第一图书网, tushu007.com

<<第十届全国新概念作文大赛获奖作品选>>

图书基本信息

书名：<<第十届全国新概念作文大赛获奖作品选>>

13位ISBN编号：9787020067046

10位ISBN编号：7020067042

出版时间：2008-6

出版时间：人民文学出版社

作者：萌芽杂志社 编

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

转眼，新概念作文大赛跨入了第十个年头。
当初我们在发起组织的时候也没有想到，这个比赛，会变成一场声势浩大、青春激荡的文学盛宴，会对那么多年轻人的生活以及中国的文学生态和语文教育产生如此巨大的影响。
上世纪九十年代后期，在我们酝酿筹备新概念作文大赛的时候，大多数中学生的文学阅读几乎为零。
连我们这样一本专门给年轻人阅读的文学杂志我常常想起一九九八年秋天在上海西区那个平民化的招待所，我们和北京大学等著名高校的教授们，在为新概念作文大赛构建最初的框架。
我们抱着对文学、对教育、对青年的责任，也带着对活动结果不可知的忐忑，期望着未来；直到我们收到四千份来稿，直到我们看到韩寒、徐敏霞、陈佳勇、刘嘉俊、宋静茹等等一大批好得出乎我们意料的佳作。
其实，我们远远低估了年轻人对文学的钟情。
看来，任何时代的年轻人，都是文学天然的朋友。
他们细腻、充沛、饱满的情感在寻找喷发的出口，他们对万花筒般复杂而丰富的生活大睁着好奇的眼睛，他们感受着快乐也感受着痛苦，他们需要表达，尽管痛苦和快乐都很容易被放大。
他们一直在寻找着可以陪伴生活、滋润生命的朋友，忽然，在新概念作文大赛中，在他们同龄人的写作中，他们发现了，他们寻找的朋友就是文学！
新概念作文大赛的评委阵容堪称豪华。
参加联合主办的北大、复旦、南京、南开、华师大、厦大这些全国名校都派出了最权威的教授参与，王蒙、铁凝、叶兆言、方方、叶辛等著名作家都参加了首届比赛的评审。
后来各届比赛随着规模的扩大，有更多的名教授和名作家加入了评委的队伍。
这样一批文学权威来集体审阅默默无闻的中学生的习作，是从来没有过的新鲜事情。
这使得我们的大赛从一开始就具有了无可争议的权威性。
我们的孩子们没有辜负前辈名家的希望。
深夜，在青松城宾馆的会议室里，阅读的兴奋让评委们忘却了疲倦，他们互相推荐自己刚刚看过的佳作，发表即兴的评论，感慨着年轻人文笔的独特和老到。
这是一个让他们眼睛一亮的阅读经历。
一九九九年，一套短短几年，文学在青年中间成为时尚；年轻人成为了文学书籍的主要消费对象；“青春文学”、“八〇后作家”成为出版社追逐的热门。
尽管年轻的作者和读者都还幼稚；尽管青春写作还存在这样那样的问题，但是，文学人口的大大拓展，从根本上改变了当代文学的生态环境，为文学的发展提供了活力和多样化的可能性。
文学给了青年人营养，青年人给了文学力量！
十年过去了。
在文学和青年的互动中，新概念作文大赛也成为了一个公认的品牌。
现在，新概念作文大赛开始走向海外。
经新概念作文大赛工作委员会授权，新概念作文大赛港澳地区首届比赛已经成功举办。
学养精深的著名高僧、参加主办港澳赛区的香港佛教联合会会长觉光法师说：“写作事业是治国大事，是千秋大业，是藏诸名山、传之后世的不朽盛事。
中国是世界大国，文学名家辈出，从一九九九年在内地举办第一届比赛以来，在中国文化界、教育界，产生了极大影响。
目前，已先后举办了九届，产生了历史性的良好效果，孕育了一大批新晋年轻作家，为文坛带来了崭新气象。
今年第十届，我们港澳地区也有幸参加这一赛事了。
这也是我们港澳地区培养人才、发现人才、成就人才的一次善举。
”这表示了海外著名人士对我们大赛的高度评价。
新概念作文大赛不是一项具体工作，是一个事业。

