第一图书网, tushu007.com

<<2008中国文坛纪事>>

图书基本信息

书名：<<2008中国文坛纪事>>

13位ISBN编号：9787020069583

10位ISBN编号：7020069584

出版时间：2009-4

出版时间：白烨 人民文学出版社 (2009-04出版)

作者：白烨 编

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<2008中国文坛纪事>>

内容概要

《2008中国文坛纪事》是文学的纪事，也是历史的记录。
2008年，是一个极不寻常的年头。
上半年，先是南方的冰雪灾害，随后又是汶川的“5?12”大地震；下半年，先是倾力举办第二十九届奥运会，后又成功举办北京残奥会。
这种举国又举世的大悲与大喜的转换与衔接，基本主导了2008年的社会生活，也深刻影响了2008年的文学与文化生活。
有关这些重大事件的文学回响，在“要闻聚焦”和“文情传真”的栏目里，都做了必要的反映。
在2008年间的社会文化生活中，有关“改革开放三十年文学”的历史回顾与经验总结，一直是相当凸显的一个主题。
这种回顾与总结，也同样是既检省文学发展的历程，也回思社会演进的进程，具有着相当重要的历史性意义。
因此，特设了“回望三十年”和“评说三十年”两个专栏，以反映相关活动，也作备考留存。

<<2008中国文坛纪事>>

书籍目录

要闻聚集“ 文艺作品中的国家形象 ”研讨会在京举行抒写壮举 传递力量——中国作家“ 抗震救灾 ”总动员作家火炬手：传递奥运梦想与激情 第七届茅盾文学奖颁奖典礼在乌镇举行全国第九届少数民族文学创作“ 骏马奖 ”颁奖典礼在贵阳摹行“ 中国改革开放文学论坛 ”在深圳举行中共中央决定李冰同志任中国作协党组书记纪念周扬诞辰一百周年座谈会在京举行文情传真打工作家进北京，其文学创作引起广泛关注中国作协举行“ 春之声 ”抗灾救灾诗歌朗诵会“ 5 · 12 ”诗潮引起热议盛大文学有限公司成立及其网络文学的异动职场小说写作热中有忧三十省作协主席试水网络文学茅盾文学奖引发热议现状观察2008中国文坛回望我们的尊重与期待——关于抗震救灾诗歌的思考“ 骏马 ”奔腾向前方——评近年少数民族长篇创作 新世纪文学市场化与当代小说创作当下长篇小说的“ 有 ”和“ 无 ”网络作家：从焦虑到坦然 当代文学批评：离学院越近，离文学越远回望三十年春风第一枝——1978年前后关于《人民文学》的争夺《班主任》何以引发巨大反响？
卢新华：命运选择我执笔《伤痕》叶辛：从《蹉跎岁月》中走来的作家韩少功：多重文化身份下的三十年感悟“ 朦胧诗 ”得失再思考对精神滑坡的集体抗衡——陈思和答关于“ 人文精神大讨论 ”的若干问题评说三十年我们走在大路上——关于改革开放三十年文学的思考改革开放三十周年与农村题材文艺创作 近三十年长篇小说审美经验反思 一个文体和一个文学时代——中篇小说三十年 坚守与变革——新时期散文三十年报告文学三十年的精彩舞蹈 改革开放三十周年诗歌美学回顾 三十年军事题材长篇小说漫评 在行进中更变在更变中自立——文学批评三十年的演进与嬗变三十年与今天：中国文学在世界为有源头活水来——当代世界文学与中国文学三十年研讨举要发展文艺评论 促进文化繁荣——《光明日报》社专题座谈会简述打工诗歌：时代与情感的特殊记录——首届中国打工诗歌高峰论坛综述理论界专家学者纵论“ 科学发展观与当代文艺 ”纪念改革开放三十周年专家研讨农村题材文艺作品在历史的比较中理解中国新时期文学三十年——“ 中国当代文学研究会第十五届学术年会 ”综述机遇与挑战：专家研讨三十年马克思主义文艺理论发展百家论坛我的两个“ 三十年 ”知青文学：文学史上的凝重印记我的文学三十年三十年的文学演变三十年已经过去，我们是否治好了这道“ 伤痕 ”？
我的阅读野史与治学归宿鲁迅的批评观文化原创力谈屑文化认同与国家认同文人互看我的作家朋友宗璞：一位尽力发光的作家作家铁凝书生李洱与改革开放同行的诗人叶延滨“ 小女子 ”迟子建向大作家迈进“ 知情人 ”说谢冕作家访谈刘震云：不断把自己归零徐坤：向现在，向未来金仁顺：迷恋短篇，追求好故事蒋子龙：注视急剧变化的社会现实毕飞宇：转向传统，这是一个趋势都梁：要给各种口味的人写出一个万花筒阎连科：把灵魂研做墨汁的人王十月：从打工仔到作家史料与忆往我和胡风二三事书生夏衍接管上海文坛人去楼空——怀念许觉民评奖与评选2008年评奖与评选年度逝世文学家2008年逝世文学家年度大事记2008年文坛大事记编后语

