第一图书网, tushu007.com

<<被偷去记忆的博物馆>>

图书基本信息

书名：<<被偷去记忆的博物馆>>

13位ISBN编号：9787020072804

10位ISBN编号：7020072801

出版时间：2007-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[德] 拉尔夫·伊绍

页数：372

译者：王泰智,沈惠珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<被偷去记忆的博物馆>>

内容概要

突然复活了的石雕穿行在黑暗的博物馆展厅中；记忆突然从人的头脑里消失得无景无踪；各种怪事在柏林层出不穷。
双胞胎姐弟叶茜卡和奥利弗从假期回家，却不记得了自己的父亲，脑子里只留下了一片空虚，而父亲也真的不见了踪影。
在阁楼上，姐弟俩在一只箱子里找到了父亲的日记。
他们吃惊的发现，当巡夜员的父亲，原来曾是著名考古学家并担任过近东博物馆的馆长。
他们从父亲的笔记中还知道了一个失落的记忆之国——卡西尼亚，以及这个神秘世界的古巴比伦神——谢哈诺。
为了找回父亲，他们制定了一个大胆的计划。
但他们很快就意识到，他们正在跟踪一个危及人类所有记忆的阴谋轨迹……　　《被偷去记忆的博物馆》情节扑朔迷离，一个悬念接着一个悬念。
书中还涉及了大量的世界古迹、东西方文化。
在读者满足了充满刺激的故事的同时，还可了解到丰富的历史知识和不朽的人类文明。
据欧洲评论界认为，《被偷去记忆的博物馆》具有《达·达芬奇密码》一样的吸引力。

<<被偷去记忆的博物馆>>

作者简介

作者：(德国) 拉尔夫·伊绍 (Isau.R.) 译者：王泰智 沈惠珠拉尔夫·伊绍，1956年生于柏林，电脑专家，业余从事幻想文学创作，最著名的作品是大型幻想小说《尼桑三部曲》（《尤纳坦之梦》《第七个法官的秘密》《解放内山之歌》），并由此一举成名。
作者在本书后记中说：“《被偷去记忆的博物馆》就是我自己的一部分……它不仅应该是一本情节紧张的小说，而应该有更多的内涵。
它应该告诉读者，各种形式的记忆对我们的生活是何等的重要，同时也是一个呼吁宽容和反对漠然的宣言。
”作者还说，如果将他的每一部作品比喻或一个孩子，那么，《被偷去记忆的博物馆》是他最为宠爱的一个孩子。
《被偷去记忆的博物馆》于1997年荣获德国最佳青少年图书奖。
该书已被译成汉语、英语、日语、丹麦语、韩语、挪威语、西班牙语、泰语。

<<被偷去记忆的博物馆>>

书籍目录

第1章 被忘记了的父亲第2章 卡西尼亚第3章 太多的问题第4章 记忆还活着的地方第5章 无形的窍贼第6章 噩梦女王的秘密第7章 谁是双面人？
第8章 诡异的旅程第9章 撒下因特网第10章 智者列文的计划第11章 虚拟的答案第12章 永恒黑夜的囚徒第13章 被偷起的博物馆第14章 变幻之夜尾声作者后记