十年不是结束，只是成熟期的开始。
我们期待着下一个十年。

内容概要

《第十届全国新概念作文大赛获奖作品选》由萌芽杂志社主办、北京大学、清华大学、复旦大学等十三所著名大学参与主办、被誉为中国的“语文奥林匹克”，声势浩大、青春激荡的文学盛宴，对中国的文学生态和语文教育产生巨大影响，十三所全国重点大学给予一等奖获得者高考加分和重点关注，不拘一格选拔创造性人才，诞生了韩寒、郭敬明、张悦然等文风各异的文学偶像，文学新人步入文坛起跑线。

作者简介

内容简介：
首度收录历届复试赛题
港澳地区学生首次参赛
声势浩大、青春激荡的文学盛宴
北大、清华、复旦等名校参与
新概念作文大赛是由萌芽杂志社主办，北大、清华、复旦等十三所全国重点大学参与主办的一场文学盛宴，向来被誉为中国的“ 语文奥林匹克大赛 ”。
十年来，它不仅为高校输送了大量的优秀文科人才，更为重要的是，它以声势浩大、青春激荡的姿态，对中国的文学生态和语文教育产生了巨大影响。

《第十届全国新概念作文大赛获奖作品选》由萌芽杂志社编辑、著名作家以及大学教授等专家学者一起，从一等奖以及二等奖作品中精心遴选而成，文字优美动人，内容真挚细腻，题材丰富有趣，想象力天马行空。
尤为特别的是，本届大赛是90后全面登场的一届，相比较于70后的沉稳、80后的张扬，90后的新生代文字更为注重真我的表达。
他们成长于优渥的物质年代，习惯于电子化的生活，但却接受了更为全面的教育。
他们的视线并不狭窄、封闭，他们用细小的心灵勇敢地表达他们自己的看法。
90后，这具备充沛创造力的一代正冉冉上升！

书籍目录

初赛获奖作品选第一辑青柠檬的滋味　动物凶猛　意料之外的旅行　是石头要开花的时候了　落日　雁阵　梦想照进现实　我是谁？
谁是谁的预言　小莫的精神世界　风里密码——写给我要告别的你　小时候　谁是谁的兄弟　关于小鸟队的一切　六号床小姐　双面阳光　超常三年　城市幻觉　BloominSnow　第二辑　手掌心的温度　母亲　阔别的老屋　妈妈，我想抱抱你　老夫子其人　旧　约定　离境　风　老地方　守望天堂的时光　布卡卡的阳光　朝夕·朝夕　亲情琴　中秋节离散，我们不哭　结　人草情结　遍地笑颜　别把窗户关上　礼物　我的石头祖父　第三辑　记忆里的纹路　梅舞先秋　唱戏　黑白是无色之色　等　阿奋的故事　发廊……　第四辑　左手的阳光　第五辑　异世界的声音　第六辑　会思想的芦苇　复赛获奖作品选　附录一　附录二

