

<<德·尼罗的游戏>>

图书基本信息

书名：<<德·尼罗的游戏>>

13位ISBN编号：9787020083886

10位ISBN编号：7020083889

出版时间：2011

出版时间：人民文学出版社

作者：拉维·哈吉

页数：272

字数：204000

译者：宋嘉喆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德·尼罗的游戏>>

前言

我很荣幸地把自己的第一部小说介绍给中国读者。

《德·尼罗的游戏》中的故事发生在黎巴嫩内战时期。

我亲身经历了这场战争，那时候我年纪尚轻；而我对它的最初印象，就是母亲把我和我的兄弟们藏在桌底。

年少的我窥见了毁灭的可能，开始试图理解存在的价值，而这与战争背后的政治与历史因素全然无涉。

从此，存在，或曰自我选择的灭亡，成为我写作的核心主题。

加缪说：“真正的哲学难题只有一个，那就是自杀。

”这个问题贯穿全书，若隐若现，但不绝如缕。

书中那些卷入战争的人物，在道义无存、法纪不彰之际，只有两种选择：要么存在，要么灭亡。

小说中的两位主要人物——巴撒姆和乔治——在这个难题面前各自做出了截然不同的抉择：故事的讲述者巴撒姆计划赚到足够的钱，然后离开这个国家；而他的挚友乔治却决定留下，并加入了武装组织。

讽刺的是，两人的不同选择最终都将他们推向无从逃遁的注定的死亡。

身为作者，我时时感到，小说的写作其实就是创造多重的选择。

文学绝无可能搭建出道德的基础，它只提供多种可能性；文学试图表现这些可能性——无论它们如何严酷、暴烈——并藉此将人的自我从教条的束缚和命运的桎梏中解放出来。

这本小说中的人们，无论面临何等的危难与变故，总还没有失去抉择的可能。

在小说里，你接二连三遭遇灭亡和终结：父母亲友相继死去、祖国倾覆、信仰崩塌，直到最后道德沦丧。

当崩塌的信仰和缺失的信念迟迟无法重建，书中的人们只得退守各自的主观世界，一如存在主义哲人。

他们拿起武器，争斗、偷盗、杀戮、反叛，因为周遭的一切都已崩坏，他们只能独力面对人类的命运和必然的灭亡。

<<德·尼罗的游戏>>

内容概要

“真正严肃的哲学问题只有一个，那就是自杀。”

在拉维·哈吉的这部令人惊叹、令人难忘的小说中，加缪的这句名言成了黎巴嫩内战时期，贝鲁特两个年轻人生命的试金石。

巴撒姆和乔治是在贝鲁特战火中一起长大的玩伴。现在，他们必须面对未来的抉择：要么投靠当地罪恶权势，留在贝鲁特，要么远走他乡。巴撒姆一心要离开贝鲁特，为此，他耍花招从赌博机上偷钱，为未来积攒路费。而乔治则投入了当地黑帮的怀抱，穿上了军装卷入贩毒和黎巴嫩内战派系的杀戮。

本书以巴撒姆为小说叙述者，勾画了一幅在战火中定型的青年肖像，美丽而震撼人心。

拉维·哈吉将阿拉伯诗歌独特的整齐韵律和美感融入生动、跳跃的文字影像中，以其独特风格嘲弄了一个疯狂的世界，它光滑而看似健全的表面，掩盖不了刀锋般锐利的边缘。这是对战争阴影下的生命与死亡，对战争未来的反思。

