第一图书网, tushu007.com

<<此情无计可消除>>

图书基本信息

书名：<<此情无计可消除>>

13位ISBN编号：9787020077687

10位ISBN编号：7020077684

出版时间：2009-11

出版时间：人民文学出版社

作者：李清照 朱淑真 著,王新霞 乔雅俊 编注

页数：112

字数：102000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在中国古代文化最繁荣、发达的宋代，先后出现了李清照和朱淑真两位著名的女性文学家。
她俩生活的时代接近.文采相类，均属于婉约词派，风格清新秀丽，婉转含蓄，共同点甚多。
历代评论家总爱把两人一起评论，如冯梦龙在《醒世恒言》中赞叹她们是“ 闺阁文章之伯，女流翰苑之才 ”。
本书编者将她俩的词合编在一起加以注释，期望此书对介绍和研究这两位在中国文学史上有着重要地位的女性作家有参考价值。
李清照（1084－约1151），号易安居士，祖籍山东济南。
我国宋代杰出的女词人，也是中国文学史上著名的女作家。
她出身于一个文学氛围浓厚的家庭。
父亲李格非，官至礼部员外郎，对文学、经学、佛学、史学都颇有研究，刘克庄在《后村诗话续集》中称赞他“ 文高雅修，鬯有义味，在晁（补之）秦（观）之上 ”。
母亲王氏，也是一位通文墨的大家闺秀。
耳濡目染，清照幼年即通文墨，加之聪慧颖悟。
才华过人，在诗、词、散文方面都有杰出的表现，还精通音律，“ 能书能画 ”（《清河书画舫》引《才妇录》）。
可以说，李清照是中国文学史上少见的一位多才多艺的女作家。
李清照在十八岁时嫁给太学生赵明诚。
婚后二人共同致力于金石书画的搜集整理，由于有着共同的兴趣爱好，能互相支持与欣赏，所以李清照婚后的生活非常和谐美满。
这种平静的生活一直到李清照四十五岁。
靖康元年（1126），金兵攻宋，次年。
徽、钦二帝被掳，北宋即告灭亡。
这就是历史上的靖康之变。
巨大民族灾难的降临，急剧地改变了李清照的生活。
她被迫从闺房和书斋中走出来，踏上逃亡流徙的道路。
而打击也是接踵而至：夫妇二人花费大量心血搜集起来的文化艺术珍品在战火中丧失殆尽；李清照唯一的亲人赵明诚，在建炎三年（1129）只身赴建康时，突患急病，不治身亡。
赵明诚病死后，她独自漂泊在杭州、越州、金华一带。
在咨嗟悲叹中度过了晚年。

内容概要

在中国古代文化最繁荣发达的宋代，先后出现了李清照和朱淑真两位著名的女性文学家。
她们生活的时代接近，文采相类，均属于婉约派，词风清新秀丽，婉转含蓄，共同点甚多。
两人被赞誉为“闺阁文章之伯，女流翰苑之才”。

此本《漱玉词·断肠词》的编者，便由于这甚多的共同点将她俩的词合编在一起加以注释，期望此书对介绍和研究这两位在中国文学史上有着重要地位的女性作家有参考价值。

本书选词精当，评论精炼，不仅有助于广大读者的阅读、欣赏，而且有助于专业人员的教学、研究。
值得一提是，本书集评中除收入古代词评家的评点外，对今人具有创见的精辟分析亦加以录入，以助于读者在吟诵原词的同时，能更深入地体会词义，欣赏其词作艺术，从中得到美好的艺术享受。