章节摘录

动物凶猛　　三年前的六月二十一日，我再次梦见那个包裹我、勒紧我、谋杀我的迷宫。
梦里的我还是幼时的模样，像个过气的玩具被人弃置墙角。
没有出口，还是没有出口！
有的只是铺天盖地的绝望。
我醒时是凌晨三点，有光打在脸上一明一灭。
我意识到那是闪电，索性走下床，将半个身体探出窗台，双手平举摆了个飞的姿势，让自己暴露在狂风暴雨中。
　　我姓巫，叫巫飞乌，女，第三色盲，蓝黄不辨。
小时候全校组织看画展，谁都说梵高的向日葵有着刺眼的灿烂，我却只能看出某种哀伤在蓬勃生长。
单薄的躯干支撑着颓蓝、颓蓝而硕大、颓蓝而突兀的脑袋，缺钙般病态地扭曲着。
是妖冶吗？
却又将某种不明来由的苦痛放大，再放大，顶着满是疮疤的脸，向着风走，向着云走，向着太阳，让痛巡演。
是勇敢吗？
也许头顶的那方青天不过是块狭窄的天花板。
我真正向往的，是葵花海。
尚未被禁锢在一个小天地，身子才硬挺；天性尚未夭折，个性才释放得更强烈。
整片花海，才更决绝，更残酷，更惨烈，更像法国大革命中成千上万的伏尸。
　　我笑了。
也许我是错的。
因为我是色盲，我的视野早已异化。
　　我的世界如此阴郁。
我的梦，也是秋天，也是夏天。
　　我的十五岁属于风声，像只迷失的鸽子，找不到家，找不到南方，找不到温暖。
谢寻燕也如此，他和环境没有互利共生的关系，所以成活得也不是很好。
六月二十一日那个雨夜，我下楼递给他一把伞。
我很清楚这个夜半出来淋雨的陌生人并不需要这把伞，好比一个执意自杀的人并不需要救生圈。
可是直觉告诉我我需要靠近他，仅仅出于我自身的需求。
因为我只是溺水，我不想死，我需要救生圈。
　　我之前以为没有人不爱自由。
通常一只乌不会追逐一个鸟笼，只有一个鸟笼在寻觅一只乌。
谢寻燕却主动投入了鸟笼的怀抱并死而后已。
那个鸟笼是帮派。
以前读卡夫卡，有句话说“从某一点起，并不存在退路，这一点是可以到达的”，我并没有因此给予谢寻燕任何规劝。
一个活生生的人，还只有十五岁，除非逃到那个世界，否则怎么会对那个世界感兴趣呢？
　　谢寻燕，男，生就一副奸淫掳掠人尽可诛的模样。
　　那年的谢寻燕成日打打杀杀，想来真的是很没意思。
可是青春，有时真的是好寂寞。
每次我帮他包扎伤口，都看着血从红流到黑，再从黑流到红。
这是一个轮回，怎么都看不腻。
　　“你看，血以后是黑暗，比血更红的是黑暗。
”　　“乌鸦你他妈在教育体制里呆久了都不会说人话了！
”　　“没文化！
那是海子说的。

”　　“诗人哪叫人啊？
”　　世人只有两种，一种是牛油，一种是面包。
诗人狭义上是不入世的，他们既不属于河的左岸，也不属于河的右岸，他们会选择“采菊东篱下，悠然见南山”。
　　牛油或多或少都带些犬儒主义的姿态。
由于理想的秩序与现存的社会秩序格格不入，他们从妄想的积极，转为积极的消极，再堕落为消极的消极。
原因是遗憾，过程是自虐，目的是自保。
如果没有油，世界会无味，会枯燥，枯燥得就像谢寻燕的尸体解剖。
可是牛油吃多了，疾病接踵而至，世界更是无法运转。
所以他们虽是最革命的力量，却往往死得最惨。
　　面包，是主动或被动地去推动社会进步的人。
面包也有两种。
一种从不质疑现存的社会秩序，从未体味人间的精神疾苦。
他们为了积极向上而积极向上，自我早已夭折，却成为了最自以为是的牺牲品。
另一种人则是未被完全牺牲的非典型性面包。
他们曾质疑过，曾挣扎过，但是他们的反抗使生活濒临绝境。
于是斯德哥尔摩综合征体现得淋漓尽致。
他们妥协了，又逐渐从不情愿的情愿升华为死心塌地的情愿。
活下去是硬道理。
　　谢寻燕是一块纯粹的牛油。
他是我眼中那朵颓蓝、颓蓝而硕大、颓蓝而突兀的向日葵。
他昂首是在以暴制暴，而非沐浴阳光。
从未有蛛丝马迹显示出他有做面包的天赋，所以他终归是悲剧角色。
一块牛油，如果只能做一块牛油，也不会是一块太好的牛油。
　　不知道由于我是色盲的缘故还是谢寻燕着实太酷，他留下的记忆基本上是黑白灰，和他的遗照没什么两样，除了他的笑。
只有他的笑，最能透出凋谢的玫瑰上蜘蛛网的坚韧，暴雨中野麦的顽强，以及冬日的阳光里那丝若即若离的暖意。
他那可憎的面目就在那瞬间盛放出了色彩。
　　“我叫谢寻燕，因为我前世的女人今生叫燕子，我要找到她。
”　　“找到后呢？
”　　“牧羊塞外。
”　　没有人相信他，然而我假装相信。
我知道，人年轻时总是活在巨大的幻觉之中。
正如有人依靠摇滚产生的荷尔蒙引发继续生存的信心，有人加入帮派来壮大幼小而薄弱的生存意志，谢寻燕需要爱上这个从未出现过的女人，如同我需要靠近他。
　　燕子在夜蛾啃物落下的蛀屑中……燕子化身为雨后泥淖中的一只幼兽……燕子躲在冰箱的水果盘里……又溜到新熨衣服干热的气味中……我望着谢寻燕沉迷于他自己的幻觉，那刻的他神圣得不容亵渎。
这时他跑来拉扯我的发辫，导致我整晚对着镜子观察自己的头发。
我明知上面印有他的指纹，却苦于无法研究那精雕细琢的纹理。
禁不住想如果一切可以从头来过，无需在那个雨夜热血沸腾地去递给谢那把伞……当然，如果有结果，也不会有结果。
　　第二天，我花了二十八元买了枚戒指并宣布同我的戒指结婚。
虽是盲婚哑嫁，毕竟明媒正娶，因此相敬如宾。
当日子过得荒芜时，我抚摸它的金属皮肤，都会觉得好温暖。

