

<<丑陋的中国人>>

图书基本信息

书名：<<丑陋的中国人>>

13位ISBN编号：9787020086757

10位ISBN编号：7020086756

出版时间：2008-4

出版时间：柏杨 人民文学出版社 (2008-04出版)

作者：柏杨

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丑陋的中国人>>

前言

人与人确实会擦肩而过，比如我和柏杨先生。

1984年聂华苓和安格尔主持的“爱荷华大学国际写作计划”对我发出邀请，据说与我一同赴美的是诗人徐迟。

同时还从台湾邀请了柏杨先生。

但我突然出了点意外，没有去成，因之与这两位作家失之交臂，并从此再没见过。

人生常常是一次错过便永远错过。

转年聂华苓再发来邀请。

令我惊讶的是，在我周游美国到各大学演讲之时，所碰到的华人几乎言必称柏杨。

其缘故是头一年他在爱荷华大学演讲的题目非常扎眼和刺耳：丑陋的中国人。

一个演讲惹起的波澜居然过了一年也未消去，而且有褒有贬，激烈犹新，可以想见柏杨先生发表这个演讲时，是怎样的振聋发聩，一石撩起千层浪！

其实作家就该在褒贬之间才有价值。

我找来柏杨先生的讲稿一看，更为头一年的擦肩而过遗憾不已。

其缘故，乃是当时我正在写《神鞭》和《三寸金莲》，思考的也是国民性问题。

国民性是文化最深层的问题之一。

国民性所指是国民共有的文化心理。

一种文化在人们共同的心理中站住脚，就变得牢固且顽固了。

心理往往是不自觉的，所以这也是一种“集体无意识”。

对于作家来说，则是一种集体性格。

由于作家的天性是批判的，这里所说的国民性自然是国民性的负面，即劣根性。

鲁迅先生的重要成就是对中国人国民劣根性的揭示；柏杨先生在《丑陋的中国人》所激烈批评的也是中国人国民性的负面。

应该说，他们的方式皆非学者的方式，不是严谨而逻辑的理性剖析，而是凭着作家的敏感与尖锐，随感式却一针见血地刺中国民性格中的痼疾。

鲁迅与柏杨的不同是，鲁迅用这种国民集体性格的元素塑造出中国小说人物画廊中前所未有的人物形象——阿Q，遂使这一人物具有深刻又独特的认识价值。

当然，鲁迅先生也把这种国民性批判写在他许多杂文中。

柏杨则认为杂文更可以像“匕首一样”直插问题的“心脏”——这也是他当年由小说创作转入杂文写作的缘故。

故而柏杨没有将国民性写入小说，而是通过杂文的笔法单刀直入地一样样直了了地摆在世人面前。

他在写这些文字时，没有遮拦，实话实说，痛快犀利，不加任何修饰，像把一张亮光光的镜子摆在我们面前，让我们把自己看得清清楚楚，哪儿脏哪儿丑，想想该怎么办。

被人指出丑陋之处的滋味并不好受。

这使我想起从十九世纪下半期到二十世纪初西方人的“传教士文学”——也就是那时到中国传教来的西方的教士所写的种种见闻与札记。

传教士出于对异文化的好奇，热衷于对中国文化形态进行描述。

在这之中，对中国人国民性的探索则是其中的热点。

被传教士指出的中国人的劣根性是相当复杂的。

其中有善意的批评，有文化误解，也有轻蔑和贬损；特别是后者，往往与西方殖民者傲慢的心态密切相关。

由于人们对1840年鸦片战争以后那段被屈辱的历史记忆刻骨铭心，所以很少有人直面这些出自西方人笔下的批评。

这种传教士文学倒是对西方人自己影响得太深太长，而且一成不变甚至成见地保持在他们的东方观中。

这又是另一个需要思辨的话题。

<<丑陋的中国人>>

然而我们对自我的批评为什么也不能接受呢？

无论是鲁迅先生还是柏杨先生对国民劣根的批评，都不能平心静气以待之。

是他们所言荒谬，还是揭疤揭得太狠？

不狠不痛，焉能触动。

其实任何国家和地域的集体性格中都有劣根。

指出劣根，并不等于否定优根，否定一个民族。

应该说，揭示劣根，剪除劣根，正是要保存自己民族特有的优良的根性。

还有一个问题值得思考。

就是我们对国民的劣根性的反省始自“五四”以来。

一方面由于国门打开，中西接触，两种文化不同，便有了比较。

比较是方方面面的，自然包括着深层的国民的集体性格。

另一方面，由于在中西的碰撞中，中国一直处于弱势。

有责任感的知识分子面对这种软弱与无奈，苦苦寻求解脱，一定会反观自己，追究自己之所以不强的深在于自身的缘故。

这便从社会观察到文化观察，从体制与观念到国民性。

然而从文化视角观察与解析国民性需要非凡的眼光，用批评精神将国民性格的痼疾揭示出来需要勇气

。所以我一直钦佩柏杨先生的这种批评精神与勇气。

尤其是这个充满自责和自警的题目——丑陋的中国人——多容易被误解呀！

但是只要我们在这些激烈的自责中能够体会一位作家对民族的爱意，其所言之“丑陋”便会开始悄悄地转化。

如今，中国社会正以惊人的速度走向繁荣。

繁荣带来的自信使我们难免内心膨胀。

似乎我们不再需要自省什么“丑陋不丑陋”了。

然而一个真正的文明的民族，总要不断自我批评和自我完善，不管是穷是富。

贫富不是文明的标准。

我们希望明天的中国能够无愧地成为未来人类文明的脊梁，那就不要忘记去不断清洗历史留下的那些惰性，不时站在自省的镜子里检点自己，宽容和直面一切批评，并从中清醒地建立起真正而坚实的自信来。

