第一图书网, tushu007.com

<<忆昔花间初识面>>

图书基本信息

书名：<<忆昔花间初识面>>

13位ISBN编号：9787020077694

10位ISBN编号：7020077692

出版时间：2009-11-01

出版时间：人民文学出版社

作者：陈如江 编注

页数：225

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<忆昔花间初识面>>

前言

花间词之名得之于赵崇祚所编《花间集》，此书编成于五代后蜀广政三年（940）。
是一部最早也是规模最大的晚唐五代文人词的总集。
全书共收录了以温庭筠和韦庄为代表的18位词人的500首词作。
其中除温庭筠、皇甫松、和凝三人与蜀地无关外，其余十五人或是蜀籍，或流寓蜀中，或仕前、后蜀，均与西蜀有着这样或那样的联系，因此亦可以把他们称为“西蜀词派”。
欧阳炯在《花间集序》中说，花间词乃是供“绣幌佳人”在酒筵舞席上遣兴娱宾之用的，因此它上承南朝梁代侧艳诗体之传统，下扬晚唐五代歌妓演唱之风习，内容偏重闺情（这样才能切合歌妓的身份口气），情调绮靡柔媚（这样才能有助歌妓的娇娆之态），词藻锦绣华丽（这样才能“拟化工而迥巧”，“夺春艳以争鲜”）。
确实，当我们翻开《花间集》，便有一股香艳之风扑鼻而来，它的风格大致可以浓艳婉媚、香软绮靡概之。
《花间集》中。
收温庭筠词最多.且放卷首，所以有“花间鼻祖”之称。
韦庄与温庭筠齐名，并为花间派领袖，但他们的词风却迥然不同。
温词绮靡浓艳，含情深隐，而韦词清丽疏淡，明白吐露。
除温韦外，其他十六人的词风不是入于温，便是入于韦的。
花间词对词的发展影响很大。
陆游曾指出：“《花间集》皆唐末五代时人作。
方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，士大夫乃流宕如此，可叹也哉！
或者出于无聊故邪？
”这段话实际上就是对远离社会现实、耽于声色歌舞的花间词人的批判。
当然，作为文学范畴的花间词并非毫无可取之处，故陆游在指出花间词“出于无聊’’之后又指出：“历唐季五代，诗愈卑而倚声者辄简古可爱。
”（《跋花间集》）这“简古可爱”的评价，我们可以从两个方面来看。
一是花间词虽多写男女艳情，甚至有一些庸俗、消极之作，但亦不乏凭吊古迹、痛伤亡国、感怀身世、边塞战争、南国风光、隐逸情趣等方面的内容，题材显得相当的广泛。
二是花间词在艺术上有较高的成就。
首先·它改变了唐民间词及中唐文人词较为直露的抒情方式，往往用情景交融的手法来创造情感的氛围，抒发的情感由质实转为蕴藉，形成了“婉”的词风。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

历代才子作闺音，华丽香软花间词。
花间词向以词风香软闻名，内容偏重闺情、情调绮靡柔媚、词藻锦绣华丽，自古流传广泛、吟唱不绝。
本书由著名诗词专家编注，从《花间集》中精选280首词，收录温庭筠和韦庄等18位词人的代表作品，囊括花间派名篇佳作；每首词除了作词语典事方面的注释之外，还附有前人有关的词话、词评，有助于读者对作品的意境有更深的理解。

