

<<黑泽明VS好莱坞>>

图书基本信息

书名：<<黑泽明VS好莱坞>>

13位ISBN编号：9787020084142

10位ISBN编号：7020084141

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社

作者：[日] 田草川弘

页数：439

字数：306000

译者：余石杨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑泽明VS好莱坞>>

前言

那天，黑泽明身上散发着只有大师才拥有的凛然威严之气。

那是在一九六七年四月二十八日电影《虎虎虎》的开机发布会上。

“这是我和二十世纪福克斯电影公司合作描写珍珠港偷袭事件的作品。

和我迄今所有的作品相比，这部作品的责任最为重大。

当然如果考虑到作品的题材以及制作的意义，责任重大也是理所当然的。

总而言之，我想拍一部能够留给后世、经久不衰的电影。

”面对场内国内外记者和政界、财界、军队以及电影界等一百五十多位相关人士，黑泽明如此坚决地表明了自己的态度。

刚刚在一个月前过完五十七岁生日的黑泽明戴着一副深褐色宽边眼镜：强健而瘦长的身躯包裹在一袭黑色西服里。

继《红胡子》后，原定要在好莱坞拍摄的《暴走列车》突然延期，“世界的黑泽明”因此进入了他事业的低谷。

但现场精神饱满的黑泽明依旧让人感受到了他的自信与从容。

片名《虎虎虎》原本是珍珠港空袭指挥官渊田美津雄中佐在夏威夷上空发出的“莫·尔斯密码”，意思是“我方奇袭成功”。

在开机发布会上，黑泽明、小国英雄、菊岛隆二三人共本五十六的人生悲剧是如此相似，使人不禁联想到莎士比亚巧妙使用、被称作“戏剧性的反讽”的戏剧创作手法——黑泽明导演甚至喜欢到了能把大部分的台词烂熟于心的地步。

《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》，在莎士比亚四大悲剧中，不乏无时无刻不被内心痛苦折磨的主人公，可怕的命运在一瞬间降临，而对此一无所知的他们还必须忍受着在此之前的煎熬。

了解主人公未来命运的观众因他们的悲剧命运更加感受到了无尽的悲伤、心痛和同情。

这就是黑泽明赞赏有加的莎士比亚的独特的戏剧表现手法。

“《虎虎虎》是日美两国的误会的记录，是各种资源和能力的浪费的记录。

”黑泽明这样评价这部电影，“它在描写一场命运的悲剧。

”可是，谁又会料想，在不久的将来，同样的误解与浪费会发生在黑泽明的身上。

本书调查研究了美方的资料，并搜集了日本国内长期被忽视的本国珍贵资料，希望可以从美日双方的视点还原这段往事，重新去感受黑泽明导演的梦想与遗憾。

这，是另一个“珍珠港事件”。

<<黑泽明VS好莱坞>>

内容概要

好莱坞大公司二十世纪福克斯公司为了筹拍反映珍珠港偷袭事件的影片《虎！虎！虎！》，邀请黑泽明担任该片日方部分的导演。在影片的筹备阶段，美日双方对合作充满了期待。然而，影片正式开拍后，黑泽明导演的艺术家气质导致拍片过程中状况不断，最终二十世纪福克斯公司不得不将其解雇。《黑泽明VS好莱坞》通过大量的资料调查与对当事人的走访，详细叙述了美日双方的合作如何走向破裂，为我们揭开了这一段尘封已久的往事背后的秘密……

<<黑泽明VS好莱坞>>

作者简介

作者：（日本）田草川弘 译者：余石杨 田草川弘，1934年出生于日本东京。
早稻田大学第一文学系英文专业毕业。
曾经担任过NHK记者、AP通讯社记者、东海大学教授，后为自由新闻职业者。

<<黑泽明VS好莱坞>>

书籍目录

序言

第一章 卓越的男人们

第一节 第二条泥鳅

第二节 巨匠的孤独

第二章 天的旨意

第一节 失控的怪物

第二节 幸运女神的纺车

第三章 黑泽·魔法

第一节 在美国的“预备稿”

