

<<欧也妮·葛朗台>>

图书基本信息

书名：<<欧也妮·葛朗台>>

13位ISBN编号：9787020070749

10位ISBN编号：7020070744

出版时间：2000-1

出版时间：人民文学出版社

作者：巴尔扎克

页数：180

译者：张冠尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧也妮·葛朗台>>

前言

为了全面提高中小学生的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。

“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动，并规定了不同阶段学生的阅读总量，要求广大中小学生阅读。

为此，我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种，丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年，在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后，我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种，书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本，内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。

两年后的信息反馈显示，这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎，但对入选书目仍有不足之憾。

为此，我们慎重地继续扩充了丛书选目，再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。

增订版除继续增加部分中外文学名著外，同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外历史故事等选本。

我们希望，这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛，知识更实用，针对性更强。

它一定能够成为中小学生朋友的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部二00八年四月

<<欧也妮·葛朗台>>

内容概要

《欧也妮·葛朗台》是《人间喜剧》中的代表作品之一，以写实的笔墨描写了资产阶级暴发家的罪恶手段：葛朗台控制市场、哄抬物价、大搞公债投机、放高利贷；查理贩卖人口、偷税走私、勾结海盗等。

同时，还生动地刻画了葛朗台的爱财如命：妻子病危，他竟舍不得请医生；妻子死后逼迫女儿欧也妮放弃继承母亲遗产的权利；眼看着弟弟破产自杀而不去救助；逼走了侄儿，制造了欧也妮的爱情悲剧。

作品以吝啬鬼葛朗台的家庭生活和剥削活动为主线，以欧也妮的爱情和婚姻悲剧为中心事件，层层剖析了葛朗台的罪恶发家史和泯灭人性的拜金主义，成功地刻画了世界文学史中不朽的吝啬鬼形象，深刻地揭露了资产阶级的贪婪本性和资本主义社会中人与人之间冷酷无情的金钱关系。

<<欧也妮·葛朗台>>

作者简介

巴尔扎克，（1799—1850），法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人。从1829年发表历史小说《舒昂党人》开始，此后二十年时间里，他以惊人的毅力和创作热情，以法国十九世纪上半期的社会生活为题材，创作长、中、短篇小说和随笔九十六部，总名为《人间喜剧》。《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克的代表作，世界文学中最脍炙人口的名篇之一。小说成功塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬的资产者典型，并通过他的发家，高度概括地反映了法国大革命以后社会财富和权力再分配的历史，描述了贵族的产业如何逐步转移到资产者手中，满身铜臭的暴发户又如何成为地方上权力的象征和众人膜拜的对象。

<<欧也妮·葛朗台>>

书籍目录

导读知识链接 资产者的面貌巴黎的堂兄弟外省的爱情吝啬鬼的许愿和情人的起誓家庭的苦难如此人生结局

<<欧也妮·葛朗台>>

章节摘录

资产者的面貌在外省某些城镇，有些房子像最阴暗的修道院、最荒凉的旷野，或者最落寞的废墟，看了使人有凄凄切切之感。

也许在这些房子里，修道院的冷寂、旷野的荒凉和废墟的支离破碎都兼而有之。

房子内寂静无声，要不是外面一传来陌生的脚步声，窗子里便会突然探出一个僧侣般毫无生气的面孔，以凄冷的目光逼视来客的话，外地人真会以为那是些空置的房屋。

索漠城 有一条起伏不平的大街，直通高处的古堡，街尽头有一所房子，外表就有这种忧郁苍凉的成分。

街上现在已经不大有人来往，夏热冬寒，有些地方还很阴暗，但有一个特点，鹅卵石铺的路面总是干爽、清洁，发出响亮的回声，街道狭窄而曲折，两旁的房子紧贴城根，非常宁静，属于旧城的一部分。

