

<<乌拉尼亚>>

图书基本信息

书名：<<乌拉尼亚>>

13位ISBN编号：9787020073603

10位ISBN编号：7020073603

出版时间：2008-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)勒克莱齐奥

页数：254

字数：155000

译者：紫嫣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乌拉尼亚>>

前言

乌拉尼亚来自希腊神话，原意为天文女神，小说中引申为“天上的国度”。勒克莱齐奥以其优美的笔触构建出一座美丽的天国——我们头顶灿烂的星空。在坎波斯居民仰望天空的节日中，时间与空间完美地融合在那一双双闪烁着星光的眼眸里。

“我们望见的这片天空，这片拥有太阳和繁星的天空，正是我们的祖先曾经望见的，也是我们的孩子将要望见的。

对于天空而言，我们既是老人，又是孩子。

”坎波斯的参事贾迪在给“我”的信中写道。

贾迪无疑是坎波斯的精神领袖，他凭借自己对人生和世界的理解创建了一个没有贫富阶级，没有长幼尊卑，却富于民族差异，语言差异，生活方式差异和文化差异的“地上的天国”——坎波斯。在这里，知识是用来忘却的。

坎波斯居民从不学习书本，他们学习的是自由和真理。

坎波斯村里的“异”与此“同”恰好与我们这个存在着文明冲突、种族歧视、语言斗争的现实世界相反。

坎波斯恰似真正的天国在大地上的倒影与投射，它是作者寄托在小说中的理想社会的生活状态。不过，作者并没有沉浸在这个乌托邦式的美好世界中，浪漫到忘却现实。

从朗波里奥研究所里的人类学家们为争权夺利而进行的尔虞我诈，到泻湖的妓女莉莉以及摘草莓的妇女儿童所遭受的摧残和压迫，作者痛惜地告诉我们，在我们的世界的某些角落里，美好的生命不能活，丑陋的生命很快活。

坎波斯的结局是未知的，也可以说是开放的，在新任女性领袖奥蒂的领导下，坎波斯居民走向了新的土地，新的生活。

而与这个“天国”相对的现实世界中呢？

“在火山爆发之前，地球上最穷困的地区在时刻潜伏的战争与贫乏中日渐萧索。只有大批逃难者如同海底涌浪一般，前赴后继地撞碎在边境的礁石上。

没有什么值得乐观的事情。

”而且，没有人可以预知未来。

“我们既不知何日，也不知何时”，印第安男孩拉法埃尔的这句话在全书中总共出现了四次，甚至被作为最后一章的标题，它回声般地喊出了现世中的人们面对时间的迷茫。

然而，尽管现实是残酷的，未来是不可知的，作者依然对生活满怀希望，因为对“天国”的信仰，因为曾经见证过它的存在。

正如见识过光明的人都知道，天总会亮的。

小说中的“我”是一个穿针引线的人物，贯穿全书。

书中的重要人物，如坎波斯的参事安东尼·马尔丹（贾迪），特立独行的印第安男孩拉法埃尔，善良得如同耶稣在世的朗波里奥的创建者唐·托马斯·摩西，富有正义感的学者胡安·亚居斯，形形色色、丑态百出的朗波里奥的研究员，包括“我”的情人达莉娅及其前夫——激进的革命分子埃克托，都是通过“我”的眼睛来观察的。

小说中无疑包含了作者的爱憎与褒贬，但我们应当注意到，作者在人物形象的塑造方面并没有平面化和脸谱化。

从拉法埃尔·扎沙里到唐·托马斯，从胡安·亚居斯到安东尼·马尔丹，甚至包括达莉娅，这些作者倾注着深情厚爱的角色身上都或多或少地存在着这样那样的性格弱点，他们的命运也并非简单的悲、喜剧。

他们每个人所经历的平淡与坎坷就像我们在真实生活中所经历的一样，读来真实可亲。

在这部小说中，勒克莱齐奥延续了他一贯优美的文风，充满诗意的文笔和喜欢描绘异域风情的创作特点。

小说的主体部分以墨西哥为背景，对热带森林、河流、火山和金字塔的描绘惟妙惟肖。透过他清新的文字，我们似乎能够感觉到一股南美洲的热带气息扑面而来。

<<乌拉尼亚>>

另外，本书在形式上还有一个特点，作者在某些章节中似乎有意将前一章的末尾作为下一章的题目及开头，以此强调全书的连贯性，同时激发读者向后阅读的兴趣，在中国读者看来，或许颇有章回小说中“欲知后事如何，且听下回分解”的味道。

