

<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

图书基本信息

书名：<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

13位ISBN编号：9787020072545

10位ISBN编号：7020072542

出版时间：2009-7

出版时间：人民文学出版社

作者：霍达

页数：547

字数：486000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

前言

国学大师王国维谓：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

’此第一境也。

‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

’此第二境也。

‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

’此第三境也。

”此等语言，真正是过来人的经验之谈。

其实，不必特指“成大事业、大学问者”，世间凡人，只要是下功夫研究点儿什么的，无论卖豆腐的、种西瓜的、编蝓蝓笼子的、弹钢琴的、唱戏的、写文章的，对于自己所从事、所熟悉、所热爱的工作，其中的酸甜苦、辣，必有深切的体会：若要出类拔

<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

内容概要

二十世纪七十年代中后期以降，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。

这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。

今天，社会和文学都在朝着多元化\_的方询行进；写作者的创作思想和表达方式、读者的需求和阅读趣味日趋多样；文学的娱乐功能受到重视；各种文学潮流兼容并包、各行其道。

此时，全面系统地总结上述一批作家三十年来的创作实绩，对当代文学事业，对作家、读者和文学工作者，对当前的图书市场，都有十分重要的意义。

<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

书籍目录

自序还可以写得更好些  
书斋夜话 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮——电视剧《鹊桥仙》创作札记  
今月曾经照古人——《飘然太白》创作谈 大雅若俗——小说集《魂归何处》自序 历史毕竟不能  
重写——关于《秦皇父子》的创作 小说集《红尘》自序 《国殇》作者致读者 我为什么而写作——  
《穆斯林的葬礼》获奖感言 咀嚼悲剧 漫谈小说的语言——在美国爱荷华国际写作中心演讲稿  
我和《海魂》 我和报告文学——《霍达报告文学选》代序 《补天裂》：从小说到剧本 就《补天裂》  
创作答记者问 直面血与火，讴歌民族魂 史学家的终点，是小说家的起点 对历史负责，对读者负责——  
《补天裂》获奖感言 答《信报》记者问 话剧《红尘》问答录 为了那片苍天圣土——  
记创作《补天裂》的日子 石迹耿千秋——读李四光诗《悼子元》 彝山一枝秀——观李秀版画展  
女人的形象 荐书五种 寂寞之道与道之寂寞 难忘《木木》 春联贴倒了 从《凤求凰》到《白头吟》  
从修复石头城说起 秦俑作者姓“宫”吗？  
楚汉相争中的道德力量 漫说张子房 《春秋》情结 明日黄花蝶也愁 公子扶苏事考 “金镶玉”  
还是“荆山玉”？  
说“私淑” “期间”和“其间” “侧目”辨 没有两片相同的树叶 诗仙非仙 ……庭前漫话  
台湾纪行港岛札记天涯游踪人物速写

<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

章节摘录

这个传统，传到今天，当然不会一成不变。  
不过现在中国人仍然喜欢“听书”，从北方到南方都保留着这种一个人说、大家听的表演形式。我的长篇小说《穆斯林的葬礼》就曾在中央人民广播电台播出，一位演员绘声绘色地朗读，成千上万的人在收音机前静听，每天中午听半个小时，一直听了两个半月。  
听得津津有味，听得泪流满面、感叹歉歉。  
这次实践，使我对小说的语言有了更深的体会。  
现代小说已有很大发展，当然不能等同于口头文学。  
但口头文学仍给我们启示，那就是：想方设法，最大限度地发挥语言的魅力，牢牢地抓住读者，把你的心和他们交流。  
据说现在

<<听雨楼随笔·抚剑堂诗抄>>

编辑推荐

霍达是中国电影编剧，国家一级作家。  
她的家庭是个珠玉世家，自幼酷爱文学艺术，读书偏爱太史公的春秋笔法。  
成年后曾师从史学家马非百先生研究中国历史，尤攻秦史。  
《听雨楼随笔·抚剑堂诗抄》收录了霍达的：《两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮》、《今月曾经照古人》、《大雅若俗》等诗词及随笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>