

<<粉川>>

图书基本信息

书名：<<粉川>>

13位ISBN编号：9787020079070

10位ISBN编号：7020079075

出版时间：1970-1

出版时间：人民文学出版社

作者：朱晓平

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粉川>>

内容概要

《三部曲之粉川》为长篇小说《苍白》三曲系列第一部。
乡村异人白三怪与小戏子榴红相恋之际，榴红被马飞雄抢走，又被隗守堂占有。
白三怪做了私盐脚夫。
军阀火并，白三怪被拉夫驮运财宝。
突围中，马飞雄害死姐夫隗守堂。
白三怪丢弃兄弟，赶牲口逃脱，被打成废人，却得一笔巨大财产，并与寡嫂建立怪异夫妻关系。
马飞雄榴红组成家庭，投靠川军于成宽部。
于部军官韩玉顺狂热追求榴红。
马飞雄往陕西寻宝不获，反被大火烧伤成怪物，回川藏匿于寺庙。
偶然机会，马飞雄发现韩玉顺和于成宽对榴红各有所图，于是发生三虎恶斗。
在银碗儿腔《花丘吟》“二合音”的优美曲调中，榴红毒死了恩爱男人马飞雄.....

作者简介

朱晓平，生于四川，幼随军伍家庭漂泊南北。
自十六岁开始农民、士兵、工人、大学生、大学教员、官员及文化商人经历。
一九八二年考入中央戏剧学院文学系戏剧理论研究专业。
以小说《桑树坪纪事》跻身文坛。
出版小说多部，数百万字。
为新时期文学代表性作家之一。
小说《桑树坪纪事》，话剧《桑树坪》，电影《黄河谣》，电视连续剧《三国演义》、《编辑部的故事》等，获鲁迅文学奖、文化部话剧大奖、电影金鸡奖百花奖和加拿大蒙特利尔国际电影节奖、电视剧飞天奖等。
现为国际以及编剧。
中国作家协会和中国电影家协会会员。

章节摘录

渭阳四大庙会的七月秋会很是热闹，从十五起会一直办到当月底，搭棚设摊唱戏卖货。千般把戏目不暇接，万般货品琳琅满目。

地摊席棚戏耍场子从城关石桥排满一河滩扯出三里地。

四村八乡人群络绎不绝滚滚拥来。

就连榆林堡外挎腰刀的北番子都赶着牛马羊牵着骆驼，过来赶会贩牲口。

秋会自然少不了辛二杰的银碗儿腔十红班来唱戏。

十红班叫十红，实际只有三红。

银碗儿腔也叫渭宫腔，也有地方叫玉宫腔、影儿腔、阮儿调。

名字怪多，是起兴流行于关中渭水流域一带乡村的地方小戏。

有考说银碗儿腔最早源出长安东河华一带，逐渐在关中流行开，与陕接壤的豫晋川甘宁绥也有传唱，并形成东府腔西府腔两种风格流派。

据说，早远时华岳山麓渭水之畔建有帝王行宫称渭宫，银碗儿腔最早是宫廷里的乐舞调子。渭在古方言里也念“玉”，大概是御的谐音字。

有关银碗儿腔倒有许多传说故事。

传某朝一位皇帝所宠爱的妃子死了。

爱妃能歌善舞，令皇上时常思念。

宫里人为排解君王哀伤，就以皮革剪出妃子影画藏于布后，以灯映照投影到皇上眼前，影人儿口中唱着皇上最喜欢听的曲子，果然博得皇上欢心。

人说这就是银碗儿腔的雏形影戏。

此后，宫里就有了专门的灯影戏表演，乐舞曲子渐渐演化成灯影戏伴唱。

初始只是简单歌舞影戏，以后渐渐有了简单情节，演绎宫廷君王与爱妃间的故事。

以后，影戏慢慢传向民间，不断融汇汲取姊妹剧种和民谣乡音所长逐渐发展。

渐以真人演唱取代影人儿表演，伴唱曲子渐形成调式套路腔板，再往后，最终形成一个地方戏种。

叫它银碗儿腔，因最早伴器只有弦子和一对银碗儿，丁零当啷清脆有声甚为独特。

渭水流域是汉文化萌起兴盛之地，历史久远文明深厚文脉悠长，由巫祭雉拜至神祀礼叹，到游吟行唱，再到社戏扮演……丰厚文化衍生出无数戏曲种类如繁星璀璨，仅关中一带大小剧种之多不胜枚举，阿宫、渭宫、弦板、道情、眉户、虢腔、府调、碗儿、老腔及至梆子戏皮黄腔采茶调，不过几千里方圆土地，却有数不清大小剧种同声唱响，有些小戏种只传于一县数乡，一样生命旺盛生机勃勃。今日无论南北大多剧种，都可以寻根脉至黄土地深处。