<<被偷去记忆的博物馆>>

章节摘录

插图：第1章 被忘记了的父亲不速之客“ 开门！
我们是警察！
我们知道你们在里面。
马上把门打开！
”奥利弗和叶茜卡胆怯地相互看着。
假装家里没有人，看来是没有用了。
现在，外面已经开始第三次敲门，在楼道里使劲敲他们家门的人，似乎逐渐失去了耐心。
外面，雨点敲打着窗子。
这是此刻波洛克家里惟一的响声。
“ 我们该开门吗？
”奥利弗尽量放低声音问。
“ 我们可能没有其他选择。
”叶茜卡回答。
她做了两次深呼吸，试图把恐惧甩掉。
她毕竟要比弟弟大一些——准确地说，是大四分钟五十一秒。
所以她必须做个表率。
她真想知道，警察为什么来到她家门口！
她再次把最近几天的经历在脑海里过了一遍，没有什么事情会让这些执法者感兴趣啊……能够做什么坏事的，就只有奥利弗了。
把奥利弗从棘手的处境中解救出来，这已经不是第一次了。
弟弟是个梦想家——他更喜欢自称是“ 艺术家 ”。
他喜欢否认现实，所以常常陷入令人发指的境地。
奥利弗是个典型的不知疲倦的梦游者。
但至今她还没有需要把他从监狱里救出来的经历。
“ 你又干了什么坏事？
”她厉声问弟弟。
弟弟拉长了脸，耸耸肩膀说：“ 当然什么都没干。
”“ 或许这个‘ 什么都没干 ’又和上次在商店里一样吧，这你知道，是不是？
你把一支画笔放进了裤兜，到收银台付款时，售货员又把它给掏了出来。
我一想到这件事，就觉得真恶心！
你说正好有什么东西触发了你作画的灵感，是不是？
什么灵感？
我记得，你是说那些掉在地上的几个猴皮筋的造型。
你道歉说这是‘ 注意力转移症 ’，可售货员却不相信。
我说破了嘴皮，才没让他把你当成小偷告到警察局。
现在你快坦白，到底又干了什么，奥利？
一个律师必须知道他委托人的情况，否则他无法把你保出来。
”外面又开始使劲敲门了。
双胞胎缩在了一起。
“ 这是最后一次警告，”一个男人的声音轰鸣着透过门的木板。
“ 如果你们不马上把门打开，我们就要破门了。
”“ 好吧，好吧，”叶茜卡喊道，同时向弟弟递过去一个警告的目光。
奥利弗屈服了。
他了解他的姐姐。
可能这样最好。

而且他也不知道，在这种疯狂的时刻应该说些什么。
他睁大了眼睛盯住叶茜卡的每一个动作。
她三步并成两步来到了门厅走廊。
从门上的探视孔看了一眼，显然打消了一些担心，她麻利地打开了房门。
在不太高的门框里，站着一个穿着精湿雨衣的男子。
他个子很高，不得不把头低下，才能够看到房子里面的情况。
在他的阴影下还有一个身材中等穿着制服的警察，手里提着一把斧头，脸上的表情，就好像叶茜卡发现了他正在干什么坏事。
“ 你就是叶茜卡?波洛克吗？
”大个子直截了当地问。
他尽量做出威严的样子来。
“ 请先告诉我，您是谁？
”叶茜卡仰着头问道。
面对这么执拗的女孩，那个身上滴水的男人似乎没有想到，竟然一时愣住了说不出话来，盯看着这个红褐色头发的小姑娘和身后冒出来的那个稍胖一些同样是红褐色头发的小男孩。
停顿了片刻，他才恢复了镇定。
“ 你们知道得很清楚，我们是警察。
我已经说了好多遍了。
”叶茜卡仍然保持执拗。
“ 你有警察证件吗？
”“ 我当然有。
”“ 那为什么不拿出来给我看？
”“ 够了，你说得够多了…… ”“ 没有证件，我就什么都不说了。
”叶茜卡把胳膊抱在胸前，怒目注视着那位刑警。
他好像用了一段时间在思考，这个执拗的女孩还会给他制造什么样的困难。
他的目光转向手提斧头的同事。
但那个警察似乎也没有什么办法，只是无助地耸了耸肩膀。
刑警嘟囔了一句什么，把手伸进了口袋，拿出来一块青铜色椭圆形金属牌，尽量把警牌和腰带间的锁链拉长，伸到了叶茜卡的鼻子底下。
叶茜卡显然对铜牌上的标志感到满意，她点了点头，退后一步说：“ 请进吧，先生们。
”大个子警官一踏进门厅，立即开始巡视周围的情况。
穿制服的警察提着斧头站到了门口，似乎要表明，谁也别想从他身边溜出去。
“ 我们有搜查令， ”刑警自我介绍是盗窃调查室的探长加卢斯之后说。
他从上衣口袋里抽出一份表格，在叶茜卡的眼前一闪，时间很短，叶茜卡只能看到上面的标题。
然后他说：“ 这涉及到托马斯?波洛克。
我们从昨天上午起就监视这座住宅，所以不相信他会藏在里面。
但为了保险起见，我们还是要到处看看。
我想，你们不会反对吧…… ”“ 我们当然反对。
”叶茜卡立即针锋相对地说。
警官不解地皱起了眉头。
叶茜卡感到有些茫然，但尽量不被察觉。
探长加卢斯为什么要寻找这个托马斯?波洛克呢？
难道是奥利弗又变得如此糊涂，连自己的名字都忘记了吗？
但这也可能是一个巧合的误会，很快就会搞清楚。
是的，这可能是最合理的解释。
她感到一阵轻松，补充一句说：“ 这里没有什么托马斯?波洛克，而且我们也不认识这样一个人。
我很遗憾，加卢斯探长。

