

<<中国古代文学史（上中下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史（上中下册）>>

13位ISBN编号：9787020067534

10位ISBN编号：7020067530

出版时间：2009-5

出版时间：人民文学出版社

作者：马积高主编

页数：1642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国文学史的编写，开始于二十世纪初。

目前已知的中国文学史著作，最早有两部：一是黄人（号慕庵，1877年—1914年，江苏常熟人）的《中国文学史》，国学扶轮社印行，编写于作者在苏州东吴大学执教期间（1900年—1914年），可惜印行时未标明出版年月。

一是后来被人们视为第一部中国人自编的文学史，即林传甲（字归云，1877年—1921年，福建闽县人）的《中国文学史》，武林谋新室出版，日本宏文堂印刷，一九一。

年初版，这是他在京师大学堂师范馆执教时所编的讲义。

此后国人相继编写出版的中国文学通史，至上世纪末，大约在二百部左右。

这些文学史著作，虽精粗、因创程度不一，大都能适应当时的需要并为后出者提供了宝贵的借鉴，但其价值亦随着时间的推移而逐步缩小。

这原因就在于：古代文学作品与古代其他历史资料不同，其他资料只能是历史的、过去了的；而古代文学作品则既是历史的，又是现实的。

一部成功的文学作品，并不会随着时间的流逝而失去其审美价值，这就是文学的永恒性。

正如英国诗人艾略特（1888年—1965年）所说的：“从荷马以来的整个欧洲文学都是同时并存着的，并且构成一个同时并存的秩序。

”（《传统与个人天才》）我们也可以说，从《诗经》以来的整个中国文学是同时并存着的。

这不仅由于这些古代文学作品在艺术上具有一种“永恒的魅力”，而且还由于这些作品对社会、人生的深刻思考是超越时代的，不单对古代，而且对现当代，甚至包括对将来，都同样有着不可替代的作用，它们永远也不会成为过去。

<<中国古代文学史（上中下册）>>

内容概要

《中国古代文学史（上中下册）》按照时间顺序介绍了中国古代文学史。
内容包括：先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元代文学、明代文学、清代文学等。

书籍目录

第一编 先秦文学概说第一章 上古文学第二章 诗经第三章 历史散文第四章 诸子散文第五章 屈原与楚辞
第二编 秦汉文学概说第一章 汉代政论哲理散文和书信体散文第二章 汉代辞赋第三章 《史记》与汉代
历史散文第四章 汉乐府民歌第五章 汉代人诗第三编 魏晋南北朝文学概说第一章 建安诗人第二章 魏
末与晋代诗歌第三章 陶渊明第四章 南北朝诗人第五章 东晋、南北朝乐府民歌第六章 魏晋南北朝辞赋
第七章 魏晋南北朝骈文与散文第八章 魏晋南北朝小说第四编 隋唐五代文学概说第一章 隋及初唐诗歌
第二章 盛唐诗歌第三章 李白第四章 杜甫第五章 中唐前期诗歌第六章 白居易及其诗派第七章 韩愈诗派
及中唐后期其他诗人第八章 晚唐诗歌第九章 古文运动和唐代散文第十章 唐代的赋和骈文第十一章 唐
代传奇和变文第十二章 唐五代词第五编 宋辽金文学概说第一章 欧阳修与北宋前期诗文第二章 柳永与
北宋前期词人第三章 苏轼第四章 江西诗派与北宋后期诗歌第五章 周邦彦与北宋后期词人第六章 李清
照与南渡词风的演变第七章 陆游等中兴四大诗人第八章 辛弃疾与辛派词人第九章 南宋后期文学第十
章 话本第十一章 辽金文学第六编 元代文学概说第一章 元代散曲第二章 元杂剧的形成和体制第三章 关
汉卿第四章 西厢记第五章 元杂剧其他作家作品第六章 南戏的兴起与《琵琶记》第七章 元代诗文第七
编 明代文学概说第一章 三国演义第二章 水浒传第三章 明代戏剧第四章 汤显祖第五章 西游记第六章
《金瓶梅》和明中后期长篇小说第七章 明代短篇小说第八章 明代诗文第八编 清代文学概说第一章 清
初期戏曲和苏州派第二章 长生殿第三章 桃花扇第四章 聊斋志异第五章 儒林外史第六章 红楼梦第七章
清代初中期小说第八章 清代中后期戏曲第九章 清代后期小说第十章 清代散文与骈文第十一章 清代诗
歌第十二章 清代词曲第十三章 清代讲唱文学后记