那么，小说究竟如何，就请各位看官各自开卷分解吧。

<<乌拉尼亚>>

内容概要

《乌拉尼亚》是勒克莱齐奥的代表作之一，入选“二十一世纪年度最佳外国小说”二六年度法语文学作品。

一位法国地理学家在墨西哥勘探地貌时，意外发现了一个乌托邦式的理想王国“坎波斯”——也就是“乌拉尼亚”。

这里的人都是来自全世界的流浪者，在这里人人平等，没有贫富阶级，人人过着安居乐业的生活；孩子们的天赋没有被压抑，他们不用上学，他们需要学习的是自由和真理。

这个理想国在人类社会的围攻中被迫迁移，去寻找它的出路。

作者通过对这个理想国的描述来讽刺当今社会的弊病，读来耐人寻味。

<<乌拉尼亚>>

作者简介

勒克莱齐奥，一九四〇年出生于法国尼斯，一九六三年出版了第一部小说《诉讼笔录》，并获得勒诺多文学奖。

此后他相继出版了四十余部作品，包括小说、随笔、翻译等。

一九八〇年，勒克莱齐奥获得保尔·莫朗文学奖，一九九四年，在法国《读书》杂志的一次读者调查中，他被评选为在世的最伟大的法语作家之一。

二〇〇八年，荣获诺贝尔文学奖。

<<乌拉尼亚>>

书籍目录

我创造了一个国度
我所见过的最奇怪的年轻人
人类学家的山冈
河谷
红灯区
坎波斯
拉法埃尔的故事
奥朗蒂诺
拉法埃尔的故事
贾迪的故事
我们的花园
埃尔门语
迷途者
奥蒂
瀉湖的莉莉
“仰望天空”
阿尔达贝托·阿朗萨斯
参事安东尼·马尔丹
流亡
永别了，朗波里奥
各行其道
半月岛
瀉湖的莉莉
不知何日，也不知何时

<<乌拉尼亚>>

章节摘录

我创造了一个国度。????那是战争年代。
家里除了我祖父于连，再没有男人了。
我母亲满头乌发，琥珀色皮肤，大大的眼睛，浓密的睫毛如炭画一般。
她每天长时间暴晒在太阳底下。
我还记得她小腿的皮肤，在胫骨上闪着光泽，我爱用手指从她腿上轻轻滑过。
????我们经常没有什么吃的。
听到的消息也总叫人发愁。
可是，在我的记忆中，那时的母亲却是个弹着吉他唱着歌的，永远快乐无忧的女人。
母亲还喜欢读书，因为她的缘故，我开始确信，现实是神秘的，人只有通过梦想才能接近世界。
????祖母跟母亲很不一样。
她是北方女人，来自贡比涅或亚眠郊区，祖祖辈辈都是农民，他们保守而专横。
祖母叫热尔梅娜·贝莱。
这名字很好地概括了她的全部性格：小气、固执、倔强。
????她很年轻时就嫁给了我祖父。
祖父是另一个时代的人，早先当过地理老师，后来为研究通灵论辞了职。
他常常把自己关在一间小屋里，一根接一根地抽黑烟丝卷烟，看史威登堡。
他从来不谈他看的书。
只是有一回，当他发现我在读斯蒂文森的小说时，终于用一种不可抗拒的音调对我说：“你最好还是看你的《圣经》去。”
对我的教育，他的贡献到此为止。
????母亲的名字很特别。
那是个温柔、活泼的名字，一个让人忆起她们海岛的名字，一个与她的微笑、歌声、吉他相称的名字。
她叫玫瑰鸥。
????战争年代，通常是饥寒交迫的年代。
兵荒马乱的年头是否总比平时更寒冷呢？
按我祖母热尔梅娜的说法，她所经历的两次战争——第一次是“伟大的”，另一次是“龌龊的”——都是酷暑连着严冬。
她说，一九一四年夏天，在她们村里，百灵鸟唱的是“大热天，大热天！”
可惜直到八月中旬，动员令贴上了墙，村民们才听懂百灵鸟的歌。
祖母没有提一九三九年夏天唱歌的鸟儿。
不过，她告诉我，我父亲在一场暴风雨中离开了家。
他拥抱过他的妻儿，在大雨中竖起衣领，一去再也没有回来。
????山里的天，十月份就开始冷了。
每天晚上都下雨。
雨水在路中间流淌，奏着悲伤的曲子。
土豆田里的乌鸦开着各种各样的会，凄厉的叫声充斥着空寂的苍天。
????我们住在村口一座老石头房子的二楼。
一楼是间宽敞的空屋，以前是做仓库用的，窗户早已遵照占领军司令部的命令堵上了。
????我永远忘不了的，是那段岁月的味道。
烟味、霉味、栗子味、白菜味，寒冷的味道，忧愁的味道。
日子一天一天逝去，我们经历过什么，我们早已忘却。
但是，那种味道留下了，有时候，在我们最不经意的时候，它会重新出现。
随着那味道，我们的记忆重新浮现：悠长的童年岁月，悠长的战争岁月。
????入不敷出。

