

<<湖湘诗派研究>>

图书基本信息

书名：<<湖湘诗派研究>>

13位ISBN编号：9787020065189

10位ISBN编号：702006518X

出版时间：2008-4

出版时间：人民文学出版社

作者：萧晓阳

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<湖湘诗派研究>>

### 内容概要

《湖湘诗派研究》不强调策划、不刻意编排，虽不成系统而又自成体系。丛书作者不分老中青，不问知度；入选著作长可百万言，短可数万字，举凡在中国文学发燕尾服史某一时期、某一方面或某一专题的研究上有所获而能成一家之言，并经专家评定认为合格者，即可列入本丛书。我们将本着精准求精的原则编好这套丛书，把真正的学术精品献给广大读者，同时，也希望得到学术界的理解和支持。

## &lt;&lt;湖湘诗派研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序引言第一章 近代文化语境中的湖湘诗派第一节 晚清世风与楚文化精神的传承一、近世文化的变迁与湖南学风二、楚文化精神与近代湘人的悲剧情怀第二节 南方文学传统与近代诗文复古之风一、南方文学的变迁二、近代诗文复古之风——榭寄生现象第三节 近代诗文的演进与感伤诗歌的生成一、清代前期诗文的困境二、近代诗文的转型三、近代湖湘诗风中的感伤思潮第二章 湖湘诗派综述第一节 湖湘诗派的由来一、“湖湘诗派”之名二、“湖湘诗派”之初起三、湖湘诗派作家群第二节 湖湘诗派的主要活动一、湖湘诗派的分期二、湖湘派诗人的集会三、湖湘派诗人的结社四、湖湘派诗人与书院第三节 湖湘诗派的创作倾向一、推崇《楚辞》，以遣悲怀二、雅好《文选》，手写心摹三、取道古雅，力求自然第三章 湖湘派诗论第一节 王闾运的诗论——诗缘情说一、湘绮楼说诗：“诗不论理，亦非载道”二、湘绮楼选诗：尚情与通变第二节 邓绎的诗论——诗法自然说一、诗歌本质论：“诗为乐心”，“出于天地而配以日月”二、诗歌生成论：诗源“文化”，“文章之妙，协气天人”三、诗歌价值论：诗合道心，“六艺之学造端于诗”第三节 《哀碧斋诗话》、《唐宋诗别说》一、《哀碧斋诗话》：旧体诗的新变二、《唐宋诗别说》：尊唐抑宋的新性灵说第四章 湖湘诗派领袖王闾运第一节 王闾运的生平与思想一、家世与经历二、诗人的交游与个性三、王闾运的思想倾向第二节 缘情之诗——“一为楚人歌，悲来难具论”一、怀才不遇——人生的悲音二、感伤乱离——末世的哀情三、芳辰丽景——对景独伤情第三节 王闾运诗歌的艺术特征一、拟古：镕铸古人之诗二、“湘绮笔仗”与“自由体”第五章 汉魏诗风的中坚：“兰林词社”其他诗人第一节 邓辅纶——“太阿青湛比芙蓉，销尽锋芒百炼中”一、诗人生平二、邓辅纶之诗——哀歌、悲歌与啸歌三、邓辅纶诗歌的艺术——“肆”与“醇”第二节 邓绎——“逸气高华格韵超，绛云卷舒在重霄”一、生平与思想二、狷者之诗三、“与古为新”的艺术追求第三节 李寿蓉——“兰佩凄凄托楚吟，手中纨素写情深”一、生平考述二、诗歌创作论——梦中诗、狱中诗、咏兰诗与悲情三、悠远迷漾的艺术境界第四节 龙汝霖——“兰芷清芬远，含毫咏楚风”一、生平事迹二、骚之苗裔：独立不迁的孤客情怀三、龙汝霖诗的艺术：近体诗向自然的回归第六章 湖湘诗派之羽翼——湘中唱和诗人与异域湖湘派诗人第一节 彭玉麟与中兴诗人一、生平与性情二、人生悲情的倾诉与流露三、神奇狂放的艺术风格四、中兴时期其他诗人第二节 释敬安与湘中诗僧一、释敬安的生平与诗歌二、寄禅之诗：出家人的悲情与玄想三、寄禅诗歌的艺术：音乐的内化与自然之境第三节 湘中第二代湖湘派诗人一、杨度及湘绮诸弟子二、陈锐与湘中其他湖湘派诗人第四节 异域湖湘派诗人一、江西唱和诗人二、蜀中唱和诗人第七章 湖湘诗派与近代其他诗派的关系第一节 湖湘诗派与诗界革命派一、谭嗣同与湖湘诗派二、湖湘派诗歌与诗界革命理想诗境的距离第二节 湖湘诗派与宋诗派一、曾国藩与湖湘诗派二、“同光体”与湖湘诗派三、湖湘派对宋诗的接受第三节 湖湘诗派与唐诗派一、易顺鼎、樊增祥与湖湘诗派二、曾广钧、李希圣诗歌的祈丙三、湖湘派诗风的递嬗与唐诗派第四节 湖湘诗派与南社一、南社之旨与湖湘诗派精神二、苏曼殊的感伤诗与湖湘诗派第八章 湖湘诗派之影响第一节 湖湘派诗歌之馀风一、湘中诗歌：“性近于浪漫”二、江南名士：魏晋风度及文章三、蜀中之文：“湘绮宁为蜀秀楼”第二节 馀论：湖湘派诗歌的终结结语附录：湖湘诗派百年综谱简编（1832—1931）参考书目后记

## 章节摘录

第一章 近代文化语境中的湖湘诗派 清朝前期，康乾称盛，在政治上高度集权，在思想上阐扬儒学，同时沿袭前代八股取士之制，又多次大兴文字狱，箝制了自由思想的发展。嘉道以后统治渐趋松弛，清王朝一步步走向了衰落，崇尚个性与自由的思想又重新开始抬头。这种崇尚个性的思想并不是近代以来才有，明末尚性灵的思想就是一股试图摆脱封建统治桎梏而崛起的叛逆思潮，清代礼亲王昭桩论明末风俗云：“世皆以明人重理学，尚气节，继挽唐、宋颓风，有返朴还淳之盛，殊不知近日陋伪，实皆起于明末之时。

”（D他对世风的忧虑表明了非议理学的思潮由来已久。

随着鸦片战争的失败、太平天国运动的爆发，长期被压抑的自由思想迅速滋长，在近代初期兴起的湖湘诗派就是这种思想在诗歌领域里的代表。

第一节 晚清世风与楚文化精神的传承 清王朝延续至嘉道之间，朝纲废弛，朴学渐衰，变乱之兆已萌，从盛世走向了衰落之路。

随着当时社会思想的变迁，社会风气也在转变。

贺长龄奏折论及湖湘风俗时云：“吾观乡而知王道之易易也，雅道凌迟，浇风竞扇，睚邪丑正，实在蕃有徒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>