<<忆昔花间初识面>>

书籍目录

温庭筠词 菩萨蛮（小山重叠金明灭） 菩萨蛮（水精帘里玻璃枕） 菩萨蛮（蕊黄无限当山额） 菩萨蛮（翠翘金缕双鸂鶒） 菩萨蛮（杏花含露团香雪） 菩萨蛮（玉楼明月长相忆） 菩萨蛮（牡丹花谢莺声歇） 菩萨蛮（满宫明月梨花白） 菩萨蛮（宝函钿雀金鸂鶒） 菩萨蛮（南园满地堆轻絮） 菩萨蛮（夜来皓月才当午） 菩萨蛮（雨晴夜合玲珑日） 菩萨蛮（竹风轻动庭除冷） 更漏子（柳丝长） 更漏子（星斗稀） 更漏子（相见稀） 更漏子（背江楼） 更漏子（玉炉香） 酒泉子（花映柳条） 酒泉子（楚女不归） 酒泉子（罗带惹香） 定西番（汉使昔年离别） 定西番（海燕欲飞调羽） 杨柳枝（宜春苑外最长条） 南歌子（手里金鹦鹉） 南歌子（鬓堕低梳髻） 南歌子（转盼如波眼） 南歌子（懒拂鸳鸯枕） 河渎神（河上望丛祠） 河渎神（孤庙对寒潮） 女冠子（含娇含笑） 玉蝴蝶（秋风凄切伤离） 清平乐（洛阳愁绝） 遐方怨（凭绣槛） 遐方怨（花半坼） 梦江南（千万恨） 梦江南（梳洗罢） 河传（湖上） 蕃女怨（万枝香雪开已遍） 蕃女怨（碛南沙上惊雁起） 荷叶杯（一点露珠凝冷） 荷叶杯（楚女欲归南浦）皇甫松词韦庄词薛昭蕴词牛峤词张泌词毛文锡词牛希济词欧阳炯词和凝词顾敻词孙光宪词魏承班词鹿虔扆词阎选词尹鹗词毛锡震词李珣词

第一图书网, tushu007.com

<<忆昔花间初识面>>

章节摘录

温庭筠词菩萨蛮（小山重叠金明灭辑评汤显祖云：芟《花间》者，额以温飞卿《菩萨蛮》十四首，而李翰林一首为词家鼻祖，以生不同时，不得列入。
今读之，李如藐姑仙子，已脱尽人间烟火气。
温如芙蕖浴碧，杨柳挹青，意中之意，言外之言，无不巧隽而妙入。
珠璧相耀，正自不妨并美。
（汤显祖评本《花间集》）张惠言云：此感士不遇也。
篇法仿佛《长门赋》，而用节节逆叙。
此章从梦晓后领起“ 懒起 ”二字，含后文情事；“ 照花 ”四句，《离骚》“ 初服 ”之意。
（《词选》）陈廷焯云：所谓沉郁者，意在笔先，神余言外，写怨夫思妇之怀，寓孽子孤臣之感。
凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之。
而发之又必若隐若现，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破，匪独体格之高，亦见性情之厚。
飞卿词如“ 懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟 ”，无限伤心，溢于言表。
（《白雨斋词话》）又云：温丽芊绵，已是宋元人门径。
（《云韶集》）又云：飞卿短古，深得屈子之妙。
《菩萨蛮》诸阕，亦全是楚辞变相，徒赏其芊丽，误矣。
（《词则 · 大雅集》）李冰若云：“ 小山 ”，当即屏山，犹言屏山之金碧晃灵也。
此种雕镂太过之句，已开吴梦窗堆砌晦涩之径。
“ 新贴绣罗襦 ”二句，用十字止说得襦上绣鹧鸪而已。
统观全词意，谀之则为盛年独处，顾影自怜；抑之则侈陈服饰，搔首弄姿。
“ 初服之意 ”，蒙所不解。
（《栩庄漫记》）俞平伯云：本篇旨在写艳，而只说“ 妆 ”，手段高绝。
写妆太多似有宾主倒置之弊，故于结句日“ 双双金鹧鸪 ”。
此乃暗点艳情，就表面看总还是妆耳。
谓与《还魂记 · 惊梦》折上半有相似之处。
（《读词偶得》）唐圭璋云：此首写闺怨，意法极密，层次极清。
首句，写绣屏掩映，可见环境之富丽；次句，写鬓丝撩乱。
可见人未起之容仪。
三、四两句叙事，画眉梳洗，皆事也。
然“ 懒 ”字、“ 迟 ”字，又兼写人之情态。
“ 照花 ”两句承上，言梳洗停当，簪花为饰，愈增艳丽。
末句，言更换新绣之罗衣，忽睹衣上有鹧鸪双双，遂兴孤独之哀与膏沐谁容之感。
有此收束。
振起全篇。
上文之所以懒画眉、迟梳洗者，皆因有此一段怨情蕴蓄于中也。
（《唐宋词选释》）

<<忆昔花间初识面>>

编辑推荐

《忆昔花间初识面:花间词》：忆昔花间初识面，红袖半遮，妆脸轻转。
石榴裙带，故将纤纤玉指偷捻，双凤金线。
碧梧桐锁深深院。
谁料得两情，何日教缱绻。
羡春来双燕，飞到玉楼，朝暮相见。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com