

<<郭沫若作品新编>>

图书基本信息

书名：<<郭沫若作品新编>>

13位ISBN编号：9787020080960

10位ISBN编号：7020080960

出版时间：2010-12

出版时间：人民文学出版社

作者：郭沫若 著,蔡震 编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郭沫若作品新编>>

前言

郭沫若是在20世纪中国文化史上留下深深足迹的一个杰出人物，是可以称之为大师的人物。郭沫若涉足的文化领域很广，他是文学家、历史学家、古文字学家、书法家。

他在所有这些领域的创作著述，均可谓硕果累累，成就斐然。

当然，人们认识郭沫若，多始于认识文学家郭沫若，尤其是作为新诗人的郭沫若。

20世纪20年代前后，郭沫若开始创作自由体诗歌，即新文学史上所谓的新诗，是相对于古典格律诗词而言。

郭沫若并不是最早写新诗的人，比他略早一点开始，已有一些尝试者在用白话作诗，那是一些文人、学者，而他还是一个在海外留学的学生，而且是学习医学的学生。

但他的诗集《女神》成为新诗史的一个重要起点，因为《女神》不仅仅是使用白话与自由不羁的诗歌形式写成，“他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神”。

（闻一多《（女神）之时代精神》）《女神》所歌咏的“毁坏与创造”的主题，是五四时代大潮所激荡起的最高亢的旋律。

《女神》不愧为“时代底一个肖子”。

《女神》之后，郭沫若陆续又创作出版了《星空》、《前茅》、《瓶》、《恢复》等诗集。

所以作为文学家，郭沫若首先是一位诗人，一位极富浪漫激情的诗人，因而，他的作品选本也以诗歌选本为最多。

与创作新诗差不多同时，郭沫若也开始了其他文体形式的创作与学术写作。

《三叶集》（与田汉、宗白华合著的一本书信集）甚至先于《女神》出版。

书中谈人生、爱情、婚姻、文学、哲学，颇受当时年轻人喜爱。

他创作的小说、戏剧、散文等作品集《塔》、《落叶》、《橄榄》、《水平线下》、文学理论著述《文艺论集》等相继问世。

大革命时期，郭沫若投笔从戎，参加了北伐，后因为反对蒋介石而遭通缉，流亡日本。

在日本期间，郭沫若潜心研究中国古代社会与金文甲骨之学，著有大量学术著作。

与此同时，他开始自传的写作，《我的幼年》、《反正前后》、《黑猫》……郭沫若的自传作品大部分完成于这一时期。

诗人的激情、学者的理性与睿智，使得郭沫若的自传写作既是一个文学创作的过程，也是一个历史书写的过程。

他把自己的生活经历从个人的回忆变成历史的记录，把记忆里的生活做成历史的文本。

自传作品在郭沫若的文学作品库中占有相当大的比重，成为其文学创作中一个醒目的景观。

抗战开始后，郭沫若毁家纾难，只身回国，投入到民族解放战争的滚滚洪波之中。

以文章报国，郭沫若撰写了大量杂文、时评、时论、学术论文。

而《棠棣之花》、《屈原》等大型历史剧的创作，不仅成就了郭沫若文学生涯中的又一辉煌，而且引出了话剧史上一个抗战历史剧繁盛的局面。

以文学家而论，郭沫若的创作活动可谓遍及各种文体形式和各种类型的文学性写作：小说、戏剧、散文、文学传记、文艺论著、杂文、学术随笔、序跋、书信、日记（作为文学写作而作的书信、日记），乃至古诗今译（一种再创作）等等。

<<郭沫若作品新编>>

内容概要

滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。

辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，各臻其美，蔚为大观。

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。

这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见出真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。

