

<<鲁迅影像故事>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅影像故事>>

13位ISBN编号：9787020086412

10位ISBN编号：7020086411

出版时间：2011-9

出版单位：人民文学

作者：周令飞 主编 赵瑜 撰文

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅影像故事>>

前言

用图像和文字拼贴一个日常的鲁迅 周令飞 鲁迅是谁？

这是我前几年常常挂在嘴边的一个问号。

这是对鲁迅的一种疏远，从内心里，我无法接受一个伟大得只剩下空壳的鲁迅。

之所以造成如此的结局，是因为过度的阐释和人为的神话。

孰料想，这种抽空式的造神，让我这个鲁迅先生的后人也觉得自己的祖父是一尊陌生的神像。

这些年，物质的丰富使得通向世界的方式增加了，部分国人的阅读层次和趣味也发生了很大的变化。

也正是有了这样的机会，一些还原鲁迅的图书和研究有了进展。

去年，我做客北京电视台的一个读书栏目，巧遇一个年轻的作家，他叫赵瑜。

他喜欢鲁迅。

节目做过之后，我得到了赵瑜的一本赠书，是他的新作，叫作《小闲事》。

书很好读，是从《两地书》出发，来解读一个会谈恋爱的鲁迅。

我一下子被他的文字吸引了。

很巧合，我看到赵瑜在这本书里发誓要将鲁迅先生还原成一个活生生的人。

这不正是我这些年来努力要做的工作吗？

几乎是在阅读赵瑜的同时，我想起要联系他。

这些年鲁迅先生成为一个偏执的代名词。

有一次，一个记者采访我，问道：“你作为鲁迅先生的后人，你的感觉鲁迅先生是不是一个喜欢和人吵架的人？”

鲁迅先生不是有一句吵架诗吗，横眉冷对千夫指……”我当然知道他的意思，他是想说，鲁迅一直活在红皮书里，紧靠着《毛主席语录》，几乎不能反驳。

绝对的权威，自然是僵硬呆板的。

我记得当时我还仔细地回答了他，说：“横眉冷对是一个夸张的说法，对应的是后面的俯首甘为。

我觉得鲁迅不仅不僵硬，从我家收集的祖父的照片资料来看，一百余张照片中，有二十几张是面带微笑的。

”这些年，我组织了数次鲁迅的论坛，举办鲁迅青少年文学奖和不少鲁迅研究的专家交流。

我们有一个共识，那就是：既然鲁迅先生在中国文学史上已经有了举足轻重的地位，那么，作为后人，我在感到光荣和骄傲的同时，有义务去丰润历史上被悬挂起来的祖父的模样；除被木刻了的，除被当作战士和旗手了的，甚至因为时代的原因，被刻意虚构了的鲁迅，我还要告诉大家一个幽默风趣、热爱生活的鲁迅，一个有血有肉、饮食男女的鲁迅。

今年是鲁迅诞辰一百三十周年，借着纪念鲁迅先生的时机，我和七 后作家赵瑜先生共同合作了这本《鲁迅影像故事》，以文字配图片，将尘烟往事揭开，将鲁迅先生笑声和笑脸呈现。

这样，总算是一件有意思的事情。

值得交代一下的是：如今文图互补地对应阐释鲁迅，这还是第一次。

图片也尽量用了原版图片，并且保留图片的原貌，希望这次尝试能得到大家的喜欢。

2011年3月3日

<<鲁迅影像故事>>

内容概要

本书包括了自题小像、富士山，鲁迅的一个译名、鲁迅曾想投靠的人：陈仪、成绩单：中等生鲁迅、鲁迅的笔误一：关于施霖、鲁迅的笔误二：藤野先生、幻灯片事件：弃医从文、师从章太炎的二三事、银行家朋友蒋抑卮等。

<<鲁迅影像故事>>

作者简介

赵瑜，1976年生于河南兰考。
中国作家协会会员。
现供职于《天涯》杂志。
曾出版有长篇小说《我们都是坏孩子》、《我鄙视你》、《暧昧》、《裸恋》、《海瑞官场笔记》，
散文集《小忧伤》，随笔集《小闲事》等作品。

周令飞，鲁迅长孙。
1953年生于北京。
现任上海鲁迅文化发展中心理事长、同济大学鲁迅研究中心主任。
主要从事鲁迅传播与普及的文化公益工作，曾撰写发表《鲁迅是谁》、《鲁迅姓什么》、《让鲁迅回家》等长篇理论文章；于2002年创建上海鲁迅文化发展中心，2009年创建同济大学鲁迅研究中心。
目前每年举办“中国鲁迅论坛”、“鲁迅青少年文学奖”、“全国鲁迅学校际交流会”活动，“鲁迅文化讲座”和“鲁迅是谁巡展”。
每年策划主编鲁迅相关书籍。

