第一图书网, tushu007.com

<<中国古代文学史（上中下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史（上中下册）>>

13位ISBN编号：9787020067534

10位ISBN编号：7020067530

出版时间：2009-5

出版时间：人民文学出版社

作者：马积高主编

页数：1642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国文学史的编写，开始于二十世纪初。
目前已知的中国文学史著作，最早有两部：一是黄人（号慕庵，1877年一1914年，江苏常熟人）的《中国文学史》，国学扶轮社印行，编写于作者在苏州东吴大学执教期间（1900年一1914年），可惜印行时未标明出版年月。
一是后来被人们视为第一部中国人自编的文学史，即林传甲（字归云，1877年一1921年，福建闽县人）的《中国文学史》，武林谋新室出版，日本宏文堂印刷，一九一。
年初版，这是他在京师大学堂师范馆执教时所编的讲义。
此后国人相继编写出版的中国文学通史，至上世纪末，大约在二百部左右。
这些文学史著作，虽精粗、因创程度不一，大都能适应当时的需要并为后出者提供了宝贵的借鉴，但其价值亦随着时间的推移而逐步缩小。
这原因就在于：古代文学作品与古代其他历史资料不同，其他资料只能是历史的、过去了的；而古代文学作品则既是历史的，又是现实的。
一部成功的文学作品，并不会随着时间的流逝而失去其审美价值，这就是文学的永恒性。
正如英国诗人艾略特（1888年一1965年）所说的：“从荷马以来的整个欧洲文学都是同时并存着的，并且构成一个同时并存的秩序。
”（《传统与个人天才》）我们也可以说，从《诗经》以来的整个中国文学是同时并存着的。
这不仅由于这些古代文学作品在艺术上具有一种“永恒的魅力”，而且还由于这些作品对社会、人生的深刻思考是超越时代的，不单对古代，而且对现当代，甚至包括对将来，都同样有着不可替代的作用，它们永远也不会成为过去。

内容概要

《中国古代文学史（上中下册）》按照时间顺序介绍了中国古代文学史。
内容包括：先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学等。

书籍目录

第一编 先秦文学概说第一章 上古文学第二章 诗经第三章 历史散文第四章 诸子散文第五章 屈原与楚辞第二编 秦汉文学概说第一章 汉代政论哲理散文和书信体散文第二章 汉代辞赋第三章 《史记》与汉代历史散文第四章 汉乐府民歌第五章 汉代文人诗第三编 魏晋南北朝文学概说第一章 建安诗人第二章 魏末与晋代诗歌第三章 陶渊明第四章 南北朝诗人第五章 东晋、南北朝乐府民歌第六章 魏晋南北朝辞赋第七章 魏晋南北朝骈文与散文第八章 魏晋南北朝小说第四编 隋唐五代文学概说第一章 隋及初唐诗歌第二章 盛唐诗歌第三章 李白第四章 杜甫第五章 中唐前期诗歌第六章 白居易及其诗派第七章 韩愈诗派及中唐后期其他诗人第八章 晚唐诗歌第九章 古文运动和唐代散文第十章 唐代的赋和骈文第十一章 唐代传奇和变文第十二章 唐五代词第五编 宋辽金文学概说第一章 欧阳修与北宋前期诗文第二章 柳永与北宋前期词人第三章 苏轼第四章 江西诗派与北宋后期诗歌第五章 周邦彦与北宋后期词人第六章 李清照与南渡词风的演变第七章 陆游等中兴四大诗人第八章 辛弃疾与辛派词人第九章 南宋后期文学第十章 话本第十一章 辽金文学第六编 元代文学概说第一章 元代散曲第二章 元杂剧的形成和体制第三章 关汉卿第四章 西厢记第五章 元杂剧其他作家作品第六章 南戏的兴起与《琵琶记》第七章 元代诗文第七编 明代文学概说第一章 三国演义第二章 水浒传第三章 明代戏剧第四章 汤显祖第五章 西游记第六章 《金瓶梅》和明中后期长篇小说第七章 明代短篇小说第八章 明代诗文第八编 清代文学概说第一章 清初期戏曲和苏州派第二章 长生殿第三章 桃花扇第四章 聊斋志异第五章 儒林外史第六章 红楼梦第七章 清代初中期小说第八章 清代中后期戏曲第九章 清代后期小说第十章 清代散文与骈文第十一章 清代诗歌第十二章 清代词曲第十三章 清代讲唱文学后记

