

<<从传统到现代>>

图书基本信息

书名：<<从传统到现代>>

13位ISBN编号：9787020076864

10位ISBN编号：7020076866

出版时间：2009-12

出版时间：黄爱华 人民文学出版社 (2009-12出版)

作者：黄爱华

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从传统到现代>>

### 内容概要

《从传统到现代：多维视野中的中国戏剧研究》是以专题研究的形式，以有别于传统戏剧史著单向度研究的方式，把中国戏剧放在多维的研究视阈中，运用美学、文化学、形态学及比较研究、影响研究、影响接受批评等研究视角和方法，对之进行多方位、多角度、多层次地审视和观照，力图对中国戏剧从传统戏曲到现代话剧的八百余年历史作一次全新的历史考察。

上至戏曲成熟初期的南宋戏文，下至当下消费文化语境中的先锋戏剧，从宋、元、明、清而至早期话剧、“五四”话剧、三四十年代的剧作家和导演、新时期的戏剧观争鸣、90年代以来的先锋实验戏剧等等，对每个阶段具有代表性的戏剧现象，都给予深度探究和剖析。

<<从传统到现代>>

作者简介

黄爱华，杭州师范大学人文学院教授，硕士生导师，现代文学与文化研究所副所长，戏剧影视研究所所长，中国曹禺研究会理事，浙江省高校中青年学科带头人。

著有《中国早期话剧与日本》、《20世纪中外戏剧比较论稿》、《比较文学与中国现代文学》(合著)、《探索与实践：新课程改革背景下的戏剧教育》(合著)、《简明曹禺词典》(合编)等。

主持国家和省部级科研项目多种。

## &lt;&lt;从传统到现代&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一 文化史坐标上的南宋戏文(一)从百年南戏研究史说起(二)南宋戏文的审美特质(三)南宋戏文的文化学意义二 比较视域中的高明戏剧观(一)从《琵琶记》看高明的戏剧观(二)中外比较视野中的高明戏剧观三 市民文人徐渭及其《四声猿》(一)明代市民文人的杰出代表(二)《四声猿》与明杂剧之复兴四 明清两代戏剧形态的新分野(一)市民戏剧的兴起和贵族戏剧的萌发(二)明前期的贵族戏剧与市民戏剧(三)明中叶至清初的贵族戏剧与市民戏剧(四)清中叶以后的贵族戏剧与市民戏剧五 20世纪戏剧改革先锋李叔同(一)上海学生演剧的积极参与者(二)初具现代戏剧观念的先驱者(三)20世纪舞台上的首位“千面人”(四)演出者和写实性舞美的先行者六 中国早期话剧的东方之路(一)中国戏剧现代化的发轫(二)日本在中国戏剧现代化初期的作用(三)作为介质的新派剧、新剧七 作为一种模式的春柳悲剧(一)春柳悲剧作为一种创作模式(二)春柳悲剧在戏剧史上的意义八 易卜生与“五四”问题剧创作(一)易卜生在中国的译介和接受(二)易卜生对问题剧创作的影响九 浪漫主义思潮与“五四”剧坛(一)浪漫主义思潮的引进与接受(二)浪漫主义催生了“五四”史剧(三)给现代悲剧以审美情感的滋养十 契诃夫与中国现代戏剧(一)中国对契诃夫戏剧的译介(二)契诃夫与曹禺的戏剧创作(三)契诃夫与夏衍的戏剧创作(四)契诃夫生活化戏剧的影响十一 应云卫及其“海派”作风(一)敢为天下先的应云卫(二)“海派”及其积极因素(三)“海派”作风的再认识十二 布莱希特与中国当代剧坛(一)布莱希特的戏剧观念和创作方法(二)对布莱希特的译介与戏剧观争鸣(三)布氏戏剧对实验戏剧的影响十三 孟京辉先锋戏剧的风格模式(一)戏剧精神 现实并理想着(二)审美取向 造作并认真着(三)美学追求 先锋并大众着十四 京剧与歌舞伎的特殊因缘(一)梅兰芳与市川猿之助二世(二)市川猿之助三世与京剧(三)中日戏剧家合演《龙王》主要参考文献后记

<<从传统到现代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>