”奥利弗可以看到，那位刑警身上发生了令人不安的变化：他的手握成了拳头，把那份搜查令捏了起来，面孔憋得发紫，牙齿咬得发响。
奥利弗担心，这位探长先生会随时爆炸或者他脚下已经集成的水洼马上沸腾。
但所有这些都没有发生。
探长立即吼了起来：“这么厚颜无耻的回答，这么愚蠢的谎言，在我二十三年的警务工作期间还从来没有发生过！
难道真的要让我相信吗？
你们真的以为，我们这些警察都是些弱智吗？
”叶茜卡勉强装出来的镇静，像纸牌搭成的房子一样，一下子就坍塌了。
奥利弗看来也至少像她一样感到困惑，但他那典型的令人捉摸不定的性格，却恰好在这样一个时刻使他打破了沉默。
“我们真的不知道托马斯?波洛克是谁，探长先生。
”然后他又放低了声音说，“或许是我们忘记了。
您能不能帮帮我们？
”“孩子们！
”加卢斯探长气呼呼地喊道，“你们老想让人像对成年人那样对待你们，可你们的行为却还像摇篮里的婴儿。
那好，我们就把这个游戏玩到底——但要按照我的规则：托马斯?波洛克——那个你们据说记不起来的人——就是你们的爸爸！
”二楼的瓦茨拉维克夫人精心地照料着奥利弗和叶茜卡。
她烧了薄荷茶，立刻把一壶滚烫的饮料给这两个小患者送去。
只见房子里面一片狼藉。
六个警察搜查了波洛克家的住宅，就像是蚂蚁在寻找食物。
其中的几个还一边搜查一边嚼着瓦茨拉维克夫人为他们抹制的猪油三明治，尽管看起来他们并不很饿。
这些勤奋的警察所关心的，是要把双胞胎姐弟的房间翻个底朝天才好。
搜查过程中，他们有时还把一些东西或文件包装起来——他们说这是“临时查封”。
奥利弗和叶茜卡对这些没有记住多少。
他们一直还茫然不知所以。
加卢斯探长的声音就像是透过厚厚的枕头进入到他们的意识当中。
他们从探长那里听到的，实在太过于离奇，使他们无法就这么简单地接受。
尽管有些问题得到了解释。
这也是一些他们多日来一直思考的问题，但却不知道，是从什么时候开始的。
直到一个小时之前，他们还无法真正描绘他们到底缺少了什么。
那是——一种令人不安的空虚，后来他们才发现，正是在那一刻，他们两人同时感到了这种空虚。
同时发生一件事情，这其实也不值得惊奇——这对双胞胎姐弟常常有被一条无形的纽带拴在一起的感觉，有时甚至会想到和感觉到同一件事情，尽管他们在空间上距离很远。
就像最近几天那样。
两个人在秋假期间都去参加了业余培训班。
但并不是我们想象的那种同样的活动。
奥利弗和叶茜卡，除了头发颜色之外，是一对很不相同的双胞胎。
首先就是他们的身体结构。
奥利弗比姐姐小半头，但这种“落后局面”却可以用腰部的脂肪轻松地加以平衡。
同样在兴趣上两人也各走各的路。
奥利弗的情趣在于艺术，而叶茜卡则钟爱数学和自然科学，特别是电脑。
只要一台PC的键盘出现在她身旁，她就会在一瞬间把这部机器的各种性能研究透彻。
因此，奥利弗参加了一个绘画艺术高级班，而叶茜卡则满足于研讨信息技术。

