

<<青春咖啡馆>>

图书基本信息

书名：<<青春咖啡馆>>

13位ISBN编号：9787020079919

10位ISBN编号：7020079911

出版时间：2010-5

出版单位：人民文学出版社

作者：[法] 帕特里克·莫迪亚诺

页数：148

译者：金龙格

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春咖啡馆>>

内容概要

在巴黎塞纳河左岸的拉丁区，靠近卢森堡公园的奥黛翁，有一家名叫孔岱的咖啡馆。它像一块巨型磁铁一样，吸引着一群十八到二十五岁的年轻人。他们“四处漂泊，居无定所，放荡不羁”，过着今朝有酒今朝醉的日子，从不考虑未来，享受着文学和艺术的庇护。

在这群客人之中，有一个名叫露姬的二十二岁女子特别引人注目。

她光彩夺目，就像银幕上光芒四射的女影星。

她是从哪里来的？

她有着怎样的故事？

她的迷人光芒之后隐藏着怎样不为人知的秘密？

她是不是在逃避什么？

故事围绕着这名年轻女子的失踪展开。

四个叙述者纷纷登场，他们都已第一人称“我”的口吻，向读者娓娓讲述露姬的短暂人生经历。

<<青春咖啡馆>>

作者简介

帕特里克·莫迪亚诺（1945- ），法国当代著名作家。

生于巴黎郊外布洛涅-比扬古地区，父亲是犹太金融企业家，母亲是比利时演员。

一九六八年莫迪亚诺在伽利玛出版社出版处女作《星形广场》一举成名。

一九七二年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖，一九七八年的《暗店街》获得龚古尔奖，一九九六年，莫迪亚诺获得法国国家文学奖。

莫迪亚诺的小说常常通过寻找、调查、回忆和探索，将视野转回到从前的岁月，描写“消逝”的过去；也善于运用象征手法，通过某一形象表现出深远的含义。

二〇〇七年出版的《青春咖啡馆》是莫迪亚诺创作的第二十五部作品，出版两周销量即突破十万册，并被法国《读书》杂志评为“二〇〇七年度最佳图书”。

<<青春咖啡馆>>

章节摘录

那家咖啡馆有两道门，她总是从最窄的那扇门进出，那扇门人称黑暗之门。咖啡厅很小，她总是在小厅最里端的同一张桌子旁落座。初来乍到的那段时光，她从不跟任何人搭讪，日子一长，她认识了孔岱咖啡馆里的那些常客，他们中的大多数人跟我们年纪相仿，我的意思是说，我们都在十九到二十五岁之间。有时候，她会坐到他们中间去，但大部分时间里，她还是喜欢坐她自己的那个专座，也就是说坐最里端的那个位子。

她来咖啡馆的时间也不固定。

有时，你会发现，她早晨一大早就坐在那里了。

要么，到午夜时分，她才出现，然后在那里一直待到咖啡馆打烊。

在这个街区，这家咖啡馆还有布盖和拉贝格拉是关门最晚的，但孔岱却云集了最千奇百怪的顾客。

岁月流逝，我常常不由自主地问自己，是否仅仅因了她的存在，才使得那家咖啡馆和那里的人都显得那么异乎寻常和与众不同，仿佛她用自己的芬芳把他们都浸透了。

我们来做个假设，假设有人用一块布条蒙住你的眼睛，把你带到那里，让你在一张桌子旁边坐下，然后揭掉蒙眼布，给你几分钟时间来回答这样一个问题：你现在是在巴黎的哪一个街区？

