

<<张光年文论选>>

图书基本信息

书名：<<张光年文论选>>

13位ISBN编号：9787020076475

10位ISBN编号：7020076475

出版时间：2009-9

出版时间：人民文学出版社

作者：张光年

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张光年文论选>>

### 前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

## <<张光年文论选>>

### 内容概要

张光年（1913-2002），笔名光未然，湖北光化（今老河口市）人。

诗人、文学评论家、文艺活动家，爱国歌曲《五月的鲜花》、组曲《黄河大合唱》的词作者。

主要著作有《五月的鲜花》《江汉行》等，论文集《戏剧的现实主义问题》《风雨文谈》等。

本书收录作者的文艺评论31篇，共分三辑。

第一辑为作者1935-1944年的文艺评论，包括《论所谓“中国本位木刻”》《文艺的民族形式问题》等重要作品。

第二辑收录作者在1951年至1963年间的评论文章，其中的《谁说“托尔斯泰没得用”？》等文章至今仍有其独到的价值。

第三辑主要为1976年后的评论文章，反映了作者对于中国当代文艺的新思考。

这些文章基本囊括了作者近70年文学生涯的文论精华。

本书使用的是人民文学出版社2009年版本。

## &lt;&lt;张光年文论选&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 1935—1944 论所谓“中国本位木刻” 艺术家的反省——界外人语（一） 谈谈艺术教育——界外人语（二） “不急之务”——界外人语（三） “艺术家”——界外人语（四） 戏剧教育 什么是戏剧运动？

戏剧的二元性 论选择剧本及其他 文艺的民族形式问题 宋词引论 诗的美学尺度第二辑 1951—1963 与老舍先生谈《方珍珠》 戏曲遗产中的现实主义 滇剧《闯宫》中的人物描写 艺术典型与社会本质 百花齐放，百家争鸣 社会主义现实主义存在着、发展着 在新事物面前——就新民歌和新诗问题和何其芳同志、卞之琳同志商榷 谁说“托尔斯泰没得用”？

题材问题 关于戏剧语言的杂感 《胆剑篇》的思想性 “共工不死”及其他第三辑 1976以后 驳“文艺黑线”论 从诗歌问题说开去——在《诗刊》诗歌创作座谈会上的发言 短篇小说的大丰收——1980年全国优秀短篇小说评选发奖大会开幕词 主要问题是创造典型人物——在长篇小说座谈会上的发言 文学刊物的特色与社会主义文学的独创性 研究古代文论为现代服务——在《文心雕龙》学会成立大会上的谈话 《刘子集校》值得一读——在《文心雕龙》学会第二届年会上的谈话 新时期社会主义文学在阔步前进——在中国作家协会第四次会员代表大会上的报告

## 章节摘录

观众——欣赏的与批判的器俄（Victor Hugo）曾经将剧场观众，分为三种：一、思考者，欢喜性格的描写；二、妇人，欢喜激烈的感情；三、群众，欢喜热闹的动作。

而在成分上，妇人较思考者为多，群众较妇人尤多。

由此看来，演剧应以后二类的观众为主要对象。

所谓群众，据心理学者的研究，与普通的个人有本质上的差异。

当一个人参加为群众一分子的时候，个人的独特的心情往往无形消失，另外构成一种富于感情而短于理智的群众意识；剧场的观众也是如此。

一般地看来，剧场的观众往往具有以下数种特质：一、欢喜争斗。

戏剧本来就是人间意志的斗争，而观众更特别欢喜热闹的斗争的场面。

二、党派心。

群众的情绪，比较缺少公正的判断力，在观剧时常容易同情某一方面或痛恨某一方面。

三、轻信心。

对于舞台上所展开的剧情，都无条件地信任了，即令是荒诞无稽的情节。

四、感情的传染。

在剧场里，少数人的情绪可传染给多数人，譬如一人笑可以引动众人笑，一人痛苦可以引动多人流泪，少数人喝彩也可以引起全场的喝彩。

五、欢喜刺激。

华丽的彩色，辉煌的光影，美丽的音乐，都能使观众失去固有的知觉，着迷了似的。

而在另一方面，剧场中还有极少的一部分，是不属于上述的观众之内的，他们是专门的戏剧批评家，及常看戏的“内行人”，和一般人不同，他们不只是来欣赏，而且是要来批判的。

他们虽然和群众坐在一块，但是并不能将个人的意识混合于群众意识中，感情的传染，在这些人的面前，也失掉了效力。

他们在很细心地观剧，对于每一个最细小的地方也不肯马虎。

<<张光年文论选>>

编辑推荐

《张光年文论选》：中国文库·文学类

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>