没想到第二年谢寻燕就寻到了他的燕子。
燕子当然不叫燕子。
她叫朱衣旧。
我说你老婆前世是丐帮的啊？
谢说是啊是啊，污衣派。
在我这里，她叫朱衣衣，在常夕野那里，她叫阿朱，谢寻燕却死活都要唤她作“燕子”。
变成鬼魂仍旧会喜欢的“燕子”。
燕子是一个尼罗河的水蛇般娇艳而不外露的姑娘。
她长我们三岁，隐藏着某种不可预知的危险性。
除此之外，她似乎还有选择性缄默征。
我不知道她以前经历过什么，我只知道，像我们这样的人，每个都被上的故事压迫了很久，也许这辈子都会这样被压迫下去。
那时候日子过得很淡，真的很淡，像在云上。
谢寻燕的兄弟换了一批又一批，吃了一两顿饭，干了一两场架，也就散了，现在记得的，只剩常夕野一个。
常夕野是谢的大哥，面目尤其狰狞。
谢寻燕的狰狞撑死了也就人尽可诛，哪及常夕野日臻化境，人神共愤。
当然，他在道上混出了名，他的狰狞也就被有共识地忽略了。
天黑以后我们四人常会一起在街上闲逛。
我们是宁为玉碎的少年，走失在这个相约瓦全的世界。
青春是一座哥特式建筑。
胎死腹中的理想和咄咄逼人的现实作尖顶；凶猛为横空而出的飞扶壁；沉默和绝望构成了十字形耳堂；爱情是绚丽而遥远的玫瑰窗，看上去很美，实际上它很冰冷。
它建得如此之高是便于堕落得更加彻底。
即使有神秘的飞升感，也无法对上帝呐喊。
它是我们的城池，虽让我们暂时无须直面那个病入膏肓的世界，却也使我们历尽心劫。
不挥霍青春，过期只能作废。
不挥霍青春，我们一无所有。
“玫瑰无因由，花开即花开。
”“阿野你他妈在江湖里呆久了就这么说人话啊？
”“没文化！
那是希莱修斯说的。
”“诗人哪叫人啊？
”“是啊，诗人叫常夕野啊！
”两个月后，常夕野像一支歌谣一样消失了。
谢寻燕给的解释是，帮派里争位时他选择了跑路。
其实真正的原因是什么并不重要。
刀口上混饭吃的日子终究不适合他。
凶猛的动物最终伤害的，只能是自己。
想让一个沉默的人开口，最直接的方法就是带她去喝酒。
那天燕子说了很多话，我原想安慰她，但不知什么原因，始终没有开口。
“阿野就是一个诗人，你知道吗？
以前我和他同班，他传纸条给我……我背给你听好不好？
你听我背好不好？
那位姑娘在那里，我怎能/把我的注意力集中在/罗马，或俄罗斯/或西班牙的政治上……呵呵，浪漫吗？
你觉得浪漫吗？

