

<<九叶派诗选>>

图书基本信息

书名：<<九叶派诗选>>

13位ISBN编号：9787020068241

10位ISBN编号：7020068243

出版时间：1992-2

出版时间：人民文学出版社

作者：蓝棣之 编

页数：389

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;九叶派诗选&gt;&gt;

## 前言

这里所介绍的，是我国四十年代形成的一个现代主义诗歌流派。

“九叶”这个名称是新时期才出现的，是几位老诗人在1981年结集出版他们当年的诗选《九叶集》而逐步流行于海内外的称谓。

“九叶”在新时期“走红”，一方面是他们四十年代创作的诗歌，得以从尘封中发掘，人们认识到它的价值；另一方面，他们中的多数，在新时期又焕发了创作的青春，创作了为数不少而又引起注意的有活力和魅力的诗歌。

这就是说，“九叶”作为一个诗派，在八十年代还在发展着；八十年代发掘出来的这份四十年代的诗遗产，仍然活着，并且不断再生。

我认为，九叶派是一个形成并成熟于四十年代，而在八十年代仍然活跃、仍然有重要发展，并对当代诗坛有着重要影响的诗歌流派。

顺便说明，在中国语言里，“九”常常用来表示虚指的很多或事物的丰富性，因此，“九叶”的“九”，既是确指我将在这里着重介绍的九位诗人，也暗含四十年代那些也写现代主义或接近现代主义诗风的年轻诗人们，这些人中有马逢华、方宇晨、莫洛、羊晕、李瑛、杨禾，甚至还有四十年代初期西南联大校园诗人王佐良、汪曾祺、林箐等。

我指明这个情况，是想说明，九叶诗派的崛起，并非几位诗人偶尔的认同或友谊的合作，也不是几位诗人在一片沙漠上的孤独奋斗或傍徨探索，它具有文艺思潮演变的必然性，和一定的群众基础。

## <<九叶派诗选>>

### 内容概要

《九叶派诗选（修订版）》收入九叶派诗人的165首作品，反映出这个现代主义流派的创作面貌。书前有编者长篇前言，对九叶派形成、发展及主要代表诗人进行介绍。

## &lt;&lt;九叶派诗选&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 辛笛 印象 寄意(集N句) 巴黎旅意 门外 识字以来 姿 月光 手掌 寂寞所自来 赠别 风景 一念 人生 网 我重新找到了幸福 一个夏天的午后 湖上,又是一番月色 灵隐寺的佛如是说 水仙花之恋 崂山岁月 新年,味道好极了 陈敬容 夜客 哲人与猫 回声 创造 水和海 向明天瞭望 新鲜的焦渴 智慧 圣者 逻辑病者的春天 文字 陌生的我 英雄的沉默 珠和觅珠人 题罗丹作《春》 致白丁香 山和海 听歌 黎明,一片薄光里 孟姜女庙和姑娘 孔雀长鸣 一滴泪 四月两章 关于时间的传说 孤寂再不是孤寂(组诗) 我的七十杜运燮 第一次飞 乡愁 季节的愁容 滇缅公路 马来亚 Narcissus 月 追物价的人 无题 恒河 孕 狗 闪电 善诉苦者 雷 秋 我见到了贝多芬 街头艺术家 火 我们相逢在秋天 寒山寺 最后一个黄金时代 争春 忧思录 闲不住的翅膀 杭约赫 知识分子 严肃的游戏 火烧的城(节选) 最初的蜜 复活的土地 郑敏 金黄的稻束 寂寞 雷诺阿的《少女画像》 画与音乐组诗 心象组诗 我的东方灵魂(组诗) 不再存在的存在(组诗) 唐祈 雾 时间与旗 北大荒短笛 北京抒情诗及其他 西北十四行诗组 敦煌组诗 唐湜 偷穗头的姑娘 .....后记

## &lt;&lt;九叶派诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

时间与旗你听见钟声吗?光线中震荡的,黑暗中震荡的,时常萦回在这个空间的前前后后它把白日带走,黑夜带走,不是形象的虚构,看,一片薄光中日和夜在交替,耸立在上海市中心的高岗半封建半殖民地社会的光阴,撒下来,撒下一把针尖投向人们的海,生活以外谁支配着每一座屋与屋,窗口与窗口精神世界最深的沉思像只哀愁的手。

人们忍受过多的现实,有时并不能立刻想出意义。

冷风中一个个吹去的希望,花朵般灿烂地枯萎,纸片般地扯碎又被吹回来的那常是时间,回应着那钟声的遗忘,过去的时间留在这里,这里不完全是过去,现在也在内膨胀,又常是将来,包容了一切无论欢乐与分裂,阴谋和求援卑鄙的政权,无数个良心却正在受它的宣判。

眼睛和心灵深处的希望,却不断交织在生活内外,我们忍耐像星鱼的繁殖,鸟的潜伏,许多次失败,走过清晨的市街,人群中才发现自己的存在。

太阳并没有被谁夺去,天空却布满了浓重的阴霾,这是一个多么冷酷,充满罪恶的世界,人们仿佛从日蚀的时辰中回来。

无穷的忍耐是火焰——在那工厂的层层铁丝网后面在提篮桥监狱阴暗的铁窗边在覆盖着严霜的贫民窟在押送农民当壮丁的乌篷船里面在贩卖少女的荐头店竹椅旁在苏州河边饿死者无光的瞳孔里在街头任何一个阴影笼罩的角落饥饿、反抗的怒火烤炙着太多的你和我,人们在冰块与火焰中沉默地等待,啊,取火的人在黑暗中已经走来……

## &lt;&lt;九叶派诗选&gt;&gt;

## 后记

今年年初，出版社方面正式通知我尽快把上世纪八九十年代初版的这三种新诗选本：《现代派诗选》、《新月派诗选》和《九叶派诗选》，加以修订，再版发行，以供应已经脱销许久了的图书市场。人民文学出版社在上世纪八十年代初，邀请北京大学、北京师范大学和中国社会科学院文学研究所等单位的相关专家群，策划并且指导了“中国现代文学流派创作选丛书”的编选。

我被提名并且承担了编选这三本诗选的任务。

那个时候，这个任务使我特别兴奋。

社里的朋友说我在人民文学出版社建社50周年纪念文集里的文章中曾说，这三本书就像我的三个情人，我倒是记不得了。

那个时候，我研究生刚毕业不久，北大孙玉石教授，北师大杨占升教授，中国社会科学院文学研究所徐乃翔研究员等老师，曾经给了我极大的期望和支持。

第一本编选出来的是《现代派诗选》，由于种种原因，其中包括那两年春天都一而再连续的清查精神污染运动，以及极“左”思潮对于文学流派的质疑（诸如提出流派研究的要害，就是要把二、三流，甚至三、四流的作家捧出来，而把左翼革命作家压制下去等），一拖再拖，1983年已经编定的书稿，到1986年才问世。

但也有书稿自身的问题，有待斟酌。

我记得那时的总编辑张伯海先生（后来任新闻出版总署第一任期刊司司长）对我的爱护，费尽心血启发我怎样去修改前言，其中有指导思想方面的，也有论述方法方面的，以臻完善。

<<九叶派诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>