<<上海屋檐下 法西斯细菌>>

图书基本信息

书名：<<上海屋檐下 法西斯细菌>>

13位ISBN编号：9787020063208

10位ISBN编号：7020063209

出版时间：2007-9

出版时间：人民文学出版社

作者：夏衍

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 中国文库 ”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。
这些著作和译著，对我国百余年来的政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。
大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。
“ 中国文库 ”收集百余年来的名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。
大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。
中国人有“ 万卷藏书宜子弟 ”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。
“ 中国文库 ”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任心和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。
为此，我们坚持以“ 三个代表 ”重要思想为统领，坚持贯彻“ 百花齐放、百家争鸣 ”的方针，坚持按照“ 贴近实际、贴近生活、贴近群众 ”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。
“ 中国文库 ”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合？
普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。
计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。
“ 中国文库 ”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。
一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。
况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。
“ 中国文库 ”由中国出版集团发起并组织实施。
收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。
书目由“ 中国文库 ”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。
编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。
“ 中国文库 ”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。
我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。
这是中国出版人的一项共同事业。
我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是作者最具代表性剧作的汇集。
《上海屋檐下》创作于1937年，通过上海弄堂里五家住户在一天里的生活，展现了抗日战争前夕小人物的不同命运以及平凡人生中的各种悲辛。
《法西斯细菌》创作于1942年，将抗日战争期间广阔的时间和空间跨度置于五幕话剧中，以科学家俞实夫的科学研究为主线，展示了动荡年代知识分子的理想与现实选择。
本书版本采用人民文学出版社2007年版。

作者简介

夏衍（1900-1995），本名沈乃熙，字端轩、端先。
浙江杭县人。
剧作家、电影作家、理论家、翻译家、新闻工作者。

第一图书网, tushu007.com

<<上海屋檐下 法西斯细菌>>

书籍目录

上海屋檐下 第一幕 第二幕 第三幕 附录 《上海屋檐下》自序 《上海屋檐下》后记 谈《上海屋檐下》的创作法西斯细菌 第一幕 第二幕 第三幕 第四幕 第五幕 附录 老鼠·虱子和历史 胭脂·油画与习作 公式·符咒与“批评” 关于《法西斯细菌》

章节摘录

上海屋檐下第一幕[上海东区习见的“弄堂房子”，横断面。
右侧是开着的后门，从这儿可以望见在弄内来往的人物。
接着是灶披间，前面是自来水龙头，和水门汀砌成的水斗，灶披间上方是亭子间的窗，窗开着，窗口稍下是马口铁做成的倾斜的雨庇，这样，下雨的日子女人们也可以在水斗左右洗衣淘米，亭子间窗口挂着淘箩，蒸架……和已洗未干的小孩尿布。
灶披间向左，是上楼去的扶梯，勾配很急，楼梯的边上的中间已经踏成圆角，最下的一两档已经用木板补过。
楼梯的平台，靠右是进亭子间的房门，平台上斜挂着一张五支光的电灯，灯罩已经破了一半。
平台向左，可以看见上前楼去的扶手。
楼梯左侧，用白木薄板隔成的“后间”，不开灯的时候，里面阴暗得看不出任何的东西。
再左隔着一层板就是“客堂间”，狭长的玻璃窗平门。
最左是小天井，和前门的一半，天井和后门天井一样地搭着马口铁皮的雨庇，下面胡乱地堆着一些破旧的家具、小煤炉、板桌等等。
这一楼一底的屋子一共住着五家。
客堂间是二房东林志成一家，灶披间是小学教员赵振宇的房间，透过窗和门，可以看见和窗口成直角地搭着一张铁床，窗口是一张八仙桌，桌子对面是一架小行军床，门内里方的壁上是壁橱、筷笼等等，进门处是碎砖垫高了的煤炉、锅子、食具……。
失了业的洋行职员黄家楣住在亭子楼上，楼梯平台上放着一只火油炉子，这就是他们烧饭的地方。
前楼只住着施小宝一个，她不开“火仓”，午饭夜饭都吃包饭。
看不见的阁楼住着一个年老的报贩，常常酗酒，有一点变态，因为他老是爱哼《李陵碑》里面的“盼娇儿，不由人……”的词句，所以大家就拿“李陵碑”当作了他的名字。

后记

此剧作于一九三七年春，这是我写的第五个剧本。
这是我写的第五个剧本，但也可以说这是我写的第一个剧本。
因为，在这个剧本中，我开始了现实主义创作方法的摸索。
在这以前，我很简单地把艺术看作宣传的手段。
引起我这种写作方法和写作态度之转变的，是因为读了曹禺同志的《雷雨》和《原野》。
我很感谢陈鲤庭和赵慧深同志。
没有他们的“出题作文”和“限期交卷”，这个剧本是不会写出来的。
当时在上海的“业余实验剧团”要剧本，而且想要有一个“比较能够反映现实生活”的剧本。
这时候正在“西安事变”之后，我听了许多出狱同志的故事，有所感触，引起了写作的冲动，特别是当时的业余实验剧团拥有一批出色的演员，这些朋友们的优秀的演技深深地引诱了我。

编辑推荐

《上海屋檐下法西斯细菌(文学类)》由人民文学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com