章节摘录

要闻聚集“ 文艺作品中的国家形象 ”研讨会在京举行随着我国经济快速发展、综合国力不断提高，2008年奥运会将在北京举办，中国特色社会主义道路正成为世界瞩目的焦点。
在这样的时代背景下，对内如何找准我国文艺发展的方位，推进文艺创新；对外如何向世界展示正在构建社会主义和谐社会、坚持和平发展道路的中国国家形象，是摆在我国文艺工作者面前的一个重大历史使命和现实课题。
1月8日，中国艺术研究院和本报联合举行了“ 文艺作品中的国家形象 ”学术研讨会。
中共中央候补委员、中国作家协会主席铁凝，解放军第二炮兵政治部副主任张西南，中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记陈建功，中国艺术研究院院长、党委书记、中国非物质文化遗产保护中心主任王文章，《文艺报》社总编辑范咏戈等有关部门和主办单位领导以及文学艺术界专家学者、新闻界人士近八十人出席会议。
铁凝代表中国作家协会对研讨会的召开表示祝贺。
铁凝在讲话中说，经济的飞速发展，使中国内在的活力和创造力已经远远超出了西方人的想像，中国形象发生了根本性的改变。
但是和飞速发展的经济相比，中国文化的发展是滞后的，中国文化在国际上的积极影响力的确不尽如人意，在这样的背景下举办“ 文艺作品中的国家形象 ”研讨会，既有历史意义又有现实意义。
铁凝认为，处在市场大潮中的作家、艺术家们不能把经济判断直接等同于审美判断，不能放弃文化自觉。
新的时代当然应该有血肉丰盈、新鲜可信的中国形象在作家艺术家的孕育中诞生。
作家艺术家应该更深入地追寻民族文化和审美精神，以汉语的劲道和神奇塑造出真正有魅力的中国形象。
张西南联系军队的文艺创作实际指出，建国以来近六十年，在大量的文艺作品当中出现了很多很好地塑造军人形象的作品，对于激发民族精神，对于塑造共和国的形象，对于凝聚全民族的意志，都起到重要的作用。
但当前也有一些作品中出现了诸如猎奇倾向、政治上判断失度和情趣品位上的低俗等问题，值得大家反省和认识。
在文艺作品中塑造国家形象既是老话题，又是新课题，是歌颂与暴露、主体与客体、新生与腐败的问题，这些探讨是永远没有止境的。
作家艺术家要继承优良传统，把塑造国家形象作为己任。
陈建功说，“ 文艺作品中的国家形象 ”这个话题的提出体现了我国文艺工作者强烈的使命感和责任感。
所谓“ 国家形象 ”，从本质上说，就是作品的艺术形象所体现的民族的思想、情感和审美的深度。
这又是一个具有时代特色的峻切话题。
把发展社会生产力同提高全民族文明素质结合起来，在重视物的发展的同时，又重视人的发展即全民族文明素质的提高，是科学发展观的重要体现。
那么，通过文艺家所创造的艺术世界，丰富民族的情感、深化民族的思考、拓展民族的审美空间，避免民族情感的沙漠化，当然成为了文艺家们最为关切的话题。
同时，这也是一个更需要在实践中解决的问题。
也就是说，还有很多牵涉到具体的艺术尝试问题，比如，当务之急是必须面对文艺队伍情感资源匮乏的问题，面对外来文化的扬弃与借鉴的问题、民族文化的继承与创新问题、民族审美经验与时代发展问题等等，都是大有文章可做的，更有待于实践中的探索。
与会的文艺界专家学者认为，古往今来我国优秀的文艺作品，描绘了我国人民壮阔而又艰辛的奋斗历程，展示了我国人民细腻而又丰满的艺术情趣，记录了我国人民充实而又多彩的社会生活，也从多种侧面和角度展现了中国的国家形象。
国家形象不仅是一个国家的人民通过现实生活取得的政治、经济和文化成就所塑造出来的，也是这个国家的人民通过文艺作品所“ 重塑 ”出来的，在这种重塑中，包含了既定的现实，更蕴含了一种向往