这时候，你可能只要观察一下周围的邻座，听一听他们的谈话内容，随即便能猜出：是在奥黛翁交叉路口的附近地区，在我的想象中，这个地区下雨天总是灰蒙蒙的一片。

有一天，一名摄影师走进了孔岱。

从外表上看，他跟店里的顾客没有任何分别。

同样的年龄，同样的不修边幅。

他穿着一件对他来说太长的上衣，一条平纹布裤子和一双肥大的军用皮靴。

他拍摄了大量经常光顾孔岱的那些客人的照片，然后他自己也变成了一个常客，如此一来，在其他人看来，他拍的好像是全家福。

后来，这些照片登在一本以巴黎为主题的摄影画册里出版，照片下面的说明文字很简单，只列有这些顾客的名字或者外号。

她在好几幅照片中都出现过。

就像电影中常说的那样，她比其他人都上镜。

在照片上的所有的人当中，读者最先注意的是她。

在摄影册页脚的说明文字中，她的名字是“露姬”。

“从左到右分别是：扎夏里亚，露姬，塔尔赞，让-米歇尔，弗雷德和阿里·谢里夫……”“近景，坐在吧台边的是：露姬。

在她身后是：安妮特，堂·卡洛斯，米海依，阿达莫夫和瓦拉医生。

”她站得直挺挺的，但其他人的姿势却很随意，比方说，那个名叫弗雷德的人甚至把头靠在那张仿油漆布长椅上呼呼睡着了，很显然，他已经好几天没刮胡子。

有一点必须明确：露姬的名字是在她开始频繁光顾孔岱的时候，别人给起的。

有一天晚上，临近午夜时分，她走了进来，当时我也在场，店里只剩下塔尔赞、弗雷德、扎夏里亚和米海依，他们都坐在同一张桌子边。

塔尔赞大叫起来：“哎呀，露姬来了……”起初，她显得有些惶恐，但没过多久她的脸上便绽出了微笑。

扎夏里亚站了起来，装出一副很庄严的口气说道：“今天晚上，我为你命名。

从今往后，你名叫露姬。

”久而久之，他们当中所有的人都叫她露姬，我现在想来，她有了这个新的名字之后，反倒觉得放松了。

是的，是放松了。

实际上，我越往深里想，越能找到我最初的印象：她到孔岱这里，足来避难的，仿佛她想躲避什么东西，想从一个危险中逃脱。

<<青春咖啡馆>>

见她坐在最里头，坐在那个谁也不会注意到她的位置时，我就有了这种想法。

当她混杂在其他人中间时，并不引人注目。

她总是一言不发，谨小慎微，甘当他们的听众。

我甚至觉得，为了更加安全起见，她喜欢呆在熙熙攘攘的人群之中，宁愿和那些“大嘴巴”混在一起，否则的话，她不可能几乎总是坐在扎夏里亚、让一米歇尔、弗雷德、塔尔赞和拉欧巴那一桌……和他们在一起，她便融入整个布景当中，只是他们其中的一个无名的哑角，一个无关紧要的人物，在照片的说明文字会这么标注：“名字不详”，或者简明扼要地写上“某某”两个字。

是的，她刚开始在孔岱出现的时候，我从未见过她与什么人有亲密的关系。

从那以后，其中的一个大嘴巴在后台叫她露姬便没有任何妨碍，因为这不是她的真实名字。

不过，只要仔细观察，就会发现她在一些细节方面跟其他人截然不同。

她的衣着非常讲究，跟孔岱的其他客人形成鲜明的反差。

一天晚上，她坐在塔尔赞、阿里·谢里夫和拉欧巴的那张桌子，点了一支烟，她那修长的手指让我心头为之一震。

尤其让我吃惊的是，她的指甲熠熠闪亮。

指甲上涂着无色指甲油，这个细节也许显得微不足道。

那我们还是言归正传吧。

为此，我们必须具体介绍一下孔岱里的常客。

他们那时的年龄在十九到二十五岁之间，只有个别的客人，像芭比雷、阿达莫夫和瓦拉医生差不多五十岁了，但是大家忘记了他们的年龄。

芭比雷、阿达莫夫和瓦拉医生都忠贞不贰地坚守着自己的青春，坚守着人们或许称之为“浪子”的这个陈旧过时但悦耳动听的雅号。

我在词典里查阅“浪子”的含义：指四处漂泊、居无定所、放荡不羁、无忧无虑的人。

这个释义倒是很适合这些经常出入孔岱的男女。

他们中的一些人，譬如塔尔赞、让一米歇尔和弗雷德，都声称自己从青少年时代起就屡屡和警察打交道，而拉欧巴十六岁的时候就从善心巴斯德少年犯教养所里逃了出来。

但是，大家都在左岸，他们当中的大多数人都在文学和艺术的庇护之下。

我呢，我在那里上学。

我不敢把我上学的事情告诉他们，我并没有正儿八经地融入到他们的那个圈子里面。

<<青春咖啡馆>>

媒体关注与评论

显而易见，莫迪亚诺是法国当代最伟大的作家，他的最新力作《青春咖啡馆》即是最显赫的证明，尽管这是一本庄严、伤感的书，结尾的音符甚至很悲怆。

这家位于巴黎奥黛翁街区的咖啡馆把我们带回到了六十年代……这是一部描写神奇巴黎和迷失主题的富有魔力的书。

是镶嵌在莫迪亚诺无与伦比的丰碑式的全部作品上一颗璀璨夺目的宝石…… ———法国《读书》杂志

《青春咖啡馆》是莫迪亚诺最令人心碎的作品之一。

作品中一如既往地充满了调查与跟踪，回忆与求证，找不到答案的疑问。

“您找到了您的幸福吗？”

“可是，露姬到哪里去寻找她的幸福呢？”

咖啡馆？

书籍？

大街上的游荡？

婚姻中？

逃跑？

她全都试过了，包括毒品和神秘学，可她像”他许许多多的人一样，最终消失在时间的长河中。

——贝尔纳·皮沃（龚古尔奖评委）

<<青春咖啡馆>>

编辑推荐

《青春咖啡馆》是莫迪亚诺最令人心碎的作品之一。

作品中一如既往地充满了调查与跟踪，回忆与求证，找不到答案的疑问。

在巴黎塞纳河左岸的拉丁区，靠近卢森堡公园的奥黛翁，有一家名叫孔岱的咖啡馆。

它像一块巨型磁铁一样，吸引着一群十八到二十五岁的年轻人。

他们“四处漂泊，居无定所，放荡不羁”，过着今朝有酒今朝醉的日子，从不考虑未来，享受着文学和艺术的庇护。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>