第一图书网, tushu007.com

# <<外国短篇小说百篇必读>>

## 图书基本信息

书名：<<外国短篇小说百篇必读>>

13位ISBN编号：9787020079711

10位ISBN编号：7020079717

出版时间：2011-6

出版时间：人民文学

作者：刘开华 编

页数：588

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 前言

短篇小说作为一种短小精悍的叙事性文学体裁，在生活节奏日益加快的今天，正越来越为广大读者所喜爱。

短篇小说的发展可以追溯到几千年前，古代寓言可视为人类早期的短篇小说的一种形式。但直到中世纪，短篇小说才在意大利作家薄伽丘和英国作家乔叟的作品中趋于完美。经过十七、十八世纪的衰落，十九世纪成为短篇小说创作空前繁荣的时期。现代短篇小说在德国、美国、法国、俄国几乎同时兴起，出现了一代举世公认的短篇小说大师，而几乎所有的写长篇小说的文学泰斗也都写下了不少出色的短篇杰作。人类进入二十世纪之后，世界短篇小说领域更是人才济济，异彩纷呈。

到如今，世界各国作家创作的短篇小说可谓浩如烟海，精彩的短篇杰作也是数不胜数。但像《喀布尔人》、《瞎子的那只狗》那样的，能在读者心中产生巨大震撼力，让人读后久久乃至一生都难忘的小说，毕竟屈指可数。

那么，怎样使读者在有限的时间里从茫茫书海中欣赏到这样一些最有价值的文学作品——编纂一本《外国短篇小说百篇必读》的想法就是这样产生的。

然而，从茫茫书海中挑选出一百篇最优秀的、称得上经典的外国短篇小说，这绝不是一件容易的事情，尽管这肯定是一件有意义的事情。

所说经典，指的是传统的具有权威性的著作。本书的选编工作正是严格遵照这一定义进行的。它以十九世纪——欧美文学的黄金时代为主，兼顾二十世纪外国文学，经过反复筛选，最终确定了近百位作家不同题材、不同风格、不同流派的短篇小说经典一百篇，荟萃于一集。在这近百位作家中，既有欧·亨利、莫泊桑、契诃夫这样的世界短篇小说巨匠，也有巴尔扎克、列夫·托尔斯泰、泰戈尔这样的文学泰斗；既有二十世纪十四位诺贝尔文学奖获得者，也有西方现代派的祖师爷。入选作品中有不少小说是中国和外国的短篇小说选本的必选之作，有一些小说多年来一直被收在许多国家的中小学语文课本中。这是一部让读者拿起来就很难放下的书。这一百篇小说或以情节或小说技巧见长，令读者读后击节叹赏，拍案叫绝；或以深远的寓意让读者掩卷沉思，久久难忘；而二十世纪现代主义文学的经典小说会让不少普通读者耳目一新。

本书是一部厚重的书。它力求在一本书中尽可能恰当地展示出二百年来外国短篇小说的最高成就。但受篇幅所限，一些较长的优秀作品不得不割爱；受水平所限，漏选和选择不当之处在所难免；恳请广大读者批评指正。

编者　2010年2月

第一图书网, tushu007.com

# <<外国短篇小说百篇必读>>

## 内容概要

《外国短篇小说百篇必读》精选近百位作家不同题材、风格的短篇小说佳作。
作者中，既有短篇小说巨匠欧?亨利、莫泊桑、契诃夫，也有文学泰斗巴尔扎克、列夫-托尔斯泰、泰戈尔等。
作品或以情节或技巧见长.令读者击节叹赏，拍案叫绝；或以深远的寓意让读者掩卷沉思，久久难忘。

第一图书网, tushu007.com

# <<外国短篇小说百篇必读>>

## 书籍目录

英国萨基敞开着的窗户黄昏毛姆无所不知先生午餐^高尔斯华绥质量雅各布斯猴爪吉卜林约尔小姐的马夫威尔斯被盗的杆菌吴尔夫墙上的斑点曼斯菲尔德画册的一页小姑娘爱尔兰奥康纳我的恋母情结法国巴尔扎克刽子手梅里美马铁奥大义灭亲左拉陪衬人波德莱尔情人的形象法朗士圣母的杂耍艺人莫泊桑剥皮刑犯的手西蒙的爸爸都德科尔尼师傅的秘密教皇的骡子巴比塞十字勋章埃梅穿墙记特罗亚最好的顾客加里墙德吕翁时来运转俄罗斯普希金驿站长果戈理马车……德国奥地利瑞士意大利西班牙波兰匈牙利美国加拿大乌拉奎墨西哥哥伦比亚印度日本泰国吉尔吉斯斯坦南非澳大利亚