章节摘录

概说“先秦”这个概念，是指秦统一六国（公元前221年）以前的历史进程，大致包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史时期。

先秦文学就是指这一漫长历史时期的文学。

中华民族的历史源远流长，据近年发掘的文化遗存证实，大约从一百万年前起，远古人类便已劳动、生息、繁衍在中国这块幅员广阔的土地上。

古书里保留的关于远古的许多传说，如有巢氏“构木为巢，以避群害”，燧人氏“钻木取火，以化腥臊”（见《韩非子·五蠹》），伏羲氏“作结绳而为网罟，以佃以渔”，神农氏“斲木为耜，揉木为耒”（见《周易·系辞下》）等，大约就是原始人群在某个特定历史阶段的生活经历。

关于黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜的传说，大约反映了四五千年前父系氏族社会的面貌，尧舜禅让，可能是当时推举部落联盟首领的情形。

儒家依靠这些传说，称颂当时是“天下为公”的“大同”社会。

在漫长的原始社会里，人们以极简陋的工具从事劳动，获取生活资料，同时也开始创造人类最初的远古文化。

在已被发现的远古社会遗存中，最具代表性的是产生于距今五千多年前母系氏族社会末期，以彩陶为代表的“仰韶文化”和距今四千多年前父系氏族社会时期，以黑陶为代表的“龙山文化”。

在这两种文化的遗存中，我们除发现有大量石刀、石铲等生产工具外，还发现了当时占重要地位的手工业品——种类繁多的陶器，并显示出由最初的纯粹手工制作到后来实行轮作技术的进程。

由彩陶到黑陶，设计和制作愈来愈精美，既有实用价值，也有审美价值。

后记

这部《中国古代文学史》自一九九二年问世以来，至今已经历了十七个春秋；虽然在上世纪末曾作过一次全面修订。

但修订版在海峡两岸发行，到现在也有十年之久。

由于时代变迁、科研进展，这套书的缺点和不足之处，仍不断有所发现，因此，有必要再进行一次新的修订，以适应新世纪的需要。

尽管这次修订，在指导思想、体例框架、风格特色诸方面，基本上仍维持不变。

我们的具体修订，除了改正若干错误和不足之处，吸收某些新的科研成果之外，同时对原书的篇章结构也作了一些必要的调整，如把原来的八编七十四章，扩充为八编七十七章。

原来节下大多设有小标题（初版原无，修订版为适应台湾读者的需要而设），小标题虽有清晰醒目的优点，但也存在割裂文义，琐碎重复，题意晦涩之弊。

所以我们这次修订还是取消了多数小标题，而用黑体字以突出那些重要的关键词（主要为作家作品）以代替。

我们的这次修订仍然交由各位执笔者分别负责。

第一编“先秦文学”及第三编“魏晋南北朝文学”第一章由饶东原负责。

第二编“秦汉文学”及第三编六、七章由叶幼明负责。

第三编四、八章由郭建勋负责，概说及二、三、五章由李生龙负责。

第四编“隋唐五代文学”概说及前四章由胡遂负责，第十二章由赵晓岚负责，其余各章均由刘上生负责。

第五编“宋辽金文学”第七、八、十一章由赵晓岚负责，其余各章均由蔡镇楚负责。

第六、七、八编即元代、明代、清代文学均由黄钧负责。

最后由主编黄钧统一全书体例和个别地方的文字润色。

<<中国古代文学史（上中下册）>>

编辑推荐

《中国古代文学史(上中下册)》由人民文学出版社出版。

<<中国古代文学史（上中下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>