

<<施蛰存作品新编>>

图书基本信息

书名：<<施蛰存作品新编>>

13位ISBN编号：9787020075393

10位ISBN编号：7020075398

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：吴福辉 编

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<施蛰存作品新编>>

前言

近三十年来，施蛰存应当是一位在文学史位置上发生较大变化的现代作家。不是因为他如何翻着筋斗上上下下，而是我们的评价标准发生了实质性的移动。原来我年轻的时代，只有王瑶先生的《中国新文学史稿》提到他，却是意味深长地放在了“历史小说”那节里，把对施的现实小说的评语也“巧妙”地归在一起说完。至于其他1950年代到1980年代的众多文学史，简直找不到他的身影。我本人知道施蛰存，是因鲁迅批评他提倡读《庄子》和《文选》引发争论，是因他被称为“洋场”作家。在那个年月，冠上“洋场”名义的人似乎是非“西崽”即“买办”了。直到我重读研究生时，施蛰存才得以“正名”。他的作品被选入了“新感党派”的集子，他与历历可数的引进并尝试中国现代主义写作的前辈名字放在了一起，成了第一批吃螃蟹的人。加上他1930年代曾编辑大型《现代》杂志，对当年的文学推动力不小，被公认为是先锋编辑家、弄潮儿。如果从我这样1978年后方进入学术圈子的后辈看去，施蛰存的遭遇可谓波澜起伏。不过尽管大起大落，他都荣辱不惊。

<<施蛰存作品新编>>

内容概要

滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。

辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，名臻其美，蔚为大观。

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。

这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见础真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。

两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

<<施蛰存作品新编>>

作者简介

施蛰存，一九〇五年生于杭州。

长期从事文学创作和翻译、编辑工作，同时致力教学。

在古典文学、西方文学及金石碑刻等研究方面均有成就。

至今撰写、发表散文已七十余年，这些散文兼擅众体，各自摇曳生辉。

著有《灯下集》、《沙上的足迹》、《上元灯》、《北山集古录》等，译有《域外诗抄》等。

<<施蛰存作品新编>>

书籍目录

前言小说 上元灯 周夫人 梅雨之夕 在巴黎大戏院 狮子座流星 春阳 特吕姑娘 鸥 新生活
李师师 鸠摩罗什 石秀之恋 黄心大师散文 街车随笔 书相国寺摄景后(甲) 绕室旅行记
我的家屋 他要一颗纽扣 寓言三则 一个永久的歉疚 ——对震华法师的忏悔 最后一个老朋友——
冯雪峰 震旦二年 丁玲的“傲气” 滇云浦雨话从文评论 一人一书(上) 一人一书(下)
“管城三寸尚能雄” 小说中的对话 新文学与旧形式 关于“现代派”一席谈 《现代·美国文学
专号》导言 《灯下集》序日记 书信译文

<<施蛰存作品新编>>

章节摘录

小说 上元灯 十三日 孩子们都在忙忙碌碌地把他们在闹市墅买来的各式花灯点上。天色已傍晚了。

一阵一阵的冥鸦在天井上飞过，看见这些红红绿绿的兔子灯，马头灯，被这般高兴的孩子们牵着要，也会满心欢喜地归到它们的平铺着天鹅绒的巢中消度这个灯节。

忽然，我想起前几天正听说她在忙着扎花灯，此时想必早已完工，满挂在她书室中了。自从初四那一天我曾到她家去拜年以后，就没有看见她过。

我想借着看灯的原由去看她一遭也好。

打定主意之后，不由得俯下头来向我身上一瞧。

唉！

我走入内室，妈正坐着啜茶，我说：“妈，我要换一件袍子穿。

” “我原叫你穿那件新袍子，谁叫你不愿意！

”妈说。

“那件新袍子颜色浅得奇难看，谁肯穿着出去吃人家讪笑！

” “谁会讪笑你？还不是崭新的杭绸皮袍，比你身上这件脱了线脚的旧袍子好看得多，我看你还是穿了出去罢，你又没有第三件皮袍子。

”
.....

<<施蛰存作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>