作者简介

作者：(宋代)李清照 (宋代)朱淑真 解说词：王新霞 乔雅俊

书籍目录

前言
漱玉词
如梦令(尝记溪亭日暮)
如梦令(昨夜雨疏风骤)
怨王孙(湖上风来波浩渺)
浣溪沙(小院闲窗春色深)
浣溪沙(淡荡春光寒食天)
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)
点绛唇(蹴罢秋千)
点绛唇(寂寞深闺)
渔家傲(雪里已知春信至)
渔家傲(天接云涛连晓雾)
庆清朝慢(禁幄低张)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)
鹧鸪天(寒日萧萧上锁窗)
减字木兰花(卖花担上)
瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)
行香子(草际鸣蛩)
小重山(春到长门春草青)
满庭芳(小阁藏春)
多丽(小楼寒)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
念奴娇(萧条庭院)
声声慢(寻寻觅觅)
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)
临江仙(庭院深深深几许)
临江仙(庭院深深深几许)
诉衷情(夜来沈醉卸妆迟)
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)
南歌子(天上星河转)
忆秦娥(临高阁)
好事近(风定落花深)
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)
武陵春(风住尘香花已尽)
转调满庭芳(芳草池塘)
清平乐(年年雪里)
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)

长寿乐(微寒应候)
永遇乐(落日熔金)
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)
浣溪沙(绣面芙蓉一笑开)
丑奴儿(晚来一阵风兼雨)
殢人娇(玉瘦香浓)
怨王孙(梦断漏悄)
浪淘沙(帘外五更风)
浪淘沙(素约小腰身)
青玉案(征鞍不见邯郸路)
怨王孙(帝里春晚)
附录一 词论
附录二 前人总评
断肠词
忆秦娥(弯弯曲)
浣溪沙(春巷夭桃吐绛英)
生查子(寒食不多时)
谒金门(春已半)
江城子(斜风细雨作春寒)
减字木兰花(独行独坐)
眼儿媚(迟迟风日弄轻柔)
鹧鸪天(独倚阑干昼日长)
清平乐(风光紧急)
清平乐(恼烟撩露)
点绛唇(黄鸟嘤嘤)
点绛唇(风劲云浓)
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)
菩萨蛮(山亭水榭秋方半)
菩萨蛮(也无梅柳新标格)
鹊桥仙(巧云妆晚)
念奴娇(冬晴无雪)
念奴娇(鹅毛细剪)
卜算子(竹里一枝斜)
柳梢青(冻合疏篱)
柳梢青(雪舞霜飞)
西江月(办取舞裙歌扇)
月华清(雪压庭春)
绛都春(寒阴渐晓)
阿那曲(梦回酒醒春愁怯)
浣溪沙(玉体金钗一样娇)
生查子(年年玉镜台)
生查子(去年元夜时)
菩萨蛮(秋声乍起梧桐落)
菩萨蛮(湿云不渡溪桥冷)
柳梢青(玉骨冰肌)
附录 前人总评

章节摘录

漱玉词如梦令[1]尝记溪亭日暮，沈醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡嘲，争渡，惊起一滩鸥鹭。
[1]如梦令：词牌名。
令，又称小令，或令曲，来自宴席上的酒令，唐与五代词人令词较多。
这是最早定型下来的词调，体制一般比较短小。
这首词是词人追忆少女时代一次郊游活动。
从词的内容和情调的欢快活泼来看，当是词人早期的作品。
这首小令只用三十三个字便十分完整地叙述了整个游玩的过程，既有感情的跌宕起伏，又有场景的动静结合，非常生动。
[2]“尝记”二字表明所叙是一件曾引起词人回忆的往事，统领了对下面事件的叙述。
溪亭：溪边的凉亭。
“尝”，一作“常”。
[3]这句是说词人游玩得非常尽兴。
以至于连回家的路都记不清了，为下文的“误入藕花深处”埋好伏笔。
沈醉：深醉，酣醉。
沈，同沉。
[4]藕花：即荷花。
[5]争渡：犹言怎渡，如何渡。
争，与“怎”同。
连用两个“争渡”，反映出词人心中有些慌乱。
[6]鸥鹭（lu路）：两种水鸟。
词人“误入”的结果便是“鸥鹭齐飞”，惊起了荷丛深处已经休息的水鸟，打破了傍晚时分的宁静。

<<此情无计可消除>>

编辑推荐

《此情无计可消除:李清照词》：红藕香残玉镑秋。
轻解罗裳，独上兰舟。
云中准寄锦书来？
雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。
一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com