<<德·尼罗的游戏>>

作者简介

拉维·哈吉（Rawi Hage），一九六四年生于贝鲁特，在九年的黎巴嫩内战中长大。

一九八四年，他移居纽约，并于一九九一年定居加拿大蒙特利尔，先后在道森学院和康考迪亚大学学习摄影和美术。

《德·尼罗的游戏》是拉维·哈吉二〇〇六年出版的第一部长篇小说，先后入围加拿大最重要的两大文学图书奖吉勒奖和总督奖，荣获二〇〇八年度IMPAC都柏林国际文学奖。

他的第二部小说《蟑螂》于二〇〇八年出版，同样入围吉勒奖和总督奖，并获得魁北克作家联合会休·麦克莱南小说奖。

拉维·哈吉目前从事写作和摄影工作。
他曾在蒙特利尔当出租车司机。

<<德·尼罗的游戏>>

书籍目录

- 第一部 罗马
- 第二部 贝鲁特
- 第三部 巴黎

<<德·尼罗的游戏>>

章节摘录

一万颗炮弹落在这片土地上。

我在等乔治。

一万颗炮弹落在贝鲁特，落在这座拥挤的城市。

我躺在一张蓝色的沙发里。

沙发上铺着白布，免得它沾上灰，或者被脚踩脏。

该离开这里了，我在心里对自己说。

妈妈的收音机响着。

从战争开始到现在，它一直都响着，里面的雷特威牌电池像是能用上一万年。

这收音机罩在一个廉价的绿色塑料套里，套子上面满是破洞，还模糊地泛着油污，那是妈妈做完饭以后擦上的指印；套子上的尘垢年深日久，嵌满了每个旋钮的隙缝，紧紧黏附住收音机的每一条边沿。

但什么都不能阻止法鲁兹那颓靡凄惨的歌声从收音机里飘出来。

我离开不是为了躲避战乱；我只是想逃离那个令人厌恶的歌手法鲁兹。

暑热降临。

太阳低低地挂在空中，大地被它灼得滚烫，家里的房子，连带顶楼都在它的炙烤之下。

我家白色的窗户下那条狭窄的街道上，基督徒养的猫旁若无人地闲逛，它们从不会在胸前画十字，更不会-在身着黑衣的神父面前虔诚地跪倒。

街两边都停着汽车，有些车斜靠上旁边的人行道，堵住了困倦愁闷的行人的去路。

他们疲倦的双脚、拉长的脸庞，他们沉重的步伐、惨淡艰辛的生活，都好像在无声地谴责美国在这里造下的罪孽。

酷热难耐，炮弹落下。

痞子们上蹿下跳：他们硬挤进领救济面包的长队，抢走病弱者手中的口粮，威吓面包师傅给他们赊欠，还对他的女儿动手动脚。

痞子是从不甘心排队的。

乔治按了一下喇叭。

一阵冒着白汽的黑烟扑向窗口，突突的震响声也涌入房间。

我奔下楼梯，一路上嘀咕着对法鲁兹的诅咒——那个无病呻吟的歌手，就是她把我的生活变成了人间地狱。

我妈正好从顶楼走下来，拎着两只水桶。

她刚去邻居家的蓄水池偷了些水。

“没水了，”她说，“每天才来两个小时水。”

“像往常一样，她又唠叨起家里还有什么东西可吃。”

我向她摆了摆手，径自下楼去了。

我爬上乔治的摩托车，坐上他身后的座位。

我们穿行在市区的干道上——就在这里，以前沙特的外交官公然招来法国妓女玩乐；希腊人曾经当街而舞；入侵的罗马人曾经沿街长驱直入；波斯人坐在路边磨他们的刀剑；马穆鲁克人偷走居民家里的食物；十字军犯下生吃人肉的罪行；还有，土耳其人曾经把我的外婆买去为奴。

……

<<德·尼罗的游戏>>

编辑推荐

《德·尼罗的游戏》是以巴撒姆为小说叙述者，勾画了一幅在战火中定型的青年肖像，美丽而震撼人心。游走在纯文学与类型小说之间的哈吉，用鲜活的文字刻画出一九八零年代因战事分崩离析的黎巴嫩，也展示了年少的主人公对美国电影阴暗迷蒙的沉迷。

<<德·尼罗的游戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>