<<末世之城>>

图书基本信息

书名:<<末世之城>>

13位ISBN编号:9787020086115

10位ISBN编号:702008611X

出版时间:2011-7

出版时间:人民文学出版社

作者:[美]保罗·奥斯特

页数:165

译者:韩良忆

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<末世之城>>

内容概要

《末世之城》内容介绍:已经有多久了?

我来到这里,已经有多久了呢?

为了找寻失踪的哥哥,我搭上一艘船,告别了你,来到这个绝望的所在。

时间在这里就像一缕触摸不着的幽魂,我什么也感受不到,除了虚无和哀伤。

我怎么也找不到哥哥,却遇见了哥哥的同事山姆,我们一同追忆往日的时光,也慢慢地爱上了彼此。 此。

山姆说有天要带着我逃离此地,重返记忆中的美丽世界……我想那是我听过的最动人的承诺,也是我所愿意相信的一切。

你知道吗?

我可以感受到周遭的事物正逐渐分崩瓦解,同时又确信还有什么依旧存在。

所以我必须写这封信给你,当此城不复存在,当记忆消逝无踪,我相信你永远都会保留我的只字片语——关于我这么努力存活的具体证据……《末世之城》是保罗·奥斯特用文字演奏的命运交响曲,故事的主角安娜被困在一个宛如绝境的孤城,在机缘巧合下,经历了一连串关于希望与绝望、乐观与悲观、失去与存在的生命难题,也在这段最幽暗的时光中,认识了最勇敢、最真实的自己……

<<末世之城>>

作者简介

保罗·奥斯特(Paul Auster, 1947—),生于新泽西州的纽渥克市。 在哥伦比亚大学念英文暨比较文学系,并获同校硕士学位。

奥斯特于1990年获美国文学与艺术学院颁发"莫顿·道文·萨伯奖",1991年以《机缘乐章》获国际笔会福克纳文学奖提名,1993年以《巨兽》获法国麦迪西文学大奖,2006年10月获颁阿斯图里亚斯王子文学奖。

作品除了小说《月宫》、《纽约三部曲》、《幻影书》、《神谕之夜》、《密室中的旅行》等,还包括回忆录《孤独及其所创造的》、评论集《饥渴的艺术》及诗集《烟灭》。 他的作品已被译成三十多种语言。

在文学创作之外,奥斯特也热衷于电影剧本写作并曾独立执导电影。 目前与妻儿定居于纽约布鲁克林区。

<<末世之城>>

章节摘录

这些是最后仅存的事物,她写道。

它们一个个消失,从此了无痕迹。

我可以把看到的事物告诉你,已消逝无踪的事物,可是我的时间恐怕是不够了。

眼下,一切发生得太快,快得让我跟不上脚步。

我不指望你会了解,这里的事你一件也没见过,再怎么努力也无法想象。

这些是最后仅存的事物。

一幢房子前一天还在那里,第二天就不见了;你昨天行经的一条马路,今天已不在原地。

即便是天气,也千变万化,令人捉摸不定。

一天出大太阳,紧接着一天却下大雨;一日下雪,次日起雾;一日暖和,一日凉爽;一日大风,一日 平静无风。

这阵子以来寒风刺骨,然而就在这隆冬时节,今天下午却阳光普照,温煦得让人几乎只需要套件毛衣就可以。

住在这个城市,你得学会不把任何事物视为理所当然。

闭上眼睛一会儿,转过头去看看别的,本来在你面前的那样事物便倏地不见了。

要知道,万事万物都无法持续,就连你脑子里的念头也不例外。

你千万别浪费时间去寻找它们,一样事物一旦消失,便是终局。

我就是这样地活着,她在信中继续写道,我吃得不多,足供我走完一步还能再走下一步,这样也就够了。

有时,我虚弱至极,感觉自己无论如何跨不出下一步,但还是勉力撑了下去。

尽管不免踏错脚步,我依然一步步地走着。

你真该看看我应付得有多好。

这城市到处是街道,没有两条路是相同的。

我一脚踩在另一脚的前面,另一脚再踩在第一只脚的前面,心里只希望自己还能再做一遍同样的事, 我别无希冀,仅此而已。

你一定要了解我目前的状况,我走一步是一步,空气里有什么就呼吸什么,我尽量少吃。

不论别人怎么说,唯一重要的就是,双脚站好别倒下。

你记得,我离开前你是怎么跟我说的。

威廉失踪了,你说,我再怎么努力寻找,都绝对找不着他,你是这么讲的。

我对你说,你讲什么我都不在乎,我要去找我哥哥。

于是我搭上那艘可怕的船,离开了你。

那是多久以前的事?

