

<<多元·融合·跨越>>

图书基本信息

书名：<<多元·融合·跨越>>

13位ISBN编号：9787020065608

10位ISBN编号：7020065600

出版时间：2008-9

出版时间：人民文学出版社

作者：章燕

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

英国二十世纪的诗歌经历了多次变化，从乔治诗歌、现代主义诗歌、新浪漫主义诗歌、运动派诗歌等，进入到七十年代之后的多元化的诗歌时代，英国诗歌呈现出多样性及各种风格的融合性，最终实现了诗歌艺术在创新与传统、外来与本土之间的跨越。

本书按照二十世纪英国诗歌发展的时间顺序，对各阶段的诗歌美学及重要的诗人及诗作进行了分析和梳理，并选译了部分重要诗人的作品，以便读者对二十世纪的英国诗歌有更清晰、更直接的了解和认识。

作者简介

章燕，北京师范大学外文学院教授，博士生导师。

1987年获得硕士学位，研究方向为英美文学，主要研究领域为英国浪漫主义诗歌及华兹华斯诗歌。

1990年获博士学位，研究方向为西方文艺理论，主要研究领域为德里达解构主义理论。

2001-2002年于英国诺丁汉大学理论批评研究生院进修学习。

目前主要研究方向为英国诗歌、诗论及西方文艺理论，已发表有关英国诗歌、解构主义理论及中国诗歌方面的学术论文30余篇。

书籍目录

绪论一·概述与问题 二十世纪英国诗歌中的民主意识 现代英国诗歌·英国现代主义诗歌·现代英诗 现当代英美诗歌中的传统问题二·第二次世界大战之前的英国诗歌及其研究 理想的失落与现代意识的萌动——试论英国乔治诗歌 威廉·亨利·戴维斯诗六首 雨 沉默的世界 调查 恶棍 老鼠 白马 西格弗里德·萨松诗一首 梦幻者 罗伯特·格雷夫斯诗一首 跟星的谈话 破碎的意象折射出深邃的思考——试论西特维尔诗歌的现代性 西特维尔诗三首 该隐的影子——给C·M·波拉 凌晨四点 心与智 英国超现实主义诗人加斯科因——兼论英国二十世纪三十年代超现实主义诗歌 加斯科因诗八首 下界的俄耳甫斯 永远的冬从不被人知晓 萨尔瓦多·达利 依夫斯·坦圭 板岩 恶魔的原则 鸟笼 净化了的厌恶 生命与死亡的循环自然与自我的互通——狄兰·托马斯诗歌艺术浅论 艺术与现实的融合统一——读狄兰·托马斯的诗《拒绝哀悼在伦敦大火中被烧死的孩子》 绿色诗人——读狄兰·托马斯的诗《羊齿山》 狄兰·托马斯诗五首 穿过绿色花茎催生花朵的力量 葬礼之后——为纪念安·琼斯而作 十月里的诗 ……三.第二次世界大战之后的英国诗歌及其研究后记

章节摘录

二十世纪英国诗歌中的民主意识 20世纪的英国诗歌发展呈现出复杂和多样的趋势，多种不同风格的诗歌作品在相互对抗与对话中寻求自身的发展。

与美国20世纪诗歌注重形式的实验与创新不同，英国诗歌在这一时期更重视在对传统诗歌形式的继承与发展的过程中寻求新的表达方式和途径，在不割断与传统诗歌美学之关系的基础上，诗歌创作表现出多种风格并存与融合的态势。

从20世纪上半叶不同诗歌风格的相互抗衡、对话和兼容到世纪中叶以来各地域诗人自身传统民族文化和语言的觉醒，英国的诗歌体现出一种自觉的民主意识。

这里没有一代又一代新的诗歌流派的崛起，没有以淘汰的形式对前人的传统进行否定，而是在相互包容和相互影响的民主意识中达到多种诗歌声音的共鸣。

或许英国20世纪的诗歌创作少了些叛逆的精神，但却达到了真正的多元共生。

随着80年代以来诗歌向大众文化的靠拢，这种民主意识又扩展为诗歌创作中的公众意识和平民意识，使得20世纪的英诗向着多元化的方向又迈进一步。

现代主义诗歌以反“乔治诗歌”中泛滥的浪漫感伤情调为其发端。

20年代，在观照欧洲大陆传统文化中建构现代主义诗歌美学的艾略特（T. S. Eliot），在他的诗作中以冷静、反讽和调侃的诗歌语言对浪漫主义的感情泛滥发起了挑战。

即便是在东方传统文明中寻求新的语言与意象灵感的庞德（Ezra Pound），也在他的诗歌美学中更看中客观意象对主观感官的能动作用。

现代主义诗歌中非个人化的美学思想在30年代“奥顿的一代”（W. H. Auden）的诗作中得到了一定的延续。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>