

<<风雪夜归人 闯江湖>>

图书基本信息

书名：<<风雪夜归人 闯江湖>>

13位ISBN编号：9787020078035

10位ISBN编号：7020078036

出版时间：1996-8

出版时间：人民文学出版社

作者：吴祖光

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风雪夜归人 闯江湖>>

内容概要

诞生于“欧风美雨”吹拂中的中国话剧，迄今已走过一个世纪的不平凡旅程。

经由几代剧作家筚路蓝缕的奋力寻索与呕心沥血的潜心创造，在并不长的历史时期内，中国现代话剧即迅速登上了成熟的艺术之巅，为中国文学的宏大交响曲，谱写出了风华独具的绚烂乐章，奉献出了一系列具有鲜明民族特色和独特个人风格的杰出艺术经典。

此丛书意在立足新世纪，回顾检阅与集中展示中国现代话剧创作的辉煌艺术成就，向读者介绍不同艺术形式和美学风格、具有独创性的经典作品，为读者提供领略话剧魅力、鉴赏艺术经典的基本读本。

<<风雪夜归人 闯江湖>>

书籍目录

风雪夜归人闯江湖记 《风雪夜归人》 《闯江湖》 后记

<<风雪夜归人 闯江湖>>

章节摘录

风雪夜归人第一幕人物王新贵李蓉生马大婶陈祥魏莲生苏弘基徐辅成章小姐俞小姐玉春兰儿时间往回数到二十年的样子。

那病人临死时说的“好大的城”就是这个大城。

正是太平年月，四海无事，士大夫之流日酣戏于笙歌之间；锦城丝管，舞乐升平，“上有好者，下必甚焉”，流风所被，那地方便成了罗绮飘香，文物鼎盛之区。

那时最使人迷恋忘返的就是城南一带的戏园子。

歌台舞榭上虽只是演出些泡影昙花和蜃楼海市；然而骚人墨客，妖女狡童却把它当作了抒怀寄情之场。

于是舞台上的一些傀儡人物就变成了他们吊西风寓愁绪，拈红豆寄相思的对象。

他们的爱好，渐渐从剧中人移向扮演剧中人的演员身上，他们迷恋的范围就渐渐从台上移到台下，从前台移到后台——后台便成了最能引人遐想，动人情绪，浪漫而神秘的地方。

可好这儿就是一个大戏园子的后台。

大戏园子的后台，普通都分作为几部分，正靠舞台的是大家公用的化妆场所同上下场的过路，此外挂头二牌的名角，各有单独的一间屋子。

我们现在看到的就是一间给头二牌名角单独享用的化妆室。

化妆室的一角：屋子已经半旧了；墙是用米色夹白花的粉纸裱糊起的，上端还镶了一道玫瑰紫色的花边。

右面的墙，靠近与左面墙连接处，有一个门，挂着大红绒布帘子，是通过公用化妆场所再到舞台的，化妆室的地基比舞台低，所以从舞台走进来，要下三层台阶。

门右边是个大乌木炕，当中放一个炕几；两边各摆着六面体的长方绣花枕头，垫着蓝布棉褥子，可以两人相对而卧；炕几上放着一把茶壶，两个茶杯；靠里面放了一顶红结子的黑缎瓜皮帽。

左面的墙我们见得比较多，有一个窗户，白纸糊的窗扇支起着，窗下放一张桌子，正面一张椅子，桌上放着一个小木箱，盖子打开，粉油，胭脂摆了一桌；当中立一面圆镜子；旁边一盏玻璃罩的煤油灯，点亮了。

<<风雪夜归人 闯江湖>>

编辑推荐

《风雪夜归人闯江湖》是一本中国现代话剧经典丛书。

<<风雪夜归人 闯江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>