”　　“阿野原先是个优等生……你知道多不容易吗？
他的父母都是农民……农民意味着什么？
牛马般的付出，绵羊般的忍耐，换来的，只是虎狼般的侵害……”　　“以前课上学过一首诗，谁写的我已经记不清了，其中有一句是‘身世浮沉雨打萍’，我读了就哭了，因为我觉得那是在写我……原来以前的人，和现在的人也没什么两样。
其他诗句都不记得了，惟独只有这一句……”　　“以前我跟阿野，现在跟谢寻燕，都是因为他们上位快。
我想抓住谢寻燕，好像落水时抓住一块浮木。
”　　谢寻燕之于燕子，之于我，也许不过是一个救援工具。
一个上进的人接近一个上进的人，无非是为了更上进。
一个堕落的人，接近另一个堕落的人，就原因不明。
有的想依靠这个同类拯救，比如燕子。
有的只是想目送这个人走向一条自己原先向往的死路，以便自己义无反顾地转身走往另一条截然不同的道路，比如我。
培养土壤只有一种方法——先让自己烂掉。
谢寻燕常说我有一种越轨的理智，这也许只能反映出我的自私。
我紧紧握着一块面包，走向一块牛油。
紧紧握着，似乎是为了将。
它扔得更远。
但 以前的谢寻燕堕落也有堕落的尊严，仿佛杀是为了以杀止杀。
后来每天看着他忙忙碌碌，才体会到“人在江湖，身不由己”里无尽的辛酸。
《百年孤独》里有一句话：人不是在该死的时候死，而是在能死的时候死。
这句话在他身上应验了。
　　每一场惨烈的争位，都让我想起古代的农民起义，一个一个都想反压迫，当了皇帝又争先恐后去压迫。
十七岁十一个月的那场，和谢寻燕一起死的还有一个人，他在仓库门口就被人一刀毙命，之后每个进出仓库的人都把他踩得血肉模糊，以致很远就能闻到一股血腥的恶臭。
我和燕子赶到现场时，谢寻燕倒在地上，气还没有尽，他的前胸被人狠狠地划了一个十字，血汹涌而出。
他一直在抽搐，一直在抽搐，很艰难地爬行着去捡一把刀。
他一路爬一路呻吟。
那种模糊不清、没有字句的呻吟，根本不是人类的声音，而是野兽受重创之后的哀嚎，在那个寂静的夜，显得格外无助，格外阴森。
没有人敢帮他捡那把刀，我在惊吓中竟忘记了悲伤。
终于，他用颤巍巍的手握住了那把刀，可是，很快又放了下去。
燕子突然明白她将面对的是不可撤销的损失，疯了似的扑到谢身上，不顾一切地哭叫。
我从未听过有人哭得如此凄凉，好像一个死了丈夫的中年妇女，没有了经济来源，没有了生路，没有了希望。
　　“你别哭了好吗……”　　“你他妈的别给我哭了！
！
！
”　　我也曾痴心妄想来日方长，可是现在朱衣旧老了，谢寻燕死了，这是事实。
无论我多么不情愿，这就是事实。
我想起我刚到仓库时听到那个带头大哥对一个刀上有血的女人说：“燕子，撤退！
”原来这个世界，也并非只有一个燕子。
我只身离开了仓库，手电筒的光照亮了斑驳的墙。
　　我躺在家里的浴缸里，痛苦得就像马拉，只差一个人来刺杀我。

