

<<胡适作品新编>>

图书基本信息

书名：<<胡适作品新编>>

13位ISBN编号：9787020075416

10位ISBN编号：702007541X

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：胡明 编

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡适作品新编>>

前言

胡适是中国现代文学作家中角色独特、地位显赫因而影响深远的一位，从某种意义——例如历史时段的切割、文化范式的转型——来说，中国文学发展演化正是由胡适开启了“现代”的大门，即是说研究界从一个普遍接纳的共识上认定，胡适策动的文学革命把中国文学从旧的变成新的，从“传统”的变成了“现代”的。

不仅在形式内容上，更重要的是在精神面貌上，包括语言形式、结构形态、精神内涵、审美理念和思维特质，均发生了革命性的变化，或者说，完成了“现代性的激活”，因而整个文化质性上由“死”的变成了“活”的，由“鬼”的变成了“人”的。

——这种“人”的文学，或者说“人话”文学真正体现了“人”为中心、“人”为根本的现代理念，它对人的内心世界的表现与发掘远远超过前辈，对人的理解与认识也远远高于前辈。

“现代”的新文学是反映人自身的和社会现实的，同时又必然是为了人自身境遇的改善与社会现实的改良的。

——这也就是我们常说的中国“现代”文学在孕育与设计时鲜明透亮的“现实”和“人”的内蕴，它的更深层次上的意识便是强调文学创作活动真实描画人生现状，积极参与现世生活，能动改造社会现实的时代责任——这正是胡适牌号的“现代”文学的基点，而这个基点无疑是现实主义的。

<<胡适作品新编>>

内容概要

胡适的这册作品新编主要的两个门类是散文与诗歌。

胡适的散文作品，当然与他的白话文运动的理论提倡与实践示范联系在一起。

这里我们并不打算更多地收入他的关于新文学的理论文字，因为其中许多名篇读者耳熟能详。

考虑到散文的文学质性，我们更有兴趣也更多的是选择胡适的文艺短章随笔，其次是社会人生杂感，再次是思想文化论辩，最后是序跋、书信与日记。

序跋，注重他的重要的为文化学术著述作的序跋；书信，注重的是有旨意、有情绪、有人文趣味、有历史价值的书信；日记，从文体的严格意义上说不能算是“作品”，原本也是无意昭世与传世的。

我们这里只选录了嵌入文化理性深处，从特别的视角展示了他一生生命逻辑进程的那几段。

总之，选文篇目大抵都符合胡适在《什么是文学》中说的“三要件”：“第一要明白清楚”，“第二要有力能动人”，“第三要美”。

有这“三要件”，文章即有了生气，有了生命，也有了传世的价值。

诗歌，我们这里选了二十五首。

胡适是公认的“新诗老祖宗”，他的文学革命最早即是在新诗的尝试上实施战略爆破的。

胡适一开始就把白话能不能写诗作为新文化运动中对抗最尖锐而具义最沉重的前哨战，我们从梁启超忽而支持称美、忽而改口否定，章士钊忽而举手“投降”、忽而“反叛”出去的反复中，就可以看出白话新诗破土而出时艰难困窘的命运。

当然，胡适的“尝试”最后是大获成功的。

他1917年发表的《白话诗八首》和《白话词四首》是中国现代第一批白话诗词；他1918年发表的《老洛伯》是中国现代第一首白话译诗；他的《尝试集》1920年3月的出版（9月又出增订二版）又是中国白话新诗的第一本集子。