第二节 超越时空

第三节 登舷礼的赋格曲

第四章 西西弗斯的苦行

第一节 走向珍珠港之路

第二节 福克斯空军

第三节 偏离轨迹

第四节 达利尔的赌注

第五章 黑泽的执拗

第一节 历史名画

第二节 两百页分镜头剧本

第三节 巨大的实物外景

第四节 未知也赌上一把

第五节 黑泽舰队整装待发

第六章 走向破灭的倒计时

第一节 太秦的噩梦

第二节 高度紧张的黑泽(拍摄第一周)

第三节 心绪不宁的黑泽(拍摄第二周)

第四节 崩溃的拍摄现场(开拍第三周)

第五节 埃尔莫“最长的一天”

第七章 查证之一：黑泽执念之谜

第一节 黑泽是总导演吗？

第二节 生命危险

第三节 起用临时演员的失算

第四节 京都人和东京人黑泽

第八章 查证之二：诊断书之谜

第一节 黑泽生病了吗？

第二节 诊断书

第三节 黑泽的秘密

第四节 保险公司的判断

第五节 黑泽“复职”说的幻灭

第九章 查证之三：合同之谜

第一节 消失的合同

第二节 看英文合同

第三节 混乱的导演排序问题

<<黑泽明VS好莱坞>>

第四节 剪辑权归谁？

第五节 合同所表现的好莱坞文化

第六节 自我与贪欲

尾声

后记

<<黑泽明VS好莱坞>>

章节摘录

版权页：大家普遍认为，这部电影能够既拥有宽广的跨度、众多的人物形象，又保持着一场大规模战争的史诗般的连贯性，在很大程度上依赖于达利尔和埃尔莫磨练出来的高超编辑技巧以及他们两人的灵感和力量。