章节摘录

概说“ 先秦 ”这个概念，是指秦统一六国（公元前221年）以前的历史进程，大致包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史时期。
先秦文学就是指这一漫长历史时期的文学。
中华民族的历史源远流长，据近年发掘的文化遗存证实，大约从一百万年前起，远古人类便已劳动、生息、繁衍在中国这块幅员广阔的土地上。
古书里保留的关于远古的许多传说，如有巢氏“ 构木为巢，以避群害 ”，燧人氏“ 钻木取火，以化腥臊 ”（见《韩非子 · 五蠹》），伏羲氏“ 作结绳而为网罟，以佃以渔 ”，神农氏“ 斯木为耜，揉木为耒 ”（见《周易 · 系辞下》）等，大约就是原始人群在某个特定历史阶段的生活经历。
关于黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜的传说，大约反映了四五千年前父系氏族社会的面貌，尧舜禅让，可能是当时推举部落联盟首领的情形。
儒家依靠这些传说，称颂当时是“ 天下为公 ”的“ 大同 ”社会。
在漫长的原始社会里，人们以极简陋的工具从事劳动，获取生活资料，同时也开始创造人类最初的远古文化。
在已被发现的远古社会遗存中，最具代表性的是产生于距今五千多年前母系氏族社会末期，以彩陶为代表的“ 仰韶文化 ”和距今四千多年前父系氏族社会时期，以黑陶为代表的“ 龙山文化 ”。
在这两种文化的遗存中，我们除发现有大量石刀、石铲等生产工具外，还发现了当时占重要地位的手工业品——种类繁多的陶器，并显示出由最初的纯粹手工制作到后来实行轮作技术的进程。
由彩陶到黑陶，设计和制作愈来愈精美，既有实用价值，也有审美价值。

后记

这部《中国古代文学史》自一九九二年问世以来，至今已经历了十七个春秋；虽然在上世纪末曾作过一次全面修订。
但修订版在海峡两岸发行，到现在也有十年之久。
由于时代变迁、科研进展，这套书的缺点和不足之处，仍不断有所发现，因此，有必要再进行一次新的修订，以适应新世纪的需要。
尽管这次修订，在指导思想、体例框架、风格特色诸方面，基本上仍维持不变。
我们的具体修订，除了改正若干错误和不足之处，吸收某些新的科研成果之外，同时对原书的篇章结构也作了一些必要的调整，如把原来的八编七十四章，扩充为八编七十七章。
原来节下大多设有小标题（初版原无，修订版为适应台湾读者的需要而设），小标题虽有清晰醒目的优点，但也存在割裂文义，琐碎重复，题意晦涩之弊。
所以我们这次修订还是取消了多数小标题，而用黑体字以突出那些重要的关键词（主要为作家作品）以代替。
我们的这次修订仍然交由各位执笔者分别负责。
第一编“先秦文学”及第三编“魏晋南北朝文学”第一章由饶东原负责。
第二编“秦汉文学”及第三编六、七章由叶幼明负责。
第三编四、八章由郭建勋负责，概说及二、三、五章由李生龙负责。
第四编“隋唐五代文学”概说及前四章由胡遂负责，第十二章由赵晓岚负责，其余各章均由刘上生负责。
第五编“宋辽金文学”第七、八、十一章由赵晓岚负责，其余各章均由蔡镇楚负责。
第六、七、八编即元代、明代、清代文学均由黄钧负责。
最后由主编黄钧统一全书体例和个别地方的文字润色。

编辑推荐

《中国古代文学史(上中下册)》由人民文学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com