

<<唐弢文论选>>

图书基本信息

书名：<<唐弢文论选>>

13位ISBN编号：9787020076611

10位ISBN编号：7020076610

出版时间：2009-9

出版单位：人民文学

作者：唐弢

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐弢文论选>>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<唐弢文论选>>

内容概要

唐弢(1913~1992),原名唐端毅。

浙江镇海人。

作家、文学评论家、现代文学史家。

我国鲁迅研究学科的奠基人之一。

曾任中国社会科学院文学研究所研究员。

主要著作有《推背集》《落帆集》《鲁迅的美学思想》《晦庵书话》等。

本书是作者代表性文章的最新选本,所收文章共分五部分。

第一部分为作者研究鲁迅文学成就和思想价值的论文;第二部分记录了作者在编辑校订《鲁迅全集》中的思考和发现;第三部分节选了作者未能全部完成的《鲁迅传》三章;第四部分为作者有关我国当代文学研究的论文;第五部分为作者的“书话”名篇。

本书使用的是人民文学出版社2009年版本。

<<唐弢文论选>>

书籍目录

鲁迅不喜欢戏剧艺术吗? 鲁迅杂文的艺术特征 ——纪念鲁迅逝世二十周年“于无声处听惊雷” ——
读鲁迅一九三四年《无题》诗《白光》和《长明灯》 ——为英文版《中国文学》作论鲁迅小说的现实主义 ——纪念鲁迅诞辰一百周年鲁迅杂文一解伟人和圣人——鲁迅和孔子 ——为日文版《中国的旅行》作一个应该大写的文学主体——鲁迅 ——汪晖著《反抗绝望——鲁迅的精神结构(呐喊) (彷徨)研究》代序关于《鲁迅全集》(1938年版)的校对鲁迅先生的梓印工作《鲁迅全集补遗》编后记《鲁迅全集补遗续编》编校后记花团剑簇 ——读新发现鲁迅佚文十一篇论《我们今日所需要的是什么?》并非鲁迅佚文读《鲁迅和斯诺谈话记录》析疑《鲁迅传——一个伟大的悲剧的灵魂》(节选)第一章 身世第七章 少年豪情第九章《新生》暗夜棘路上的里程碑 ——“孤岛”一年来的杂文和散文八年来的抗战文艺运动文风小品 题记“博士卖驴”长着疙瘩的文字 八股举例“画眼睛”打譬喻民歌体的局限性谈格律诗的语言影印本《申报自由谈》序《徐雉的诗和小说》序在中国现代文学思潮、流派学术交流会上的发言……

<<唐弢文论选>>

章节摘录

逻辑思维在艺术范围内的运用不允许离开形象思维，从杂文的角度说，它必须从具体事物出发，从事物的内在关系出发，它的可信性也是寄托在真实的基础之上的，只有这样，才能加强列宁所说的论战性。

鲁迅从来不背教条，他所讲的道理总是非常具体的。

譬如说，有人曾经企图用“这一个学生或是那一个学生”改写为“此生或彼生”的例子，证明文言比白话“省力”，优于白话；鲁迅在反驳他的时候，并不大谈理论，即以同一例子，指出“此生或彼生”这五个字，“至少还可以有两种解释：一，这一个秀才或是那一个秀才（生员）；二，这一世或是未来的别一世”。

因此白话虽然比文言多写几个字，然而明确，不含糊，一看就懂，对于读者，“其省力为何如”？又譬如，北京大学招考学生，试卷里有人把“留学生”写成“流学生”，把“昌明文化”写成“倡明文化”，一个主考的教授在杂志上做打油诗，大加嘲笑，说“倡”即“娼”句，大概是指文化由娼妓而明云云，引起鲁迅的反感；他在说明《诗经》里有“倡予和女”，从来没有人解作“自己也做了婊子来应和别人”之后，说：“现在有两个人在这里：一个是中学生，文中写‘留学生’为‘流学生’，错了一个字；一个是大学教授，就得意洋洋的做了一首诗，曰：‘先生犯了弥天罪，罚往西洋把学流，应是九流加一等，面筋熬尽一锅油。’

‘我们看罢，可笑是在那一面呢？’

”对！

我们也来看吧，鲁迅正是通过具体的事例和生动的形象来展开他的逻辑思维的；“中学生”和“大学教授”，“错了一个字”和“得意洋洋”地做了一首诗，这种对比的关系加强了鲁迅的论点，他给人看的不是枯燥、平板、黯淡无光的抽象的道理，而是令人首肯、使人信服的与现实生活相结合的辩证的论断。

……

<<唐弢文论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>