我脑子里挥之不去的竟不是谢寻燕倒在血泊里的样子，也不是燕子瞬间苍老的哭声，而是谢寻燕最喜欢的那首歌——RADIOHEAD的《CREEP》。
“你原先在这里的时候，无法直视你的双眼。
你像一个天使，你的皮肤让我讶然出声。
你像一　　片羽毛，飘浮在这个尘世。
而我是一个流氓，我是一个怪物。
我不属于这里，我不在意伤害。
我也　　渴望生就一具完美的躯体，我也渴望拥有一个完美的灵魂。
我不属于这里，我不属于这里……”　　不知道谢寻燕死前最后一刻想到的是什么，是燕子，是我，还是什么都没想。
　　他还未成年就死了，连同那个仓库门口的无名小卒。
李大钊说：“愿吾青年生于青春！
死于青春！
”谢无法选择死于辉煌，只能是死于窒息。
然而，我们这些小人物的生死，是不会有人去关注的。
　　那夜，我又梦到了那片糜蓝、糜蓝而颓败的葵花海。
我知道谢寻燕一定躲在那里。
可是葵花都长高了，还不停地变换着方向。
我再次迷失了自己，我找不到谢寻燕，找不到出口。
可是我一抬头，每朵葵花都幻化成了他的脸。
他在笑。
　　“天空中没有留下翅膀的痕迹，但我已经飞过。
”　　没有人知道燕子去了哪里。
她失踪了，像一滴水融入了水中。
　　这个世界并非虚妄，也没有意义，它存在着，如此而已。
这是常夕野留给我的隐喻，引我化身到彼岸。
　　大家死的死，散的散，我落得这么个全然不算轰轰烈烈的结局似乎有点无耻。
不过我没得选择。
我现在高三，每天都要把注意力集中在罗马，或俄罗斯，或西班牙的政治上，在老师宣扬他的价值取向和道德激情时装模作样地点头。
其实我没有变，我依然会在漆黑的夜晚听自己的心跳听到害怕，依然会把一块手表藏在枕套里，安慰自己那滴答声是谢寻燕的心跳，很冰冷，很精确，很安全。
我那时以为年轻是一种品质，而非数量，一旦拥有，终身都不会失去。
　　一天我看到常夕野西装革履地在推销保险，没有了原先的锐气，平和得像个中年人。
我看着他把宣传单递给很多人，再看着那些人把宣传单扔进垃圾箱，突然觉得很沧桑。
　　他对我露出职业化的笑容，他说：“我结婚了，我要养家。
”　　对面楼传来了小孩子的读书声，是我再熟悉不过的那首古诗。
　　朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
　　旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。
　　我闭上眼，他们全回来了……就在那片凋谢了，枯萎了，伏尸般的，惨蓝惨蓝的葵花海中，带着年幼时不食烟火的笑容。
　　意料之外的旅行　　一　　二〇〇六年十月八日。
　　接到那个电话的时候宋璟同学正在家里看《三星智力快车》，之前她刚刚参加了这个节目选手的选拔，沉浸在某种幻想之中。
　　那个温柔的男声说：“你好，是宋璟吗？
我是中央电视台《三星智力快车》栏目组的，现在我正式通知你，请你在十一月十六日下午二时前到北京市京水宾馆报到，参加我们节目上海站的拍摄……”　　那个电话挂掉之前宋璟同学都一直在傻

呵呵地笑着，一直笑到现在都停不下来。

之后的两个星期里，我都在为去北京的事做准备。

编辑推荐

《第十届全国新概念作文大赛获奖作品选》从一等奖以及二等奖作品中精心遴选而成，文字优美动人，内容真挚细腻，题材丰富有趣，想象力天马行空。
尤为特别的是，本届大赛是90后全面登场的一届，他们用细小的心灵勇敢地表达他们自己的看法。
90后，这具备充沛创造力的一代正冉冉上升！
为纪念“新概念”举办十周年，这个选本还特地收录了历届复赛试题，客观地记录下大赛的沿革；而港澳地区学生的首次参赛作品也让我们看到华语社会其他地区的母语写作风貌。

第一图书网, tushu007.com
<<第十届全国新概念作文大赛获奖作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com