<<丑陋的中国人>>

内容概要

《丑陋的中国人（典藏纪念版）（套装共2册）》一针见血指出中国人的丑陋面，中国五千年的“优秀传统文化”第一次受到严厉检讨柏杨说：“中国人是一个受伤很深的民族，没有培养出赞美和欣赏别人的能力，却发展成斗自或阿谀别人的两极化动物。更由于在酱缸里酱得太久，思想和判断以及视野都受到酱缸的污染，很难跳出酱缸的范畴。”

<<丑陋的中国人>>

作者简介

柏杨，人文大师，自称是“野生动物”。
被两岸三地的人熟知，著名作家。
他的言论和书籍在社会各界产生了广泛争议。
代表作《丑陋的中国人》及《中国人史纲》等。

<<丑陋的中国人>>

书籍目录

中国人丑陋吗？

冯骥才酱缸国医生和病人（代序）柏杨上辑 沉痛出击丑陋的中国人正视自己的丑陋面中国人与酱缸人生文学与历史老昏病大展起敬起畏的哲学缺少敢讲敢想的灵性对事不对人只我例外谋利有啥不对沉重的感慨第一是保护自己尿入骨髓洋人进一步，中国人退一步最大的殷鉴把羞愧当荣耀炫耀小脚臭鞋大阵为别人想一想不会笑的动物礼义之邦三句话排队国到底是什么邦酱缸蛆的别扭目光如豆不讲是非，只讲“正路”一盘散沙唐人街--吞噬中国人的魔窟《春秋》责备贤者谈丑陋的中国人（陈文和）虚骄之气恐龙型人物崇洋，但不媚外种族歧视集天下之大鲜下辑 怒涛拍岸我们还可以做个好儿子柏杨余波也是丑陋中国人余波中国传统文化的病征--酱缸如何纠正死不认错之病推理能力发生故障从酱缸跳出来“酱缸文化”要隐恶扬善，勿作践自己贱骨头的中国人丑陋的王亦令评王亦令《贱骨头的中国人》王亦令越描越丑不懂幽默中国人的十大奴性没有文明哪有文化中国文化不容抹黑中国文化之“抹黑”与“搽粉”伟大的中国人你这样回答吗？

特别增补看，这个丑陋的中国人老根发芽和大和民族

<<丑陋的中国人>>

章节摘录

版权页：插图：中国人丑陋吗？

冯骥才人与人确实会擦肩而过，比如我和柏杨先生。

1984年聂华苓和安格尔主持的“爱荷华大学国际写作计划”对我发出邀请，据说与我一同赴美的是诗人徐迟。

同时还从台湾邀请了柏杨先生。

但我突然出了点意外，没有去成，因之与这两位作家失之交臂，并从此再没见过。

人生常常是一次错过便永远错过。

转年聂华苓再发来邀请。

令我惊讶的是，在我周游美国到各大学演讲之时，所碰到的华人几乎言必称柏杨。

其缘故是头一年他在爱荷华大学演讲的题目非常扎眼和刺耳：丑陋的中国人。

一个演讲惹起的波澜居然过了一年也未消去，而且有褒有贬，激烈犹新，可以想见柏杨先生发表这个演讲时，是怎样的振聋发聩，一石撩起千层浪！

其实作家就该在褒贬之间才有价值。

我找来柏杨先生的讲稿一看，更为头一年的擦肩而过遗憾不已。

其缘故，乃是当时我正在写《神鞭》和《三寸金莲》，思考的也是国民性问题。

国民性是文化学最深层的问题之一。

国民性所指是国民共有的文化心理。

一种文化在人们共同的心理中站住脚，就变得牢固且顽固了。

心理往往是不自觉的，所以这也是一种“集体无意识”。

对于作家来说，则是一种集体性格。

由于作家的天性是批判的，这里所说的国民性自然是国民性的负面，即劣根性。

鲁迅先生的重要成就是对中国人国民劣根性的揭示；柏杨先生在《丑陋的中国人》所激烈批评的也是中国人国民性的负面。

应该说，他们的方式皆非学者的方式，不是严谨而逻辑的理性剖析，而是凭着作家的敏感与尖锐，随感式却一针见血地刺中国国民性格中的痼疾。

鲁迅与柏杨的不同是，鲁迅用这种国民集体性格的元素塑造出中国小说人物画廊中前所未有的人物形象——阿Q，遂使这一人物具有深刻又独特的认识价值。

当然，鲁迅先生也把这种国民性批判写在他许多杂文中。

柏杨则认为杂文更可以像“匕首一样”直插问题的“心脏”——这也是他当年由小说创作转入杂文写作的缘故。

故而柏杨没有将国民性写入小说，而是通过杂文的笔法单刀直入地一样样直了了地摆在世人面前。

<<丑陋的中国人>>

编辑推荐

《丑陋的中国人(典藏纪念版)》与其他版本不同之处在于：此版本由两《丑陋的中国人(典藏纪念版)》组成——《丑陋的中国人》一书和九十四岁漫画家方成为柏杨杂文画的插图笔记本组成。
《丑陋的中国人(典藏纪念版)》特请台湾艺术家徐荣昌精心装帧设计，典雅大气，并随书赠送一枚藏书票，每《丑陋的中国人(典藏纪念版)》都拥有自己的藏书号，一书一号，独家珍藏。

<<丑陋的中国人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>