

<<王士禛诗选>>

图书基本信息

书名：<<王士禛诗选>>

13位ISBN编号：9787020067145

10位ISBN编号：702006714X

出版时间：2009-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王士禛

页数：288

字数：294000

译者：赵伯陶 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王士禛诗选>>

前言

王士禛（1634-1711），字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，新城（今属山东淄博市桓台县）人。

清顺治十二年（1655），王士禛会试中式，三年后即顺治十五年补行殿试，考中二甲第三十六名进士。

历官扬州推官、礼部主事、户部郎中、翰林院侍读、左都御史、刑部尚书。

康熙四十三年（1704），因王五、吴谦一狱“失出”（重罪轻判或应判刑而未判刑），罢刑部尚书，从此还乡闲居从事著述，直至去世，终年七十八岁。

卒后，又因须避雍正皇帝胤禛御讳，追改其名“士禛”为“士正”。

<<王士禛诗选>>

内容概要

中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。

嗣后在明、清共近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。

从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。

然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。

为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。

该丛书中的诗作既有文坛宗匠的高歌，也有寒士布衣的苦吟；既有易代之际的故国之思，也有身处末世的忧生之叹，它们从多个方面向我们打开了明清诗歌的艺术世界。

<<王士禛诗选>>

书籍目录

前言醴泉寺高阁瞻眺有怀范文正公复雨蚕词四首南唐宫词六首冬日偶然作四首秋柳四首读史杂感八首雪后怀家兄西樵法庆寺阁上望云门山即目南园池上纪事高邮雨泊淮安新城有感二首江上寄程昆仑二首余澹心寄金陵咏怀古迹诗却寄二首再过露筋祠青山江上雨后观音门渡江晓雨复登燕子矶绝顶登金山二首金陵归舟焦山晓送昆仑还京口海门歌瓜洲渡江二首京江夜雪虎丘五人墓夜雨题寒山寺寄西樵礼吉二首虎山擅胜阁眺光福以雨阻不得往邓尉竹枝词六首惠山下邹流绮过访江上望青山忆旧二首秦淮杂诗十四首题余氏女子绣浣纱洛神图二首昭阳舟中读闺秀徐幼芬遗诗寄李季子二首陈洪绶水仙竹二首樊圻画叶欣画杨枝紫云曲二首送苕文之京二首绝句一寄陈伯玠金陵红桥二首真州绝句五首江东亡名氏画恽向《千岩竞秀图》戏仿元遗山论诗绝句三十二首秦邮杂诗六首冶春绝句十二首送彭十羨门游粤二首秦淮泛月宿青溪有寄二首登鸡鸣寺题秦淮水榭六朝松石歌赠邓检讨忆明湖魏文帝赋诗台南将军庙行金陵道上赵澄画渔父双剑行孙退谷侍郎席上作题施愚山《卖船》诗后裂帛湖杂咏六首雨中度故关潼关华阴道中灞桥寄内二首马嵬怀古二首年来钱牧斋吴梅村周栎园诸先生邹訏士陈伯玠方尔止董文友诸同人相继徂谢栈道感怀怆然有赋沔县谒诸葛忠武侯祠广元舟中闻棹歌夹江道中二首大堤曲四首叶公祠广武山送许竹隐之绍兴二首悼亡诗二十六首（选四首）绝句题陈其年填词图题顾茂伦《雪滩钓叟图》二首初秋索梅耦长画花烛词二首戏为钝翁赋瞿山画松歌寄梅渊公和徐健庵宫赞喜吴汉槎入关之作雨后至天宁寺钱选折枝牡丹二首顾茂伦吴汉槎撰绝句诗国朝止三家乃以拙作参牧翁钝翁之间戏寄二首并示钝老忆山居示儿子题《乘风破浪图》四首鱼山神女祠陈思王墓下作彭门怀古八首（选二首）宿州东门道曰汴堤古隋堤也作隋堤曲二首乔宅龙山晚渡望青原山有怀药地愚山二公将抵曲江大孤山彭泽雨泊有怀陶公即事二绝句江上看晚霞三首砚灵泽夫人祠二首江行望识舟亭蛾眉亭抵金陵西涧符离峰山即事宿唐济武太史志壑堂即事女郎山戏书蒲生《聊斋志异》卷后题赵承旨画羊卖酒楼嘉陵江上忆家筹笔驿渡涪江洛阳板桥

<<王士禛诗选>>

章节摘录

钱谦益《渔洋诗集序》对王士禛的诗创作给予了较高评价：“贻上之诗，文繁理富，衔华佩实。感时之作，恻怆于杜陵；缘情之什，缠绵于义山。

其谈艺四言，日典，日远，日谐，日则。

沿波讨源，平原之遗则也；截断众流，杼山之微言也；别裁伪体，转益多师，草堂之金丹大药也。

”王士禛的诗歌创作，以体裁论，自以五、七言绝句最能体现其神韵说的精蕴，因为短小精悍的篇什易于化用或借用前人之作，可巧用他人的材料构筑自己的屋宇。

以题材论，自以行旅舟车、流连风景之作最能感发神韵诗作者的创作激情，因为作为诗歌触媒的景物可作为联系前人有关作品的捷径，并能巧用其意境融会贯通于自己的作品中。

以创作高潮论，自以王士禛任扬州推官期间、入蜀、使粤以及祭告西岳为最，总的来讲，后期又不如前期。

原因是，王士禛的创作方法之是运用前人有关作品进行广泛的联想、化解、组合，惟头脑敏捷方可胜任，年轻时的思维自胜于老年。

王士禛倡导诗之神韵，主要是意境组合上的功夫，绝非简单地拈扯前人词句，加之他的一部分诗用典较多，若无详细的注释，就很难体会到其神韵所在。

所谓“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”（金元好问《论诗三十首》之十二），用在王士禛的诗歌创作上也很合适，这是我们选其诗并加详细注释的原因。