有些建筑已有三百年的历史，虽是木造，仍很坚固，而且风貌迥异，各有特色，使索漠城这个地段，颇得怀旧的人和艺术家的青睐。

走过这些房子的人很难不欣赏那些两头刻着奇怪图形的巨大梁木，横亘在底层之上，仿佛一溜黑色的浮雕。

这里，椽子上盖着青石板，描出一条条蓝线，墙不很牢固，木板的房顶因年深月久，已经翘起；日晒雨淋，木条早已腐烂变形。

那边，破旧发黑的窗槛，上面精美的雕刻已难以辨认，脆弱得似乎承受不住贫穷的女工在上面放置的那几个种着石竹和月季的赭色花盆。

再远一点，是几道嵌着巨大钉子的门扇，我们天才的祖先在门上画了一些象形文字，其意义今人永远难以参透，也许是一位新教徒表示其信仰，或者是一位旧教徒诅咒亨利四世。

也有某位平民鸣钟晋爵之后所刻的贵族标记，以旌表祖上曾为宦官的昔日辉煌。

整整一部法兰西历史都在这儿了。

一所摇摇欲坠的房子，墙壁胡乱抹着灰泥，想当初还是一位能工巧匠的杰作。

房子旁边矗立着一座当地贵族的宅第，石砌的拱门上还留着徽号的遗迹，经过一七八九年以来席卷全国的多次革命的摧残，尚依稀可辨。

这条街的房屋，一层全是做买卖的，既非小铺，也不是大店，喜欢中世纪气氛的人会发现，那简直是我们祖先古朴的劝业场。

低矮的店铺既无门面，也无摊挡、橱窗，幽深阴暗，内外没有任何装饰。

门分上下两截，钉着粗铁皮，上半截往里开，下半截装着带弹簧的门铃，不断有人出出进进。

半人高的墙上装有护板，早晨卸下，晚间安上，用铁片铆钉拧紧。

空气和光线就从门顶和窗框、地板和矮墙之间的空隙进入，房子潮湿得像洞穴一样。

矮墙供陈列商品之用，毫无夸张招徕的成分。

货色随店铺的性质而异，或是两三桶盐和鳕鱼，或是几捆帆布、缆绳，天花板的椽子上挂着黄铜丝，靠墙放着桶箍，或者架子上放几匹布。

你要是走进门，一个青春年少，穿着大方，系着白头巾，手臂通红的姑娘便立即放下手中的活计，喊她的父亲或母亲出来招呼你，店主的态度各有不同：有的冷淡，有的殷勤，有的傲慢。

成交额也许是两个铜板，也许是两万法郎不等。

你也会看到一个卖箍桶材料的商人，坐在门口，百无聊赖地和邻居谈天，表面看，他只有质量低劣的装酒瓶的木桶板和两三捆做酒桶的木板，但他在码头上的工地却堆满木料，足可供应安茹地区所有的桶匠。

他知道如果葡萄丰收，能卖出多少做酒桶的木板，误差只在一块板上下。

日照好，他便发财，天时多雨，他便亏本。

一个早上酒桶的价钱可以从十一法郎跌到六法郎。

当地的天气像都兰一样变幻无常。

左右着市面的行情。

<<欧也妮·葛朗台>>

种葡萄的、有田地的、经营木材的、箍桶的、开客店的和行船的，人人都等着出太阳。

晚上睡觉担心第二天听说夜里下了霜。

他们怕雨、怕风、怕旱，时而盼雨水，时而盼天热，时而又盼多云。

上天总是和凡间的利益有矛盾。

晴雨表能轮流叫他们脸上出现忧虑、高兴、快活的表情。

这条街从前是索漠城的中央大街，从街头到街尾，“真是黄金般的好天气啊！”

这句话代表着各家各户的收人。

所以每个人都会这样回答邻居：“是呀。

天上落金子啰！

因为他们知道灿烂的阳光和及时的雨水会带来多少财富。

天气晴好的季节。

星期六，正午时分，你别想在这些铺子里买到一分钱东西，因为人人都有自己的葡萄园和小片地，都要到乡下去忙几天。

这里一切都是预先算计好的，买呀、卖呀、利润呀。生意人有的是闲暇娱乐和消遣，东家长，西寡短地打听别人的隐私。

某家主妇买了只山鹑，邻居就会问她丈夫做得是否好吃。

一个姑娘从窗里探出头来，绝逃不过闲人的眼睛。

大家心里都藏不住东西，如同那些幽暗、寂静、无法进^的房子。

实际上也没有什么秘密一样。

人们似乎都在露天生活，一家子都坐在门口，在那儿吃中饭，晚饭，甚至吵架。

有人经过，他们都要仔细打量。

所以从前每当有外乡人来到外省的城镇，总会处处被人取笑。

引出不少有趣的故事。昂热人是嘲笑人的高手，促狭鬼的称号便由此而来。

旧城的老宅子集中在街的上端，原来的居民都是当地的大户人家。

这些老宅子还是法国民风淳朴时代——如今已世风日下了——的遗物。本书所讲的故事，就发生在其中一座凄凉的宅子里。

别具特色的街道，处处能唤起对往昔的回忆，整个气氛会使人不期然地沉入遐想。

拐弯抹角走了一段之后，你会看见一处凹进去的地方，黑黢黢的，中间藏着一道门，这便是葛朗台先生的府上。

<<欧也妮·葛朗台>>

编辑推荐

《欧也妮·葛朗台》是《人间喜剧》中法国生活场景的组成部分，是巴尔扎克的代表作之一。小说通过描写葛朗台的家庭生活，塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬、残忍的暴发户葛朗台的形象，揭露了那个时代人与人之间赤裸裸的金钱关系，讲述了金钱如何使人性毁灭，造就家庭悲剧的故事。

<<欧也妮·葛朗台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>