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

版权页：我眨巴眨巴眼睛。
“你是英国人吗？
”我问得可能有点不得体。
“没错。
你难道觉得我看着像美国人吗？
我可是彻头彻尾的英国人。
”为了证明这一点，开拉达先生从他口袋里掏出一张护照，在我的鼻子下面使劲晃着。
乔治英王治理下真是什么样奇怪的臣民都有。
开拉达先生身材矮小，可非常健壮，黑黑的脸膛刮得干干净净的，一个很大的鹰钩鼻子，一双水汪汪的大眼睛。
他的黑色的长发很亮，一缕缕拳曲着。
他口齿流利，但丝毫没有英国人的口音，而且老不停地打着各种手势。
我几乎十分肯定，要是把他那份英国护照拿来仔细检查检查，准会看出开拉达先生实际上是在一个比英国所能看到的更蓝的天空下出生的。
“你来点儿什么？
”他问我。
我带着怀疑的神态看着他。
当时禁酒令还没撤销，很显然这船上肯定一滴酒也不会有。
不渴的时候，我也说不清我最讨厌的是什么饮料，是姜汁汽水还是柠檬汽水。
可是开拉达先生却向我露出了一丝东方人的微笑。
“威士忌苏打水，或一杯什么也不掺的马丁尼酒，全都行，你只要说一声好了。
”说着他从他后面两个裤兜里各掏出一瓶酒来，放在我面前的桌子上。
我愿意喝马丁尼，于是他向招待员要了一碟冰和两个玻璃杯子。
“这倒是很好的鸡尾酒，”我说。
“你瞧，这玩意儿我可有的是，船上要有你的什么朋友，你可以告诉他们，你结识了一个哥们儿，他那儿全世界所有的酒都应有尽有。
”开拉达先生很爱闲聊。
他谈到纽约和旧金山。
他喜欢讨论戏剧、绘画和政治。
他非常爱国。
英国国旗是一块颇能令人肃然起敬的布片儿，可是如果让一位从亚历山大港或贝鲁特来的先生去挥舞它，我却不能不感到它多少有点失去了原来的威严。
开拉达先生很随和。
我不喜欢装模作样，可是我仍然感觉到，在和一个完全陌生的人谈话时，他在我的名字前面加上一个先生之类的称呼，那还是必要的。
开拉达先生无疑是为了让我不要感到生疏，对我并没有使用这类虚礼。
我真不喜欢开拉达先生。
当他坐下的时候，我已经把牌放在一边，可是现在，我想到我们才不过第一次见面，刚才这段谈话应该已经够长了，于是我又开始玩我的牌了。
“那个3应该放在4上，”开拉达先生说。
在你一个人玩牌的时候，你翻起一张牌还没看清是个什么点子，旁边却有一个人告诉你这张牌该往哪儿放，天下再没有任何比这更让人厌烦的事了。
“马上就通了，马上就通了，”他叫喊着。
“这张10应该放在J上。
”我带着满腔愤怒和厌恶玩完了那把牌。

第一图书网, tushu007.com


他马上把牌抓了过去。
“你喜欢用牌变戏法吗？
”“不喜欢，我讨厌用牌变戏法，”我回答说。
“来，我让你瞧瞧这一手儿。
”他接连给我变了三种戏法。
我对他说，我要到饭厅去占个位子。
“噢，那你甭操心了，”他说，“我已经替你占了一个位子。
我想咱们俩既然同住一个舱房，那咱们完全可以就在一块儿吃饭吧。
”我可真不喜欢开拉达先生。
我不仅和他同住一间房，一天三次同在一张桌上吃饭，而且我要是想在甲板上散散步也没法甩掉他。
你根本没有办法让他识趣点儿。
他压根儿永远想不到别人不愿意跟他在一块儿。
他始终认为你一定和他喜欢你一样喜欢他。
要在你自己家里，你可以一脚把他踢下楼去，冲着他的脸砰的一声把门关上，他却还丝毫没想到，他是一个不受欢迎的客人。
他跟谁都合得来，不出三天，船上所有的人他都认识了。
他什么事都管，他帮助进行船上的清扫活动，他处理拍卖，他为比赛活动敛钱作奖金，他组织投环和高尔夫球比赛，组织音乐会，还管安排化装舞会。
你不管什么时候，在任何地方，都能见到他。
他在船上肯定无人不恨。
我们都叫他无所不知先生，甚至当面也这么叫他。
他把这看成是对他的一种恭维。
而他最让人难以忍受的，是在吃饭的时候。
差不多足足一小时，他总让我们全都听着他的。
他非常热忱，喜欢说笑，的确非常能言善辩。
不论谈什么问题，他比谁都知道得更透彻，而且谁要是不同意他的意见，就会挫伤他那不可一世的虚荣心。
不管谈一个什么哪怕是极不重要的问题，在他没有让你完全信服他的说法以前，他决不肯撒手。
他永远想不到他也可能会出错。
他仿佛就是什么都知道。
我们和一位大夫同坐在一张桌子旁。
开拉达先生当然可以让一切都按他的意思安排，因为那位大夫非常懒散，而我是对什么都完全无所谓的，倒只有一个也是坐在那张桌子旁的叫南塞的人比较麻烦一些。
他和开拉达先生一样非常武断，而且对那种一味自以为是的态度十分痛恨。
他们两人之间时断时续的争论已显得十分尖酸了。

第一图书网, tushu007.com


## 编辑推荐

《外国短篇小说百篇必读》为百篇必读书系之一。

第一图书网, tushu007.com

# <<外国短篇小说百篇必读>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com