王士禛一生共创作古今体诗约三千馀首，他十五岁时，即有《落笺堂初稿》诗一卷，由其兄王士禄序而刻之。

顺治十八年又有《过江集》一卷之刻，康熙元年又有《阮亭诗选》十七卷之刻，此后又分阶段屡刻专集，如《渔洋集》、《渔洋续集》、《渔洋诗钞》、《蚕尾集》、《蚕尾续集》、《南海集》、《雍益集》、《入吴集》、《古夫于亭稿》、《蜀道集》等，名目繁多。

《带经堂集》九十二卷为其临终前一年门人程哲所编，是其诸集诗与文的删并合编，内含诗五十卷、文四十二卷。

康熙三十九年（1700），《渔洋山人精华录》十卷编竣，其门人林佶有《后序》云：“门人盛侍御、曹祭酒尝仿宋蜀人任渊纂《豫章集》之例，择其尤合作者千馀以为《精华录》，凡十卷。

康熙庚辰夏，先生以授门人林佶。

佶承命编录，稍有增减，皆任氏所谓‘丛桂崇兰，奇玉特珠’者也。

”《四库总目提要》卷一七三著录《精华录》十卷有云：“是编又删掇诸集，合为一帙，相传士禛所手定。

其子启泮跋语称门人曹禾、盛符升仿任渊《山谷精华录》之例，钞为此录者，盖托词也。

”清嘉庆间，学者梁章钜从厂肆觅得《王贻上与林吉人手札》二十一纸，内中王士禛多与林佶讨论《精华录》之编纂问题，可证此书确系王所最后自定。

原书前四卷为古体诗，后六卷为今体诗，共近一千七百首，约占王士禛全部诗一半以上，既为自选，当是王诗精华无疑。

今天选注王士禛诗，若从《渔洋山人精华录》中再行精选，当收事半功倍之效。

清人为《精华录》作注或诠释评点者，有徐夔、伊应鼎、惠栋、金荣、翁方纲诸家，而以惠栋《渔洋山人精华录训纂》十卷、金荣《渔洋精华录笺注》十二卷影响较大，两书先后刊刻于雍正间，此后二人又各自有《训纂补》一卷、《笺注补》一卷问世。

惠栋为清代著名经学家，学问功底深厚，因而《训纂》考订翔实，于地理、人事、名物尤为完备。

金荣之注释虽较惠栋为简，但浅近处或为今日所必须，而重将原选诗编年，各注原诗集名于编年之下，重厘为十二卷，更有益于读者。

1992年齐鲁书社出版伍铭点校整理、韦甫参订之《渔洋精华录集注》，系整合惠、金两注，加以标校，采用金荣之编年分卷。

1999年上海古籍出版社出版李毓芙、牟通、李茂肃整理之《渔洋精华录集释》，亦以金荣本为底本，主要汇集惠、金两家注文，间加补注，标以“今案”。

<<王士禛诗选>>

此外，1982年齐鲁书社出版李毓芙选注《王渔洋诗文选注》，1994年巴蜀书社出版王小舒、陈广澧译注《王士禛诗选译》，1989年山东大学出版社出版伊丕聪编著《王渔洋先生年谱》，2001年人民文学出版社出版蒋寅《王渔洋事迹征略》，皆为这次选注王士禛诗提供了不少方便。

《王士禛诗选》共选其古今体诗二百五十三首，不足渔洋全部诗的十分之一，只能算是尝鼎一脔。除《戏书蒲生（聊斋志异）卷后》一首七绝因在文学史上较为引人瞩目，选自其《蚕尾集》卷一外，余皆从《精华录》中选出，并以写作先后为序。

最能体现王士禛神韵诗风的是其绝句诗，尤以七绝为最鲜明，这次选注既充分留意其七绝诗的入选，也要顾及其他各体诗的选取，以免偏重。

选诗详于前期而略于后期，也大致符合其创作的实际情况。

一些组诗，如《秦淮杂诗十四首》、《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》等，则一同入选，使读者能窥其全豹，以免遗珠之憾。

应当指出的是，古人注书虽功力深厚，远非今人可比，但限于图书流通不畅、检索手段单一等，有所顾忌、当注未注或误解其意、疏漏武断之处，亦所难免。

今天古代典籍电子数字化的成功尝试，使检索有关字词典故异常方便，这无疑为我们今天注释工作在某一方面超越古人提供了条件。

有关前人注释可商榷处，除已见本前言上述者外，再举数端如下。

《陈洪绶水仙竹二首》之一“清冷池畔梁园种”，何谓梁园种？

惠栋、金荣皆未注。

梁园即梁苑，南朝宋谢惠连曾作《雪赋》，描绘梁苑大雪景色，曲尽其妙，后人即以“梁苑雪”比喻白色的繁花。

这里当以“梁园种”转喻水仙花自如梁苑之雪。

《送茗文之京二首》之一颔联“故人恰向愁中至，感激真从难后平”二句，乃谓汪琬遭受奏销案打击事，含蓄中意味深长，对其遭遇抱以同情。

惠栋、金荣或有顾忌，皆未注。

<<王士禛诗选>>

编辑推荐

“明清十大家诗选”之《王士禛诗选》，共选诗上百首，详加题解、注释，读之不但可以知其诗，更可进而对王氏其人、其世有所了解。具体包括《复雨》《南园池上》《再过露筋祠》《焦山晓送昆仑还京口》《惠山下邹流绮过访》等。可供各大专院校学生及广大诗歌爱好者作为课外读物使用。

<<王士禛诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>