<<乌拉尼亚>>

一个四五岁的孩子如何能明白？

我祖母热尔梅娜有时会在晚上说到钱的事儿，而我，正趴在我的空盘子上冲瞌睡呢。

“咱们该咋办？

牛奶、蔬菜，没哪样不贵的。

”我们缺的不是钱，而是时间。

钱的用处是让人不再考虑时间，不去害怕已经过去的和将要重复的日子。

????起居室就是厨房。

所有的卧室都很阴暗潮湿，窗户统统朝向一面爬满苔藓的石墙，墙上日复一日地往下淌水。

惟独厨房是临街的，有两扇敞亮的窗户。

晚上，祖母在窗户上钉一张蓝纸，作为熄灯的信号。

白天，我们大部分时间都是在厨房度过的。

就算是冬天，厨房里也有阳光。

我们不需要窗帘，因为对面没有人家。

外面的路是朝山里去的，没什么人经过。

每天只有清晨时分会有一辆小汽车呼哧呼哧地往山上爬，喘得像烧开的锅炉。

一听见它开过来，我就会立即冲到窗边，好瞅瞅那只金属大虫。

它没有鼻子，背上驮满了帆布捆着的大包小包。

小汽车停在比我们家地势低一点的广场上，不过桥。

我弯下腰，可以看到低处的杂草，草尖上是村庄的屋顶和教堂的方塔，方塔的摆钟钟面上刻着罗马数字。

我一直没学会看钟，不过我觉得，它似乎一直指着正午。

????厨房在春季到处都是苍蝇。

我祖母热尔梅娜坚持说，是德国人把它们带来的：“打仗前没那么多的。

”祖父笑话她：“你怎么能肯定？

你数过吗？

”祖母却不依不饶：“都已经十四只了，我看着它们来的。

德国鬼子用篮子带了它们来，在这里放了，想让咱们泄气的。

”????为了抗击这些昆虫，祖母在电灯泡上贴了些胶带。

因为没钱，她每天晚上都要把胶带取下来清理上面的苍蝇，第二天早晨继续用。

不过，胶带每取下一回，都会损失一点粘胶。

于是，所谓的“陷阱”很快便成了昆虫们的栖息地。

祖父呢，他的办法要更彻底些。

每天早上，他都一只一只修补过无数次的苍蝇拍做武器，开始一天的捕猎。

除非打到第一百只苍蝇，否则，他绝不肯吃午饭。

餐桌上的漆布可不是我们战斗的舞台，祖母热尔梅娜为了保持清洁，绝对禁止我们在桌上拍死哪怕一只苍蝇。

而在我眼中，那块桌布是我生活中最重要的装饰品。

其实，那是一块再普通不过的桌布，厚厚的，泛着油光，散发出硫磺和橡胶的味道，和厨房的各种香味搅和在一起。

<<乌拉尼亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>