<<鲁迅影像故事>>

书籍目录

- 之一：自题小像
- 之二：富士山，鲁迅的一个译名
- 之三：鲁迅曾想投靠的人：陈仪
- 之四：成绩单：中等生鲁迅
- 之五：鲁迅的笔误一：关于施霖
- 之六：鲁迅的笔误二：藤野先生
- 之七：幻灯片事件：弃医从文
- 之八：师从章太炎的二三事
- 之九：银行家朋友蒋抑卮
- 之十：忧郁的新郎
- 之十一：生物老师
- 之十二：木瓜之役
- 之十三：教育部科长
- 之十四：儿童艺术展览会期间的鲁迅先生
- 之十五：鲁迅在教育部期间的薪水
- 之十六：方家胡同的京师图书馆
- 之十七：《狂人日记》发表前后
- 之十八：关于盲诗人爱罗先珂的一场争吵
- 之十九：恋爱中的鲁迅一：蹙脚的心理医生
- 之二十：恋爱中的鲁迅二：你这一匹害群之马
- 之二十一：离京记
- 之二十二：厦门大学的住宿问题
- 之二十三：坟前的鲁迅先生
- 之二十四：厦门的吃食
- 之二十五：《波艇》月刊：留别鲁迅一
- 之二十六：厦门大学的演讲：留别鲁迅二
- 之二十七：厦门的月亮不圆：留别鲁迅三
- 之二十八：中山大学教务部主任
- 之二十九：鲁迅先生的干儿子
- 之三十：广州的船总是不开
- 之三十一：我不在咖啡馆，也不在去咖啡馆的路上
- 之三十二：《良友》画报主编镜头下的鲁迅先生
- 之三十三：意外到来的孩子：海婴
- 之三十四：众人皆睡而鲁迅独醒
- 之三十五：史沫特莱女士
- 之三十六：五十岁与一岁
- 之三十七：冯雪峰的是与非
- 之三十八：给母亲的照片
- 之三十九：木刻青年
- 之四十：北平五讲之北师大的演讲
- 之四十一：鲁迅和林语堂的酒桌翻脸
- 之四十二：一起吃过半顿饭的萧伯纳
- 之四十三：杨杏佛的死
- 之四十四：许广平最喜欢的鲁迅照片
- 之四十五：鲁迅的翻译：姚克和斯诺

<<鲁迅影像故事>>

之四十六：全家福：怜子如何不丈夫
之四十七：开书店的朋友：内山完造
之四十八：鲁迅在上海的几处住宅
之四十九：鲁迅对日本的感情
之五十：病中的鲁迅先生
之五十一：八仙桥青年会
之五十二：痛别鲁迅：葬礼
代跋：后鲁迅时代的鲁迅先生

<<鲁迅影像故事>>

章节摘录

版权页：插图：赠送章廷谦的书上，鲁迅先生写上“赠给亲爱的一撮毛哥哥”。

再如从《两地书》里走出来的“朱山根”、“红鼻”这些贬义的绰号，也是极尽了鲁迅的用心。鲁迅先生给这许多人起了外号，自然也是有收获的，除了《两地书》中许广平亲昵地称先生为“小白象”之外，还比如高长虹曾经送给他“世故老人”的称谓。

又包括鲁迅先生自己有时候也会给自己捡一个绰号来，他的笔名有时便是一个绰号，如那枚著名的“隋洛文”，是因为不久前，他成为了被通缉的堕落文人。

然而，在日本期间，鲁迅有一个比较早的绰号，叫作“富士山”。

据沈颢民在《回忆鲁迅早年在弘文学院的片断》文中所说，鲁迅在日本留学时，对大清帝国的留学生不求上进，不学无术的现象十分不满，因而对他们的衣着打扮也很看不惯。

特别是对那些留学生头顶上盘着大辫子，把学生制服中的帽子顶得高高耸起的样子感到十分滑稽，所以称他们是“形成了一座富士山”。

这样的内容，鲁迅在他的《藤野先生》里也描述过：当时，大家听鲁迅如此描述盘在头顶上的辫子，都笑到喷饭。

沈颢民在金泽医学专门学校有一个同学，叫王立才，平时喜欢和沈一起到鲁迅的住处玩耍，他为人风趣，爱开玩笑，他听到鲁迅如此棱角分明地讨厌那不久前也盘在自己头上的“富士山”，一时间惊出一身冷汗。

他尴尬地自嘲说，幸亏将自己身上的富士山镇压了，不然又要被周树人嘲笑。

因此，他便每每以富士山来称呼鲁迅。

他这样一叫，意料之外的是，响应者云集。

于是，“富士山”这个译名，在同学中传得相当广。

当然，这译名之所以能够让诸多人相互传阅，有一个因由，便是鲁迅的热情，内心里有一股火山一样的热情，时时都想着喷发。

而日本的富士山也曾经是一个蕴藏着能量丰富的大火的火山。

<<鲁迅影像故事>>

媒体关注与评论

“他的脸总是那么动人，他的眼总是闪耀着智慧和兴味，而在今天，他真是美丽了。”
——艾格丽丝·史沫特莱

<<鲁迅影像故事>>

编辑推荐

《鲁迅影像故事》他的脸总是那么动人，他的眼总是闪耀着智慧和兴味，而在今天，他真是美丽了。鲁迅生平照片全部呈现，影像背后故事，娓娓道来。透过发黄的照片，穿越历史的尘埃，走近鲁迅，感受他那颗冰冷火热的心。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>