这几个第一铸成了他在中国白话新诗领域“开风气”首创地位和实际上的宗师身份。

1931年1月24日胡适读了徐志摩、闻一多、陈梦家三人呈送他批评的诗歌后，大加叹赏，忍不住宣布新诗尝试进程的最终完成，画上完美圆熟的句号。

他在日记中说：“新诗到此时可算是成立了。

……他们此时的成绩已超过我十四年前的最大期望了。

我辟此荒地，自己不能努力种植……这几年来，一班新诗人努力种植，遂成灿烂的园地。

”这大抵也正是胡适领导中国诗歌范式转型的文化意义之所在，他自己能不能种植并不重要。

<<胡适作品新编>>

作者简介

胡适《一八九一——一九六二》中国现代学者、思想家。

幼年在家塾念书，一九一六年入上海中国公学读书。

一九一一年先后在美国康奈尔大学、哥伦比亚大学攻读哲学和文学。

一九一七年起任北京大学教授，抗战时期任驻美国大使，一九四六年任北京大学校长，一九五八年任台湾『中央研究院』院长。

他作为五四新文化运动和文学革命的代表人物，在文学、哲学、史学和教育等方面，都有开风气的贡献，是现代中国文化的开拓者之一。

<<胡适作品新编>>

书籍目录

前言诗歌 送二兄入都 睡美人歌 沁园春·誓诗 窗上有所见口占 鸽子 老鸦 新婚杂诗 “应该” 威权 “爱情与痛苦” 我的儿子 一颗遭劫的星 一笑 湖上 梦与诗 十一月二十四夜 双十节的鬼歌 希望 回向 西湖 秘魔崖月夜 也是微云 三年不见他——十八年一月重到北大 十月九夜在西山 题在自己的照片上送给陈光甫艺文 杂感 论辩 论短篇小说 读沈尹默的旧诗词 什么是文学——答钱玄同 读书 庐山游记 差不多先生传 林琴南先生的白话诗 追悼志摩 《文史》的引子 谈绝句的一封信 “宁鸣而死，不默而生”——九百年前范仲淹争自由的名言 找书的快乐 归国杂感 易卜生主义 贞操问题 不朽——我的宗教 新生活——为《新生活》第一期做的非个人主义的新生活 人生有何意义 黄梨洲论学生运动 漫游的感想 爱国运动与求学 今日教会教育的难关 少年中国之精神 北大哲学系毕业纪念赠言 北京大学五十周年 一个防身药方的三味药 多研究些问题，少谈些“主义”！

三论问题与主义 四论问题与主义——论输入学理的方法 杜威先生与中国 新思潮的意义 我们对于西洋近代文明的态度 名教 我们走那条路 信心与反省 三论信心与反省 写在孔子诞辰纪念之后 试评所谓“中国本位的文化建设” 充分世界化与全盘西化 个人自由与社会进步——再谈五四运动 自由主义序跋 书信 日记

<<胡适作品新编>>

章节摘录

艺文 杂感 论辩论短篇小说这一篇乃是三月十五日在北京大学国文研究所小说科讲演的材料。原稿由研究员傅斯年君记出，载于《北京大学日刊》。

今就傅君所记，略为更易，作为此文。

一 什么叫做“短篇小说”？

中国今日的文人大概不懂“短篇小说”是什么东西。

现在的报纸杂志里面，凡是笔记杂纂，不成长篇的小说，都可叫做“短篇小说”。

所以现在那些“某生，某处人，幼负异才，……一日，游某园，遇一女郎，睨之，天人也……”一派的烂调小说，居然都称为“短篇小说”！

其实这是大错的。

西方的“短篇小说”（英文叫做short story），在文学上有一定的范围，有特别的性质，不是单靠篇幅不长便可称为“短篇小说”的。

我如今且下一个“短篇小说”的界说：短篇小说是最经济的文学手段，描写事实中最精采的一段，或一方面，而能使人充分满意的文章。

这条界说中，有两个条件最宜特别注意。

今且把这两个条件分说如下：一、“事实中最精采的一段或一方面”譬如把大树的树身锯断，懂植物学的人看了树身的“横截面”，数了树的“年轮”，便可知道这树的年纪。

一人的生活，一国的历史，一个社会的变迁，都有一个“纵剖面”和无数“横截面”。

纵面看去，须从头看到尾，才可看见全部。

横面截开一段，若截在要紧的所在，便可把这个“横截面”代表这个人，或这一国，或这一个社会。

这种可以代表全部的部分，便是我所谓“最精采”的部分。

又譬如西洋照相术未发明之前，有一种“侧面剪影”（Silhouette），用纸剪下人的侧面，便可知道是某人。

（此种剪像曾风行一时。

今虽有照相术，尚有人为之。

）这种可以代表全形的一面，便是我所谓“最精采”的方面。

若不是“最精采”的所在，决不能用一段代表全体，决不能用一面代表全形。

<<胡适作品新编>>

编辑推荐

《胡适作品新编》：中国现代作家作品新编丛书。

<<胡适作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>