我再也记不得了。

我想,有许多许多年了,然而这不过是我的猜测而已,这我可不能瞒你。

我已经糊涂了,没有什么可以让我再把光阴的长短弄个分明。

有件事倒是确切可靠的,要不是我感到饥饿,我根本没办法撑下去。

你非得习惯尽量少吃一点不可,你要求的越少、需求的越少,就越容易满足,日子也过得越好。

这便是这城市对你产生的影响,它让你的想法整个颠倒过来,它让你想要活着,可是在这同时,它也设法夺走你的生命。

谁也逃不过,生或死只能二选一。

即使你活了下来,也无法肯定下一回还能不能存活;如果活不下来,一切就宣告结束。

我说不上来为什么要写信给你,老实说,我来到这里后几乎没想起过你。

可是过了这么久以后,我突然觉得有话要说,倘若不赶快把心里的话写下来,我的脑袋会爆炸。

你能不能读到这封信无所谓,就连我会不会把它寄出去也无所谓——就姑且假定我会寄吧

, 说不定,归根结底不过就这么回事,我写信给你是因为你一无所知,因为你远在他方,一无所知。

<<末世之城>>

有些人好瘦,她写道,瘦到有时候会被风刮跑。

这城市的风强劲凶猛,总是从河上吹来,在你耳边呼呼作响,总是将你吹得东倒西歪,总是将路上的 废纸和垃圾刮起,在空中打转。

常可见到瘦骨嶙峋的人三两成群,用绳索和链条将彼此的身体捆绑连结起来,并排前进,以便对抗狂 风,稳定步伐。

有时是一家人统统绑在一起。

有些人索性不再设法走到室外,他们紧守在门口和壁龛。

即便天空万里无云,他们也不放心出门。

他们想,最好待在角落里静静等待,可别出门去挨石头。

自我锻炼尽量不吃东西,到末了,什么都不必吃也并非不可能的事。

那些想用吃来消除饥饿的人情况更糟,老想着食物只会惹来麻烦,这些人太执迷不悟,不肯接受事实。

他们无时无刻不在街上四处觅食,搜寻零碎的残羹剩菜,为了再细小不过的食物碎屑冒极大的危险。 无论他们能找到多少吃的,也都是远远不够的。

他们怎么也填不饱肚皮,吃起东西来像禽兽似的,又急又猛。

瘦得见骨的手指头不断扒呀挖的,抖动的嘴从来没合拢过。

大部分食物沿着下巴滴落,他们勉力吞下去的东西,通常过了几分钟后又统统呕出。

这是一种缓慢的死亡,食物犹如一把火、一种疯狂,自体内燃起,将他们燃烧殆尽。

他们以为自己吃是为了活下去,可是到头来被吃掉的却是他们自己。

原来,食物是很复杂的一回事。

你要是没学会有什么就吃什么,内心就永远不会平静。

食物短缺是常有的现象,某天让你吃个尽兴的食物,很可能第二天就不见影迹。

市营菜市场或许是最安全可靠的购物场所,可是那里价钱既贵,选择又贫乏,这天除了萝卜以外什么都没有,另一天则是只有不新鲜的巧克力蛋糕。

像这样常常剧烈改变饮食内容,很是折腾肠胃。

不过市营菜市场有个优点,就是现场有警力戒备,你知道自己买的东西好歹会进人自己而非别人的肚子里。

食物窃盗屡见不鲜,已不再被视为犯罪行为。

此外,市营菜市场也是法律唯一认可的食物销售场所,城里有不少私营食物商家,可是他们的货品随时可能遭到查扣。

有些商家为了做生意,不得不贿赂警察,但即便是有能力行贿的商家,还是有货品失窃之虞。

小偷也不放过私营市场的顾客,统计数字证明,每两项购得的货品就有一项遭到抢劫。

为了享受一个柳橙带来的短暂欢愉或尝尝煮火腿的滋味,而甘冒如此大的风险,在我看来,根本就划不来。

然而人是贪得无厌的,饥饿是每天都会降临的祸害,胃是无底洞,那洞就跟整个世界一般巨大。

因此,尽管障碍重重,私营市集依旧毕意兴隆、纷纷林立,不断从一地流动到另一地,在某处出现一两个小时,随即消失无踪。

不过,我得警告你,倘若你非到私营市集买食物不可,也务必避开奸商宵小之徒,因为欺诈现象猖獗

不少人为了谋利什么都卖,好比里头塞了木屑的鸡蛋和柳橙,以尿液鱼目混珠的假啤酒。

这些人不择手段,什么都做得出来,你越是及早认识到这点,对你就越好。

当你步行过街时,她继续写道,一定要记住,一次只能踏出一步,不然的话,铁定会失足跌倒。你随时得睁大眼睛,往上看、往下看、往前看、往后看,留意其他人的身体,防范不可预知之事。不小心撞到别人可能会要了你的命,两人互撞后,随即对彼此拳打脚踢,再不然就是两人摔倒在地,不再努力设法站起来。

迟早会有一刻,你再也不想站起来。

要知道,肉体是会疼痛的,这种痛无药可治,在此地,肉体疼痛之剧烈,更甚于其他地方。

<<末世之城>>

……

<<末世之城>>

编辑推荐

村上春树最喜爱并亲笔翻译其作品的美国当代大师!

保罗·奥斯特版的《一九八四》!

比世界末日更深沉,比冷酷异境更死寂!

《末世之城》是保罗·奥斯特用文字演奏的命运交响曲,故事的主角安娜被困在一个宛如绝境的孤城,在机缘巧合下,经历了一连串关于希望与绝望、乐观与悲观、失去与存在的生命难题,也在这段最幽暗的时光中,认识了最勇敢、最真实的自己……

<<末世之城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com