第一图书网, tushu007.com

<<上海摩登>>

图书基本信息

书名：<<上海摩登>>

13位ISBN编号：9787020078905

10位ISBN编号：7020078907

出版时间：2010-03-01

出版时间：人民文学出版社

作者：李欧梵

页数：368

译者：毛尖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我的写作生活不算长，至少比学术生活短得多。
自从上世纪六十年代初赴美留学，在环境影响下用英文写学术论文，不觉已有半个世纪，直到最近十年，才着力用中文写作。
所以我一直认为，我所有的中文作品都是习作。
有人把我的中文作品称为“学者散文”，但没有解释，顾名思义，似乎指的是作为一个学者写下来的随意而松散的文章。
然而散文其来有自，可以上溯至明末的小品文。
在西方称之为“essay”，法文叫作“cssai”（有尝试之意），这两个传统不尽相同，我的文章都配不上，只能勉强称之为“杂文”，但又缺乏鲁迅式的匕首投枪的作风。
我从不用尖酸毒辣的文字去批评世界或人物——这一点“鲁迅风”我完全没有学到，虽然自己确曾研究过鲁迅。
也许，对我而言，“生活”这个人文文本太丰富了，它是我用之不竭的灵感源泉，如果把前人的生活和时代加上去，更像一座宝山。
我每读一本前人的著作，不论中西，都觉得在山下掘宝，越挖越兴奋，越发感到高山仰止，灵光灿烂。
个人最中意的小文都与这类读书报告有关，如、《狐狸洞书话》。
生活加读书，人生的意义足够了。

内容概要

这是一本关于上海的“ 颓废加放荡 ”的小说、一本“ 鸳鸯蝴蝶 ”笔法写就的散文、一本时空错落，充斥着声光魅影华丽的文化地形图。
另外，它还是一部极其严肃的文学批评专著。
书中洋溢着战前上海的独特风味，对于上海这个悲情传奇的都市在大时代中的生活，描写得细致入微。
在研究上海的著作中，本书具有无可比拟的成就。

作者简介

李欧梵，一九三九年生于河南，台湾大学外文系毕业，哈佛大学博士。
曾任教于芝加哥大学、印第安纳大学、普林斯顿大学、香港科技大学、哈佛大学等，现为哈佛大学东亚系荣休教授、香港中文大学讲座教授、“ 中央研究院 ”院士。
著有《铁屋中的呐喊》、《上海摩登》、《西潮的彼岸》、《狐狸洞话语》等。

<<上海摩登>>

书籍目录

总序中文版序第一部分 都市文化的背景 第1章 重绘上海　外滩建筑　百货大楼　咖啡馆　舞厅　公园和跑马场　“亭子间”生活　城市和都市漫游者 第2章 印刷文化与现代性建构　现代性问题　《东方杂志》：一份中层刊物　启蒙事业：教科书　启蒙事业：文库　作为《良友》的一份画报　女性和儿童　广而告知　月份牌 第3章 上海电影的都会语境　电影院　电影杂志和电影指南　电影谈　流行口味：电影和观众　中国电影叙述：好莱坞影响与本土美学　《马路天使》、《桃李劫》和《十字街头》三剧研究　观众的角色　电影与城市 第4章 文本置换：书刊里发现的文学现代主义　从书刊进入“美丽的新世界”　《现代杂志》　面向一个“现代”文学　中国人的接受：翻译作为文化斡旋　一个政治化的跋第二部分 现代文学的想象：作家和文本 第5章 色，幻，魔：施蛰存的实验小说　现实之外　历史小说　内心独白和阿瑟·显尼支勒　“善”女人肖像　色，幻，奇　都市的怪诞 第6章 脸、身体和城市：刘呐鸥和穆时英的小说　摩登女，穆杭，异域风　欲望、诡计和城市　女性身体肖像　舞厅和都市　作为丑角的作家 第7章 颓废和浮纨：邵洵美和叶灵凤　翻译波德莱尔　一个唯美主义者的肖像　《花一般的罪恶》　《莎乐美》和比亚斯莱　一个浮纨的肖像　浮纨和时代姑娘 第8章 张爱玲：沦陷都会的传奇　张看上海　电影和电影宫　“参差的对照”：张爱玲谈自己的文章　一种通俗小说技巧　“荒凉的哲学”　写普通人的传奇第三部分 重新思考 第9章 上海世界主义　殖民情形　一种中国世界主义　横光利一的上海　一个世界主义时代的终结 第10章 双城记（后记）　香港作为上海的“她者”　怀乡：上海，作为香港的“她者”　关于老上海的香港电影　上海复兴附录 一 《上海摩登》韩文版序 二 漫谈（上海）怀旧 三 都市文化的现代性景观：李欧梵访谈录

章节摘录

第一部分 都市文化的背景　　第1章　重绘上海　　太阳刚刚下了地平线。
软风一阵一阵地吹上人面，怪痒痒的……暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥的高耸的钢架，电车驶过时，这钢架下横空架挂的电车线时时爆发出几朵碧绿的火花。
从桥上向东望，可以看见浦东的洋栈像巨大的怪兽，蹲在暝色中，闪着千百只小眼睛似的灯火。
向西望，叫人猛一惊的，是高高地装在一所洋房顶上而且异常庞大的NEON电管广告，射出火一样的赤光和青磷似的绿焰：LIGHT，HEAT，POWER！
　　这是茅盾的著名小说《子夜》的开头，原稿的副标题是“一九三。
年，一个中国罗曼史”。
小说的背景城市是上海。
而一九三〇年的上海确实已是一个繁忙的国际大都会——世界第五大城市，上海又是中国最大的港口和通商口岸，一个国际传奇，号称“东方巴黎”，一个与传统中国其他地区截然不同的充满现代魅力的世界。
在西方，关于上海的论述已经很多了，而大量的“通俗文学”又向她的传奇形象馈赠了暧昧的遗产。
不过，它们除了使上海的魅力和神秘不朽之外，也成功地使这个城市的名字在英语中成了一个贬义动词：根据Webster’S Living Dictionary，动词“上海”意味着“被鸦片弄得麻木不仁，随后被卖给需要人手的海船”，或者是，“用欺骗或暴力引发一场打斗”。
同时，这种流行的负面形象在某种意义上又被中国左翼作家和后来的共产党学者强化了，他们同样把这个城市看成罪恶的渊薮，一个外国“治外法权”所辖治的极端荒淫又猖獗的帝国主义地盘，一个被全体爱国主义者所不齿的城市。
因此，只要聚焦在“华洋的有钱有势阶层是如何非人地剥削城市下层人”这个问题上，把任何关于上海的描述，在理论上读解成一种马克思主义或毛话语，甚至后殖民理论话语，都不会太艰难。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com