

<<现代戏剧与现代性>>

图书基本信息

书名：<<现代戏剧与现代性>>

13位ISBN编号：9787020067275

10位ISBN编号：7020067271

出版时间：2007年

出版时间：人民文学出版社

作者：胡星亮

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代戏剧与现代性>>

前言

我们南京大学中国现代文学研究中心，于2004年出版“鸡鸣丛书”第一辑共十种，在学术文化界产生了很大影响。

现在，我们又出版第二辑共十种。

丛书取名“鸡鸣”，固然会叫人想到它的地方特色（南京有鸡鸣山、鸡鸣寺），也隐含着表彰勤奋、良知之意（所谓“鸡鸣而起，孳孳为善”）与呼唤自由、光明之意（所谓“风雨如晦，鸡鸣不已”），但在我们研究中心来说，首先还是出自一种希望建立一个学术高地的“野心”。

现在，人文社会科学重点研究基地已经挂牌不少，然而“基地”如果仅仅去“填报表”、“出数字”而枉费精力，却不能成为真正的学术高地，那就徒有其名。

“鸡鸣”之称自然会唤起一种学术高地的意念。

为什么这么说呢？

鸡鸣山是巍巍钟山伸进南京城内的一脉，早在明朝初年（14世纪），此山就是“国子监”之所在地，用今天的话说，这里有一个“大学城”。

清朝末年张之洞创办的三江师范学堂（1902年始），就坐落在这个昔日大学城的遗址上，此亦属我国现代大学源头之一，当时号称“最为新政大端”。

<<现代戏剧与现代性>>

内容概要

《现代戏剧与现代性》为国家“985工程”“汉语言文学与民族认同”哲学社会科学创新基地项目成果。
获得教育部人文社会科学重点研究基地南京大学中国现代文学研究中心资助。

<<现代戏剧与现代性>>

书籍目录

戏剧理论与观念五四时期的新旧戏剧论争 一 社会变革与戏剧的革命二 新旧戏剧展开激烈交锋三 激进派与保守派的理论主张四 开启中国戏剧的新曙光“新时期”的戏剧观念论争一 戏剧危机与戏剧观念变革二 “假定性”与戏剧本质的探讨三 思索中国话剧的发展道路四 戏剧创新中的深层危机
戏剧思潮现实主义(上):传统现实主义一 “新青年派”的理论倡导二 现实批判、社会问题与写实三 现实性、倾向性与典型性四 曲折:趋向假、大、空现实主义(下):现代现实主义一 走向开放的现实主义二 戏剧的人学转向与探索三 深入开掘人的精神世界四 新的现实主义艺术表现
现代主义(上):新浪漫主义戏剧一 新浪漫主义西风东渐二 象征主义三 表现主义四 唯美主义五 新浪漫主义的现实遭遇
现代主义(下):探索戏剧一 在中外戏剧交融中探索新路二 追求哲理意识与思考品格三 艺术表现和舞台语汇创新四 “兼收并蓄,以我为主”中外戏剧比较
斯坦尼体系在当代中国一 中国戏剧界掀起“体系热”二 导演:要死在演员身上而复生三 表演:在体验基础上对形象的再体现四 在借鉴与批判中走向创造
布莱希特与中国当代戏剧一 新时期戏剧的“布莱希特热”二 史诗剧、叙述体与陌生化三 布莱希特译介与接受的困境四 中国戏剧需要布莱希特话剧与戏曲

<<现代戏剧与现代性>>

章节摘录

戏剧理论与观念五四时期的新旧戏剧论争五四时期的新旧戏剧大论争，是在胡适、陈独秀、周作人、钱玄同、刘半农、傅斯年等“新青年派”和以张厚载等人为代表的传统戏曲阵营之间展开的。国门的洞开和世界新潮的汹涌，戏曲的衰微、新剧的堕落和社会变革对戏剧的强烈需求，使得批判旧戏曲、创造新戏剧(话剧)，追赶世界戏剧的现代潮流，成为当时中国戏剧界最迫切的艺术使命。新旧戏剧论争早在一九一四年前后即萌发，那主要是围绕着艺术审美而展开的不同戏剧体系的冲突。五四时期的新旧戏剧论争，则是因为戏曲的艺术形式无力表现新的时代内容，因为旧戏中所宣扬的封建性的东西已不能适应新的现实社会。并且，如果说此前新旧戏剧的碰撞因为新剧被引进中国不久，其声势还不足以与戏曲抗衡，其论争也少有影响；那么这次论争则因为是陈独秀、胡适等著名的北大教授，在著名的《新青年》杂志上全面地批判旧戏、推崇话剧，那声势不啻石破天惊，反响强烈，影响巨大。社会变革与戏剧的革命发生在五四前后的这场戏剧论争是不可避免的，因为它是时代，以及中国戏剧发展的必然。

<<现代戏剧与现代性>>

编辑推荐

《现代戏剧与现代性》由人民文学出版社出版。

<<现代戏剧与现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>