秦人之声，天下唱响。

大西北高天阔远黄土无垠，养成秦人鲁直率性，秦人之戏如秦腔，风格路数多粗犷昂扬，豪气十足，说吼戏大概更合适。

乡人戏曰：“一吼吓破别人胆，二吼震塌自家院，塌死唱戏瓜老汉……”瓜就是傻的意思。

沙喉咙大面锣紫锤黑头，开口扯着嗓子叫，吼得山摇地动。

人对西北地方戏曲就一个感觉：粗犷高亢粗喉咙大嗓子！

不过，你若听过银碗儿腔，同为秦人之戏之声，给你感觉会大不同。

同一块土地，有咆哮大河，也有涓涓溪流；有高亢之声，又有委婉小唱。

银碗儿腔名称其实就很说明问题，叮叮铃铃的声腔，叮叮咚咚的唱板，一把板胡吱吱扭扭，一只弦子蹦蹦，一对银碗儿丁丁当，一个小女子哼唧唧，一段小曲儿扭捏捏，一出戏下来，令人半酥半麻。

银碗儿腔曲调清丽雅致优美细柔。

虽也有高亢粗犷腔板如震山腔宏腔，但总体还是以女工戏柔腔为主，以细腻娇柔委婉见长，并形成东府腔西府腔两种流派。

西府腔多武戏生戏偏重硬朗，东府腔多文戏柔腔更重绵软。

一条渭水自西而东，就有了“头唱震山尾哼软(阮)儿”一粗一细、一刚一柔的风格。

银碗儿腔以小戏折戏为多。

<<粉川>>

全本大戏有称八大本，如《玉燕钗》、《白秀娥》、《草桥会》、《王绫罗》等。

小本小唱折子小戏数以千百计，《采樱桃》、《摘桑叶》、《挑水结亲》、《俏货郎》、《马更玉》……内容不外相思别离哀怨惆怅，海誓山盟儿女情长。

银碗儿腔曲调中融入了民歌乡谣俚曲村音，曲调丰富，板式多样，唱腔迤迳。

尤其女腔，婉转缠绵柔软清丽，琴声悠悠曲调绵绵。

舒缓轻扬，清雅中不失质朴；一板三眼，俚俗中不失文雅；听惯高喉咙大嗓子吼戏的人，闻其声身酥，听其腔心醉。

秦人之戏之声，无论阿宫、渭宫、碗腔、道情、眉户、弦板，乃至汉调、二黄、汉水采茶及诸多地方小戏，腔调板式程式路数，都深受秦腔的影响，又融汇贯通兼收并蓄才有了独立生存发展的顽强生命力。

银碗儿腔女角行当也叫彩角、粉头、粉子。

俗语就说：无彩无粉不成腔。

对应于其他剧种的老旦青衣大小花旦刀马旦等行当，在银碗儿腔里就是垛粉、彩粉、娇粉。

垛是古方言大和老的意思。

民间就说，垛粉大白扑满脸，彩粉胭脂轻轻点，娇粉淡淡素净面。

讲的是行当扮相。

垛粉扮老女人角色，彩粉演皇后娘娘小姐贵妇，娇粉也叫娃娃粉，扮些丫环使女村姑小乡妞之类。

十红班里三红是剃粉丹红，彩粉梅红，娇粉榴红。

榴红姑娘比三怪小一岁，这一年十六。

小眉眼还没有完全长开，身骨小巧白净，面相纯朴良善。

人说十红班里，垛粉骚彩粉妖，只有榴红乖俏俏。

<<粉川>>

编辑推荐

《三部曲之粉川》小说以扎实的文字功力，独特的叙事方式，浓郁的人文气息和浓厚的地域文化特色，讲述了一个乡村戏班小戏子与四个迥然不同的男人之间，爱恨情仇生生死死的传奇故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>