

<<一腔废话>>

图书基本信息

书名：<<一腔废话>>

13位ISBN编号：9787020065936

10位ISBN编号：7020065937

出版时间：2009-3

出版时间：人民文学出版社

作者：刘震云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一腔废话>>

前言

二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。

这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。

此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。

丛书遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜明、有广泛影响力的作家，对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取；每位作家的作品为一系列，各系列卷数不等，每卷以其中某篇作品的标题(长篇作品以书名)命名。

这是一项规模较大的出版计划，我们将每年推出三至五位作家的作品系列，在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。

人民文学出版社编辑部

<<一腔废话>>

内容概要

《一腔废话》主要内容：二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。

他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。

这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化的方向行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。

此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

基于这一认识，我们决定编辑出版这套“中国当代作家”系列丛书。

<<一腔废话>>

作者简介

刘震云，男，1958年5月出生，河南新乡延津人。

1973年参加中国人民解放军。

1978年复员，在家乡当中学教师，同年考入北京大学中文系。

1982年毕业于到《农民日报》工作。

1988年至1991年曾到北京师范大学，鲁迅文学院读研究生。

1982年开始创作，1987年后连续发表在《人民文学》《塔铺》、《新兵连》、《头人》、《单位》、《官场》、《一地鸡毛》、《官人》、《温故一九四二》等描写城市社会的“单位系列”和干部生活的“官场系列”，引起强烈反响在这些作品中，他迅速表现出成为大作家的潜在能力，确立了创作中的平民立场，将目光集中于历史、权力和民生问题，但又不失于简洁直接的白描手法，也因此被称为“新写实主义”作家。

其中《塔铺》获1987-1988年全国优秀短篇小说奖。

作品一以贯之的精神是对小人物或底层人的生存境遇和生活态度的刻画，对人情世故有超人的洞察力，用冷静客观的叙事笔调书写无聊乏味的日常生活来反讽日常权力关系。

自1991年发表长篇小说《故乡天下黄花》始，他开始追求新的创作境界。

1993年发表“故乡”系列第二部长篇《故乡相处流传》，后经过五六年的时间完成长篇巨著《故乡面和花朵》（华艺出版社1999年初版）。

《故乡面和花朵》体现着他在文体和内容上的双重探索。

<<一腔废话>>

书籍目录

出场人物第一场 五十街西里第二场 老杜和老马第三场 孟姜女和蒋总裁第四场 老冯与主持人第五场
慈母泪第六场 模仿秀第七场 辩论赛第八场 老马归来第九场 颜色第十场 五十街西里

<<一腔废话>>

章节摘录

第二场 老杜和老马凌晨四点，鞋匠老马被屠户老杜叫到一座水晶金字塔里。

自从有了水晶金字塔，五十街西里说改变就改变了。

老马一下感到自己年轻十岁：浑身轻松，尚未娶亲——实际上孩子已经能上街打醋和上电子房打游戏了，满腹经纶，待遇不公——成了一个怀才不遇的知识分子。

不单是老马，自从有了水晶金字塔，五十街西里所有人的知识、素养和地位都因此增长了十倍，所有人的职业都进行了调换，所有人都增长了十公分——世界上再没有矮人，不管是思想还是行动。

所有人都说起了别人的话。

这就是水晶金字塔散发出来的魅力。

魔塔之中，屠户老杜也变成了另外一个人。

肉钩、割筋尖刀、剔骨髓用的铁钎和吸骨髓用的小钢管不见了，他的周围站满了全副武装的卫兵。

老马有些疑惑：难道他不管猪开始管人了吗？

溅满血点的皮围裙不见了，老杜穿着西服，打着红领带，坐在宽大的办公桌后，恍惚之间，成了五十街西里的行动指导者。

而且经过化妆，灯光之下，犹如一个蜡人。

似乎他们还是亲戚关系，但到底谁是长辈呢？

看他对老马说话的姿态和口气，似乎老马是后生和晚来者。

最初的一个口吻，决定了他们的最终关系。

老马接着疑惑：过去他去菜市场买肉，或是老杜到他摊上补鞋，他们地位还是平等的呀。

微胖、微笑、和蔼的老杜，现在居高临下地谈起他对五十街西里多年积累的感情，说起了开洗澡堂子的老冯、卖白菜的小白、搓背的老杨、卖杂碎汤打烧饼的老郭、捡破烂的老侯和在歌舞厅当三陪的小石。

讲述的都是老百姓自己的故事。

从鸡叫说到大天亮，老杜情感的洪流还没有完全通过闸门。

当老马被洪水淹没就要痛哭失声的时候——我对不起老冯、小白和小石，多夜之前，我去歌舞厅补皮椅的时候还白白占过小石的便宜，小石还哭了，现在看来，她就是我的亲妹妹呀——老杜突然风云翻转，将老马随他奔涌而出的情感洪流憋回到老马的嗓子眼——老杜将五十街西里突然放大成全世界，微胖和微笑变成了尖瘦、尖啸和尖厉，将老马的情感漫游一下转为固定——如同把合唱转成独唱，把交响乐转为二胡独奏，把一股奔腾翻转的浓烟倏然吸入一只瓶子——他用手指轻轻敲着肉案——肉案上还有些星星点点的打蔫的肉末呢——问：“知道世界上最近发生了什么吗？”

老马将思想和情感的引擎马上转成另外一个频道和网站仔细搜索，搜索半天回答：“新盖了一座水晶金字塔。

老马摇手：“这个人皆知，我们不谈这个——撇开水晶金字塔，世界上还发生了什么？”

老马搔着头思考：“除了水晶金字塔，别的没有发生什么呀——依然是江山如画，人心似铁。

老杜：“不要想大的，要想小的；不要想远的，要想近的；不要想表面的，要想本质的；不要想概括的，要想具体的；不要想形而上的，要想形而下的；不要想别人的，要想身边的。

老马又想。

想了半天又搔着头说：“具体、身边也没发生什么呀——除了欢欣鼓舞，感激水晶金字塔。

老杜：“这就是我找你谈话的原因。

接着抄起肉案子上的控制器摁了一下，老马面前的墙壁突然裂开了——花岗岩垒成的墙壁上，本来是长江、黄河、长城和太行山的山水画呀——露出一块银幕，老杜又摁了一下控制器，一部记录片开始放映了。

先是金戈铁马的战争场面，许多人在捍卫人的尊严和江山社稷的战争中一点点倒下，慢镜头中，一匹匹大牲口鲜血喷涌地死去，夕阳和茅草之中，刀枪和旗帜蜂拥而过，这时水晶金字塔慢慢叠出——当老马又要感情冲动潸然泪下时，老杜又轻轻敲着肉案子说：“这只是片头。

“这只是历史。

<<一腔废话>>

”接着记录片又往下走。

彩色片变成了黑白片。

历史变成了现实。

一队队老马所熟悉的朋友、邻居、前辈和后来者迎着镜头走了过来。

队伍前不见头，后不见尾。

与日常生活和目前的改变和欢欣鼓舞不同的是，他们都变成了傻子。

一样的表情，一样的步伐，一样的装束和发式，面部千篇一律地微笑着。

这其中就有开澡堂子的老冯、卖白菜的小白、搓背的老杨、卖杂碎汤打烧饼的老郭和在歌舞厅当三陪的小石。

接着令老马吃惊的是，队伍中还夹杂着他爹、他娘、他妹妹和他哥。

他们见了他也不打招呼。

他爹手里还。

拿着一根猪尾巴。

<<一腔废话>>

编辑推荐

《一腔废话》：中国当代作家·刘震云系列。

<<一腔废话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>