埃尔莫曾说：“达利尔一生都热爱法

国，爱法国女人。

法国也爱达利尔。

”埃尔莫自己也在贫困的年轻时代放弃上大学，来到伦敦辛苦地学习、掌握编辑工作，之后则长年在英国从事电影制作方面的工作。

两个人都非常了解欧洲，有很多知己。

这一点也为制作这部电影起到了促进作用。

从《最长的一天》的语言处理方式中可以感受到好莱坞人所没有的地道的欧洲味儿。

电影的台词采用了英语、德语、法语这三种语言，另外，电影中的各国演员都用自己的母语进行对话，而同样使用英语的英国人和美国人则依旧保持各自的语调。

其实，福克斯公司也制作了一个通篇都使用英语的版本。

但是在巴黎、伦敦、纽约等地进行试映的时候，却采用了一个根据各地不同需要附有字幕的原声版本

。

试映之后，这部电影在各地都受到了极大的好评，各类影评也都赞不绝口。

由于受到鼓舞，在全球公映的时候，达利尔坚定地采用了原音版。

达利尔凭借着这部电影，进入了二十世纪福克斯公司的董事会，经过努力争取，最后他终于获得了公司的支配权。

之后，他又开除了因为电影《埃及艳后》而造成巨大亏损的斯派洛斯·斯库拉斯总经理，自己登上了总经理的宝座。

之后，电影《最长的一天》在世界范围内创纪录地大受欢迎，依靠着这部电影二十世纪福克斯公司摆脱了财政危机。

因此，这部电影对达利尔来说意义非凡：这是他从毁灭的边缘爬上来，经过人生最大的冒险之后取得的胜利，是他终生难以忘记的荣耀的象征。

由于受到达利尔的高度信任，埃尔莫被任命为二十世纪福克斯公司英国分公司的总经理兼欧洲制作部的部长。

达利尔毫不犹豫地把可以称作是《最长的一天》的太平洋版，以珍珠港空袭为题材的大制作交给埃尔莫也，是非常自然的。

从零开始回想当初，埃尔莫说：“虽然关于珍珠港空袭有很多纷杂的回忆、见闻，但是在开始策划的时候，不管是达利尔还是我，对于这场空袭没有任何的系统知识。

”受命于达利尔·扎努克开始接手这个策划之后，埃尔莫就开始恶补相关的知识。

对于我们每个人来说，只要是能给我们留下深刻印象的事情，不管我们当时在什么地方，在干什么，即使经过二十多年，我们也能够清晰地回忆起来。

在当时的一九六六年，对于很多的美国人来说，二十五年前由日本帝国海军发起的珍珠港空袭，是那个时代难以忘却的大事件。

一九四一年十二月七日的“珍珠港之日”，对于当时二十八岁的埃尔莫·威廉姆斯来说印象极其深刻

。

那时，他和新婚妻子劳瑞恩好不容易在好莱坞北部买了一套独户住宅，那天正是他们从洛杉矶市内的小公寓搬往新家的日子，而且当天他们在新家的收音机里，听到了罗斯福总统深夜在国会参众两院的全体联合会议上发表的题为《耻辱之日》的演讲。

一九六六年是珍珠港事件发生二十五周年，因此相关的研究论文和著作大量发表，美国的电视台也都竞相录制相关的专题节目。

当然少不了当时仍在世的证人的参与，大家都在不断地挖掘有关这场战争的新情况。

<<黑泽明VS好莱坞>>

约翰逊总统把这一年的十二月七日定为“珍珠港之日”。

为了怀念那些牺牲者，他还命令全国各地的联邦政府降半旗以示哀悼。

这其中，马里兰大学的历史学博士，戈登·普兰奇教授作为研究珍珠港空袭的第一人被大家广为熟知。

埃尔莫与普兰奇教授成为好朋友没花多长时间。

埃尔莫希望教授能够帮助他策划这部电影，而教授也欣然允诺，答应会给他提供相关资料。

但事实上，据说在开始策划这部电影之前，埃尔莫、达利尔、理查德他们三个人谁都不知道普兰奇教授这个人的存在。

其实，这也是可以理解的，因为那时普兰奇教授写的关于珍珠港空袭的书还没有发行单行本。

<<黑泽明VS好莱坞>>

后记

归根到底，本书想要说明的内容有以下两点：一、在化为泡影的大作《虎虎虎》中，黑泽明想要描述的究竟是什么？

二、这个尝试为什么以“被解雇”的悲惨结局收场？

笔者写此书的目的是，对至今从未被挖掘到的新的事实进行整理，客观地为读者提供种种解开《虎

！

虎！

虎！

》之谜的重要线索。

至于对这份记录的评价以及从中得出的结论就交给广大读者来判断了。

下面，请允许作者说出一些写这本书幕后的故事和自己心里的想法。

在黑泽导演去世两年后的二〇〇二年，曾有过这样的尝试：以身为黑泽电影制作公司董事的黑泽明长女黑泽和子为组长组建一个课题研究小组，收集有关《虎！

虎！

虎！

》的资料，将其调查、研究的结果整理成电视节目与出版物出版发行。

笔者也曾经是这个小队的一员，可惜这个尝试以失败告终。

在黑泽电影制作公司的工作室里没有发现任何有价值的资料，以前黑泽班的人们以及其他相关人士也没有提供任何资料。

…… 不仅是《虎！

虎！

虎！

》，对于黑泽明这位电影作家和他的作品，仍有许多不了解的地方。

不要将黑泽明当成“被了解太多的过去的作家”，而是要当成在二十一世纪仍然活着的“还不被了解的作家”来对待，这样充满惊奇与刺激的研究就交给日本国内外的年轻一代吧。

为此，由电影界的局外人，一个黑泽明的粉丝所写的这本书若能抛砖引玉、投石激浪，就足以让作者喜出望外了。

本书写于二〇〇六年三月二十三日(黑泽导演的生日)。

田草川弘

<<黑泽明VS好莱坞>>

编辑推荐

《黑泽明VS好莱坞》调查研究了美方的资料，并搜集了日本国内长期被忽视的本国珍贵资料，希望可以从美日双方的视点还原这段往事，重新去感受黑泽明导演的梦想与遗憾。

<<黑泽明VS好莱坞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>