

<<帕斯捷尔纳克创作研究>>

图书基本信息

书名：<<帕斯捷尔纳克创作研究>>

13位ISBN编号：9787020063727

10位ISBN编号：7020063721

出版时间：2007-1

出版时间：人民文学

作者：冯玉芝

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<帕斯捷尔纳克创作研究>>

内容概要

《帕斯捷尔纳克创作研究》意在以共时性方法，描述诺贝尔文学奖获得者帕斯捷尔纳克的创作形态。

通过对俄罗斯现代文学的发展、流变的研究，把帕氏隐秘的诗学纳入一个更为开阔的文学视野和文化语境中，廓清帕氏的创作史分期和评论史的历史形态，探讨帕氏创作与审美思想的欧洲传统以及俄罗斯文化源流，梳理作家诗歌与小说的创作。

《帕斯捷尔纳克创作研究》由五个章节组成：第一章以帕斯捷尔纳克和20世纪俄罗斯文学思潮为关注视角，在诗歌这个主题下，与马雅可夫斯基、茨维塔耶娃、阿赫玛托娃的诗歌创作进行比较互证。

第二章集中阐述帕斯捷尔纳克是俄国优秀文学传统的继承者。

从开始文学创作到写出《日瓦戈医生》，都对俄罗斯文学给予了强烈的关注；第三章通过对帕斯捷尔纳克与其他四位诺贝尔文学奖获得者的比较研究，发现帕斯捷尔纳克艺术殉难的意义；第四章主要以同时代作家创作比较为题，分析肖洛霍夫与帕斯捷尔纳克小说艺术的异同；第五章以整合—互文性研究为中心，对帕斯捷尔纳克写作的世界意义进行全方位的考察，说明帕氏的文学创作不仅应当在社会历史的语境中获得重视，更应当作为世界文学传统的一个组成部分得到充分的阅读。

<<帕斯捷尔纳克创作研究>>

书籍目录

绪论 深埋于地下的光荣第一章 这是俄罗斯的逻辑第一节 帕斯捷尔纳克与20世纪诗歌第二节 帕斯捷尔纳克与马雅可夫斯基：诗歌与生活第三节 帕斯捷尔纳克与茨维塔耶娃：诗歌与爱第四节 帕斯捷尔纳克与阿赫玛托娃：诗歌与命运第五节 帕斯捷尔纳克诗歌赏析第二章 他是诗人的主题第一节 《日瓦戈医生》创作解读第二节 《日瓦戈医生》的叙事学特点第三节 《日瓦戈医生》中的人物肖像第四节 《日瓦戈医生》中的景物描写第五节 《日瓦戈医生》与《战争与和平》比较研究第三章 人类的美学理想第一节 20世纪俄罗斯文学与诺贝尔文学奖第二节 诺贝尔文学奖获奖者艺术风格比较第三节 诺贝尔文学奖获奖者的批评史（兼论布罗茨基）第四节 帕斯捷尔纳克的殉难与艺术叠合（自传性释疑）第四章 垂直阅读第一节 《静静的顿河》与《日瓦戈医生》：互为解释的文本第二节 帕斯捷尔纳克与肖洛霍夫：对政治意识形态的超越第三节 插入文本研究：客观世界与主观世界的统一关系第四节 《静静的顿河》与《日瓦戈医生》的话语模式比较第五章 打开的世界第一节 解读沉沦的形象——哈姆雷特的秘密第二节 透视神性的存在——上帝的秘密第三节 寻找精神的依凭——柳维尔斯的秘密第四节 思维把握的世界——瓦雷金诺的秘密结束语 文学的肖邦——帕斯捷尔纳克主要参考文献附录 帕斯捷尔纳克主要作品概览帕斯捷尔纳克生平与创作年表长篇小说《日瓦戈医生》阅读线索后记

<<珀斯捷尔纳克创作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>