、追求的价值目的，即希望成为什么样的国家，希望追求什么样的精神。
现在提出文艺作品中的国家形象问题，十分迫切。
有的专家认为，中国的国家形象是一个综合体，而最直观的形象是中国人形象。
特别是对于文学艺术作品而言，应该着力塑造好当代的、崭新的中国人形象。
重塑的中国人形象恰恰应该充分体现中国传统文化的精髓，应该通过中国人形象的塑造，来重新阐释中国文化。
我们对此应该充满自信心，因为我们今天重塑中国人形象的环境已经发生了根本性的变化。
一个强大的、正在崛起的中国，成为中国人形象的巨大背景。
从形式上看，文艺作品是由具体的个人创造出来的，好像并不是一个“国家行为”，也无涉于”国家形象”。
但是，一个国家的文化形象，正是由一个个具体的文化形象形成的，就像一棵树不是森林，但森林却是由无数的树构成的一样。
那些真正伟大的作家艺术家，从来不把文艺看成作者个人的事情。
一个有理想追求的作家艺术家，应该调动起自己全部的热情和才华，通过提高精神素质、塑造自己民族和国家的崭新而美好的形象，从而最终对人类的文化做出积极的贡献。
专家们认为，国家形象是动态的，不同时代有不同的内涵。
战争时期的英雄形象体现的是一种国家形象，但并不意味着只有宏大叙事才能体现国家形象。
一些并非全景式史诗式的优秀作品，其中对一种国家民族精神的传达同样让人难忘，而一些所谓大制作的影片却很难给人留下深刻的印象。
因此，国家形象的塑造是与文学性、审美性、艺术性紧密联系在一起的。
有的专家就一些文艺作品对中国形象的误导提出批评。
他们认为，文艺作品对国家形象的塑造应基于现实，并高于现实。
这并不意味着要进行虚假的宏大叙事，而是文艺作品对于国家形象的塑造会渗透到每个国民的身上，因此以作品照亮人民的精神，应该成为作家、艺术家的一种责任意识。
有的专家还认为，国家形象这一维度的发现，将对作家艺术家产生新启迪，激发新灵感；将为文艺创作打开新视野，拓展新境界。
但国家形象的塑造具有很高的难度，提出“文艺作品中的国家形象”问题，是对作家艺术家攀登思想与艺术高峰的一种挑战和呼唤。
文艺创作的中国形象的塑造，必然要求作家艺术家的人格建设，要求作家艺术家“养气”，养浩然之气、养堂堂正气；要求作家艺术家的刚健清新的文风。
专家们认为，不应将国家形象变成政治概念。
对文艺作品应该取一种宽容的态度，而且宽容的态度正是树立国家形象所需要的态度，因为国家形象是通过复杂的，甚至对立的元素建构起来的。
国家形象的工程应该是综合的宏大的工程，它不应该是由单种元素组成的。
单种元素建构不起立体的国家形象。
因此在国家形象这个大工程里，作家以严肃的责任感对民族劣根性的批判精神是必不可少的，批判精神与正面书写相互补充，只会使国家形象更为丰满，更为充实。
张炯、吴秉杰、包明德、阎晶明、张陵、何西来、贺绍俊、李建军、陈福民、石一宁等文学界人士和贾磊磊、资华筠、刘梦溪、陈醉、丁亚平、田青、朱乐耕、马也、吕品田、宋宝珍、杨飞云、张振涛、马盛德、祝东力等艺术界人士也出席了座谈会。
抒写壮举　传递力量——中国作家“抗震救灾”总动员中国作协紧急部署动员5月12日四川省汶川大地震，震撼着全国人民的心，严重的灾情同样牵动着全国广大作家和文学工作者的心。
当天下午和晚上，中国作协主席铁凝，中国作协党组书记、副主席金炳华急切拨通地震灾区作协负责人的电话，并安排有关部门设法与身处灾区的作家们联系，了解情况，表达慰问。
5月13日上午，中国作协党组立即召开扩大会议，传达贯彻中央关于做好抗震救灾工作的重要指示，研究部署文学界参加抗震救灾工作。
面对这场突发的灾难，中国作协党组会议紧急部署，向地震灾区的作家和文学工作者发出慰问信；及

第一图书网, tushu007.com

时组织作家到抗震救灾一线采访创作；加强舆论宣传工作，中国作协所属报刊社和中国作家网及时刊登出版作家们创作的诗歌、报告文学、散文等作品，营造万众一心、众志成城抗震救灾的良好氛围。
金炳华坚定地表示，要充分认识这场地震灾害的严重性，充分认识文学界的使命和责任。
在这场抗震救灾斗争中，中国作家不能缺席。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《2008中国文坛纪事》由白烨主编，特约资讯专家有：雷达、杨匡汉、贺绍俊、林建法、洪治纲、王干、张燕玲、阎晶明。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com