

<<朱自清作品新编>>

图书基本信息

书名：<<朱自清作品新编>>

13位ISBN编号：9787020075461

10位ISBN编号：7020075460

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学

作者：高远东

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清作品新编>>

### 前言

朱自清是我国现代著名散文家之一，也是卓有才华和贡献的学者、诗人、语文教育家，是新文学的奠基人之一。

他的文学、思想、社会活动中，平凡而高洁的人格，卓越、颖异的文格，以及温雅、宽容、理性的言论格，无不相统一而具张力，丰富着其人和其文的世界。

就其行迹而言，朱自清的人生算是平顺的。

在那样一个风起云涌的时代，在教育界过着平静的创作、研究的书桌生活与传道、授业、解惑的讲台生活。

表面上波浪不惊，时代波涛和内在志向的交互作用，却把他激荡驱向一个“现代伯夷”的生命历程。早在北京大学哲学系求学时，他就参与新潮社和平民教育讲演团等社团，积极投身于新文学的组织和创作活动。

大学毕业后，在江浙一带的多所中学任教，并加入文学研究会，和俞平伯、叶圣陶等结下深厚的友谊，进行志同道合的文学探索。

1925年任教清华大学，1931年8月赴英国进修语言学和英国文学，旅欧一年后回国任清华中文系主任，开始与闻一多同事论学，其文学创作和学术研究也进入更深刻成熟的阶段。

抗战时期，他出任西南联合大学中文系主任，在艰苦的条件下孜孜于文学和学术的志业，关注国计民生。

1946年清华复员，他拖着病体再任中文系主任，此时经历李公朴、闻一多在昆明被暗杀的事件。

## <<朱自清作品新编>>

### 内容概要

滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。

辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，各臻其美，蔚为大观。

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。

这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见出真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。

两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

## &lt;&lt;朱自清作品新编&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 诗歌 光明 新年 北河沿底夜 沪杭道中 杂诗三首 黑暗 赠A.S. 风尘——兼赠F君 给死者 悼一多  
 中秋月 忆诸儿 重过清华园西院 所居 作诗 盛年 白马湖 无题 平伯家进豆腐粥 无题 赠  
 阿满 竹隐以红叶见寄，赋此奉答 胃疾 漓江绝句 夜坐 近怀示圣陶 寄怀平伯北平 胃疾自做  
 寄三弟叙永 夜不成寐，忆业雅《老境》一文，感而有作，即以示之散文 匆匆 桨声灯影里的秦  
 淮河 温州的踪迹 春晖的一月 女人 荷塘月色 白马湖 看花 春 松堂游记 执政府大屠杀记  
 背影 哀韦杰三君 儿女 给亡妇 哀互生 我所见的叶圣陶（名绍钧） 择偶记 买书 选诗杂  
 记 初到清华记 蒙自杂记 北平沦陷那一天 外东消夏录 我是扬州人 回来杂记 刘云波女医师  
 文物·旧书·毛笔 《闻一多全集》编后记 海行杂记 南行杂记 “欢喜老墓碑” 重庆行记一  
 潭柘寺戒坛寺 南京 西行通讯 滂卑故城 莱茵河 巴黎 伦敦杂记小说 新年底故事 别笑  
 的历史 阿河杂论 自治底意义 刹那·清华的民主制度 论书生的酸气 沉默 如面谈 论气节  
 论吃饭 禅家的语言书信 致陈竹隐（二十通） 致叶圣陶（四通） 致俞平伯（九通） 致浦江  
 清（三通） 致李健吾 致朱光潜

<<朱自清作品新编>>

章节摘录

散文 匆匆燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了那里呢？我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻：悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？一九二二，三，二八（选自《踪迹》，1924年12月上海亚东图书馆出版）

<<朱自清作品新编>>

编辑推荐

《朱自清作品新编》：中国现代作家作品新编丛书

<<朱自清作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>