双胞胎姐弟的天资早在几年前就已经引人注目，首先是学校的老师，然后由他们推荐给那些致力于促进小天才的人们。
这当然不会没有后果。
他们曾得到过参加假期训练班的资助，然后又获得了用公共促进资金向他们提供的各种相关的用品，如画笔、颜料、电脑硬盘。
这样，奥利弗和叶茜卡也就有可能享受某些只靠家庭收入难以得到的便利。
例如他们刚刚参加过的培训班，就是由柏林州提供的资助。
其实，每个人都具备某些特殊的天赋：有些十岁的孩子可以熟练地说出所有恐龙的名称，另外一些少年熟知他们喜欢的体育团队近三十年来的所有比赛结果，还有的人从睡梦中醒来就可以不假思索地随口说出他们偶像的生平，甚至包括全部儿时的疾病、考试分数和各种过敏反应。
有些人却从来不知道，或者很晚才知道，他们具有这样的特性。
而奥利弗和叶茜卡却相反，他们很幸运，很早就知道他们所做的都是很特别的事情。

后记

人的一个危险倾向，就是不再思考没有疑问之事。
人所犯下的所有错误，有一半是出于这个原因。
——约翰·斯图尔特·米尔有些作者写书，就像是在劈柴。
工作结束后，望着一大堆劈好的木柴，拂去手上的木屑，然后转身离它而去。
而我，不属于这类作家。
《被偷去记忆的博物馆》是我自身的一部分。
我写这本书，对我意味着很多。
和我的《内山三部曲》一样，我所看重的，是把读者带进一个故事里，让他无法很快从中摆脱出来。
这本描写双胞胎姐弟叶茜卡和奥利弗的小说，不应仅仅是一本情节紧张的书。
它还应该表明，各种形式的记忆对生活是何等的重要，它应该是一篇声讨不宽容和冷漠的宣言书。
我最鄙视毫无批判地接受现存的观念，只因为大多数人已经认可。
如果有人在我的书中察觉到这一点，也没有什么关系。
在这部小说里，我尽量采用了真实资料。
但有些事实，被我编入了一种不寻常的、有时是全新的关联之中。
这正是误导很多错误结论的惯用方法。
把很多事实罗列起来，旨在产生所期待的效果。
越是信誓旦旦的宣言，其理念基础就越是不稳固——这就是我使用所谓“确凿事实”时所获得的经验。
面对半真半假的东西，有时使我想起了进化论者向我们展现他们骷髅标本的方式方法——今天向我们证实一种谱系，明天则又是另一种谱系，完全取决于他们收藏品的排列次序。
随意捏合“事实”证明一个新的理论，也是某些媒体代表熟练掌握的技巧。
电视向我们展示的图像，只是通过记者的评论，才形成了一种臆造的真实（以后播出的轻描淡写的更正，已无人理会）。
《被偷去记忆的博物馆》就是要——这我承认——使这种误导意识走向极限。
当然，我的小说不是文献，尽管采用了很多真实的资料，但仍然不是一部隐蔽的参考书。
事实上，既不存在一个天神谢哈诺，也不存在那个卑鄙的雅诺什·海杜克。
博物馆的真正馆长当然要比这个小人可爱得多。
拉兹洛·霍尔蒂也同样不存在，尽管他的所谓的哥哥米克罗斯确实是一个历史人物。
波洛克一家和新犹太教会馆的拉比同样是我的幻想产物。

媒体关注与评论

本书情节虽属虚构，但与活着的或死去的人发有雷同，不一定就是巧合。
——拉尔夫·伊绍

编辑推荐

《被偷去记忆的博物馆》是德国最佳青少年图书奖。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com