两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

<<郭沫若作品新编>>

书籍目录

前言诗歌诗剧 凤凰涅槃 天狗 炉中煤 立在地球边上放号 雪朝 光海 梅花树下醉歌 太阳礼赞 新月与白云 鸣蝉 春蚕 “蜜桑索罗普”之夜歌 霁月 晴朝 晨兴 春之胎动 新生 海舟中望日出 雷雨 我的散文诗·她与他 创造者 叹逝 泪浪 月下的故乡 痠死的春兰 星空·献诗 白云 雨后 天上的市街 江湾即景 冬景 春潮 瓶·献诗 峨嵋山上的白雪 巫峡的回忆 西湖的女神 波与云 冲冠有怒 十里松原四首 题画《苍山渊深》 无题 归国杂吟(之二、之三、之四) 登南岳 登尔雅台怀人 咏史 平生多负气二首 东风吟 满江红 古诗今译(节选) 湘累散文杂文 《辛夷集》小引 寄生树与细草 路畔的蔷薇 民族的杰作 大山朴 芍药及其他 银杏 丁东草(三章) 祭李闻 创造日停刊布告 逢场作戏 长沙哟, 再见! 复兴民族的真谛 大人物与小朋友 写在菜油灯下 螃蟹的憔悴 舞 青年哟, 人类的春天! 蒲剑·龙船·鲤帜 驴猪鹿马 一样是伟大 “绿” 人做诗与诗做人 论读经 正标点 谢陈代新 羊 黑与白 囤与扒 “五四” 课题的重提 反反常 人所豢畜者 春天的信号 消夏两则 自由在我 小说自传 叶罗提之墓 孔夫子吃饭 月光下 初出夔门 幻灭的北征 南昌之一夜 我的作诗的经过 书信日记 致宗白华(1920年1月18日) 致田汉(1920年2月15日) 致郑振铎(1921年6月14日) 致郁达夫(1921年11月6日) 致成仿吾(1922年7月10日) 致草堂社(1923年1月19日) 致胡适(1923年5月17日) 致梁实秋(1923年11月16日) 致容庚(1933年1月30日) 致叶灵凤(1933年4月19日) 致田中庆太郎(1933年5月30日) 致陈布雷(1941年11月23日) 致柳亚子(1942年7月18日) 致翦伯赞(1942年11月19日) 致唐睢(1947年4月8日) 《南冠草》日记序跋随笔 《民谣集》序 《少年维特之烦恼》序引 《塔》前言 《文艺论集》序 《中国古代社会研究》自序 《铁轮》序 《夜行集》序 读《随园诗话》札记(节选) 文论史论 生命底文学 论诗(之一、之三) 批评与梦 生活的艺术化 自然与艺术 英雄树 从典型说起 历史·史剧·现实 献给现实的蟠桃 论文六绝 读书时代的社会变革与其思想上的反映(节录) 屈原的时代 《先秦学说述林》后叙 鲁迅与王国维 《兰亭序》与老庄思想

<<郭沫若作品新编>>

章节摘录

小病了两个礼拜，今天稍微舒适了一点，从清早起来便执笔起草着一篇短文叫《资本论中的王茂荫》。

写到了上电灯的时分刚好写完。

恰巧晚报送来了，便息了一口气，起身去拿晚报看来。

突然见到了一个惊人的消息：鲁迅先生于今晨五时二十五分在上海长逝了。

这个消息使我呆了好一会，我自己有点不相信我的眼睛。

我疑这个消息不确，冒着雨跑到邻家去借看别种报，也一样地记载着这个噩耗。

我的眼睛便不知不觉地酝酿起了雨意来。

由于鲁迅的死，最初唤起的联想，是六月十八日高尔基的死。

当高尔基的病耗在六月中旬由莫斯科传播出来的时候，鲁迅也有在上海患着重病的消息。

高尔基不幸终究死了，但鲁迅先生是战胜了病魔而凯旋。

近来，时在刊物上看见先生的随笔，谁都以为先生的精神仍不减往昔。

但谁个想到仅仅相隔四个月，先生也同样离开了人间，跟着高尔基先生而长逝了。

接到高尔基死耗时是六月十九日的清晨，那时天在下雨。

接到鲁迅死耗的今天是十月十九日，也微微地在下着秋雨。

想到这些情景的相同，日期数目之偶然的一致，心思失掉羁轡，在不可知的境地上漂浮着。

雨，怕是“自然”在哀悼这个不可测算的重大的损失吧？

仅仅相隔四个月，接连失坠了两个宏朗的大星！这损失的重大实在是不可测算的。

在浸淫的雨意外交侵着的黄昏中，我感觉着周围的黑暗增加了重量。

我个人和鲁迅先生虽然同在文艺界上工作了将近二十年，但因人事的契阔，地域的睽违，竟不曾相见过一次。

往年我在上海时，先生在北京；先生到广东时，我已参加了北伐；先生住上海时，我又出了国门。

虽然时常想着最好能见一面，亲聆教益，洞辟胸襟，但终因客观的限制，没有得到这样的机会。

最近传闻先生的亲近者说，先生也有想和我相见一面的意思。

但到现在，这愿望是无由实现了。

这在我个人真是一件不能弥补的憾事。

先生在中国文坛上所留下的功绩是用不着我来缕述的。

中国文学由先生而开辟出了一个新纪元，中国的近代文艺是以先生为真实意义的开山，这应该是亿万人的共同认识。

近年来，先生对于前进文艺乃至一般文化，尤其语言的大众化与拉丁化这些工作特别加意促进，是永远值得我们纪念的。

而先生的健斗精神与年俱进，至死不衰，这尤其是留给我们一个很好的榜样。

古人说“盖棺论定”，鲁迅现在是达到了容许人们慎重地下出定论的阶段了。

要论评先生，我自己怕是最不适当的一个人，但我现在敢于直率地对着一些谗谤者吐出我直觉的见解：鲁迅先生是我们中国民族近代的一个杰作。

<<郭沫若作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>