

<<原野·北京人>>

图书基本信息

书名：<<原野·北京人>>

13位ISBN编号：9787020075003

10位ISBN编号：7020075002

出版时间：2010-1

出版时间：人民文学出版社

作者：曹禺

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原野·北京人>>

前言

秋天的傍晚。

大地是沉郁的，生命藏在里面。

泥土散着香，禾根在土里暗暗滋长。

巨树在黄昏里伸出乱发似的枝桠，秋蝉在上面有声无力地振动着羽翼。

巨树有庞大的躯干，爬满年老而龟裂的木纹，矗立在莽莽苍苍的原野中，它象征着严肃、险恶、反抗与幽郁，仿佛是那被禁锢的普饶密休士，羁绊在石岩上。

它背后有一片野塘，淤积油绿的雨水，偶尔塘畔簌落簌落地跳来几只青蛙，相率扑通跳进水去，冒了几个气泡；一会儿，寂静的暮色里不知从什么地方传来一阵断续的蛙声，也很寂寞的样子。

巨树前，横着垫高了的路基，铺着由辽远不知名的地方引来的两根铁轨。

铁轨铸得像乌金，黑黑的两条，在暮霭里闪着亮，一声不响，直伸到天际。

它们带来人们的痛苦、快乐和希望。

有时巨龙似的列车，喧赫地叫嚣了一阵，喷着火星乱窜的黑烟，风掣电驰地飞驶过来。

但立刻又被送走了，还带走了人们的笑和眼泪。

陪伴着这对铁轨的有道旁的电线杆，一根接连一根，当野风吹来时，白磁箍上的黑线不断激出微弱的呜呜的声浪。

铁轨基道斜成坡，前面有墓碑似的哩石，有守路人的破旧的“看守阁”，有一些野草，并且堆着些生锈的铁轨和枕木。

<<原野·北京人>>

内容概要

诞生于“欧风美雨”吹拂中的中国话剧，迄今已走过一个世纪的不平凡旅程。

经由几代剧作家筚路蓝缕的奋力寻索与呕心沥血的潜心创造，在并不长的历史时期内，中国现代话剧即迅速登上了成熟的艺术之巅，为中国文学的宏大交响曲，谱写出了风华独具的绚烂乐章，奉献出了一系列具有鲜明民族特色和独特个人风格的杰出艺术经典。

此丛书意在立足新世纪，回顾检阅与集中展示中国现代话剧创作的辉煌艺术成就，向读者介绍不同艺术形式和美学风格、具有独创性的经典作品，为读者提供领略话剧魅力、鉴赏艺术经典的基本读本。

<<原野·北京人>>

书籍目录

原野北京人《原野》附记曹禹谈《北京人》

## &lt;&lt;原野·北京人&gt;&gt;

## 章节摘录

焦花氏(拉着仇虎的手,盼望地)你是说,应该走了?仇虎不,(眼里闪出惧人的凶光)该动手了。

焦花氏(恐怖地)虎子,你真地要——仇虎(点头)一辈子有几回这样的假事。

(指摇篮)你把孩子抱进屋里。

焦花氏(走至摇篮前,望着仇虎)为——为什么?仇虎这孩子闹得怪,万一醒了,哭起来害事。

焦花氏(抱起小黑子)可是虎子——仇虎(挥她去)先把孩子抱进屋里。

焦花氏抱孩子由左门下。

仇虎四处搜寻,没有获得,正寻觅中,焦花氏由左门上。

焦花氏你干什么?仇虎(望着焦花氏,忽然想通,指着前面)你看见了么?焦花氏什么。

仇虎(森森然)我的父亲就在这儿。

焦花氏(低声,急促地)虎子。

仇虎(仿佛看见了什么)他叫我去,他告诉我屋里有一把攘子。

焦花氏(故作不知)一把攘子?仇虎(望着焦花氏)他说就在我眼前。

焦花氏(不自主地由怀里掏出来那把匕首)虎子,我——仇虎(伸手)拿给我。

焦花氏(先不肯,望着仇虎的脸,忽然,悍野地)好,拿去吧。

快快地了!(此地“了”作“完结”解)仇虎(谛听)他睡着了?焦花氏(低头,微细地)我——我哄他着(“睡熟了”的意思)了。

<<原野·北京人>>

编辑推荐

《原野·北京人》：中国现代话剧经典丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>