

<<玫瑰迷宫>>

图书基本信息

书名：<<玫瑰迷宫>>

13位ISBN编号：9787020086870

10位ISBN编号：702008687X

出版时间：2011-9

出版时间：人民文学出版社

作者：(英)泰坦妮亚·哈迪

页数：401

字数：312000

译者：张夏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玫瑰迷宫&gt;&gt;

## 前言

步入《玫瑰迷宫》 人类是天生好奇的动物，凡遇到激发我们想象力的事，心智便蠢蠢欲动。

多年前，安伯托·艾柯的佳作《玫瑰之名》向我证明了我们查证“玄奥”隐秘的信息有多么痴迷。

我们天生就有想要解开谜团的癖好，会不由自主地被秘密吸引。

凯瑟琳·内维尔的《棋之谜》，还有近来丹·布朗的《达·芬奇密码》，以及值我著书之际，凯特·摩斯的畅销之作《迷宫》，都提醒我们，或许我们只获知了片面的信息——有些真相对我们秘而不宣，有些已随时光湮灭。

我想，对于女性——昔日的治愈者和直觉者——来说，尤为如此。

这正是《玫瑰迷宫》主要的灵感来源。

我被伊丽莎白女王统治下十六世纪宫廷的进步所吸引，一个生于乱世的特立独行的女性置身于一群思维活跃、观念新颖的强势男性之中：像莎士比亚和马洛，德雷克和雷利，斯宾赛和西德尼，还有沃尔辛厄姆。

在她那个时代，最寂寂无名的英雄之一，是伟大的占星家、哲学家和数学家——约翰·迪。

在我看来，我们低估了这个拟出伊丽莎白出生星盘，并为她挑选了加冕日期的男人。

他还是一位伟大的学者，无与伦比的藏书家，他收藏的书籍——在遍及欧洲的修道院被关闭或劫掠之时被他搜罗而来——构成了为女王的学者和探险家、作家、文人甚至是她的间谍网络提供资讯的图书馆。

约翰·迪将这些书籍与文艺复兴后期的思想一起带入伊丽莎白时代；莎士比亚盛赞他为自己的绝唱——《暴风雨》中的“普洛斯彼罗”。

那也是一个充满“秘密”的时代。

在伊丽莎白统治期间，宗教裁判所令南欧的天主教地区笼罩着恐怖气氛，而宗教改革则正在改变北欧的思想形态。

对新大陆的探索使人们对自己所栖身的这个世界的认知焕然一新，对哲学和自然界的了解也得以扩展。

而这些与精神和政治息息相关的秘密思想，确实攸关性命。

在此背景下，我编织了一个现今发生的爱情故事。

正如莎士比亚善借其他时空曲折的历史悲喜剧对自己所处时代的政治制度和社会问题做出含蓄的评述一般，《玫瑰迷宫》也同时探讨了当下和伊丽莎白时代的社会变革与宗教狂热。

我以莎翁喜剧的形式来创作（当然语言风格不是！

）：三对恋人进入迷宫，其各自的情感、认知和观点都将经历剧变。

这部作品总体上是一个爱情故事，围绕解开约翰·迪——据说能与天使对话的男人——留给后裔的神秘遗产之谜的过程展开。

同时，对玫瑰之意义的追问、对兄弟情谊的探寻也是本书的要义。

书中的主人公是露西，一个天赋异秉的年轻女子，因为一些不寻常的际遇，她对于身处世界的感应有了变化。

虽然这是一个温柔的女性主义的故事，却也暗示了最伟大的美好来自于所谓“阴”与“阳”的交融。

男人和女人可以一起探索个人价值更大的实现。

这部小说是一个浪漫的神秘故事，呼吁我们让不同的能量和思想相融合——不仅是男与女，还有那些精神与文化上的差异。

走出迷宫之路充满危险：因而小说确实变得政治味浓厚且极富现代感。

书中提到的那些团体，在二十一世纪的今天依然固守着他们的宗教观念，这与莎士比亚时代没有两样。

我所说的话，所倡导的观点，将惹来他们当中一些人的不满。

但不管怎样，我想要毫不畏缩地解决政治和宗教的争端，宽容之声此刻淹没在那些对极端解决办法的呼吁和对非常真实的恐惧的掠夺之中。

## <<玫瑰迷宫>>

以我最悲观的看法来说，我们正亦步亦趋走到自己时代的宗教裁判所门前。

我本人的身世或许至少表明我传承的是非正统的理念。

二十世纪三十年代，我父亲就离开了意大利，当时他还是个孩子。

他的家人发声反对墨索里尼的某些主张，因而离乡背井以防不测。

我丈夫的父亲也是一名政治流亡者——在二十世纪五十年代被迫逃离好莱坞以躲避麦卡锡主义的迫害

。或许这只是我的私事，但我借由《玫瑰迷宫》探讨思想意识形态的冲突，以及狭隘、故步自封的思维方式是何等危险这个主题，起因却正源于此。

而这终究是一个关于爱与希望的故事。

正像罗伯特·弗罗斯特在他的诗作《骑士》中吟诵的：“我们有一些想法尚未经尝试”。

希望这个情节紧凑、多线交织的故事，以及架构起这部作品的那些谜语和难题，能让您蠢蠢欲动的好奇心得到满足，令您想象勃发。

## <<玫瑰迷宫>>

### 内容概要

《玫瑰迷宫》由泰坦妮亚·哈迪编著。

《玫瑰迷宫》讲述了：

伊丽莎白统治时期是一个充满秘密的时代，据传，“玫瑰十字会”的创立者、伊丽莎白女王的顾问、著名的星象家、哲学家兼数学家约翰·迪曾经解开了宇宙的奥秘，并有能力与天使对话。因为担心被视为异端邪说，他将秘术偷偷隐藏，仅在家族内选择女性后裔传承守护。

二 三年春，一位守护圣女安娜悄然离世。

仅有两个儿子的她，临终前将朴素的银钥匙、古老的羊皮纸连同她写的字条一起留给了次子威尔。对家族历史知之甚少的威尔满腹疑窦地踏上了追寻和揭秘之旅。正当他沉迷其中，步步逼近真相时，却突然遭人暗杀。

此时，在威尔的哥哥亚历克斯任主治医师的医院里，有位漂亮的女病患露西需要接受换心手术，她在等待一颗合适心脏的过程中，不由自主地爱上了亚历克斯……

## <<玫瑰迷宫>>

### 作者简介

泰坦妮亚·哈迪生长于澳大利亚悉尼市，曾经出版一系列极为成功的有关民间故事、魔法及占卜的图书，还著有系列儿童故事书“鸡蛋花仙子”。

此外，她还是一位研究奥秘学的严谨学者。

她拥有心理学与英国文学的一级荣誉学位，并曾获英国布里斯托大学夏特顿研究奖金。

目前她在布里斯托大学攻读英国浪漫派诗人的硕士学位。

她与丈夫和两个女儿定居于英国的萨摩塞特。

二七年，哈迪完成了她的长篇小说处女作《玫瑰迷宫》，引起了广泛关注。

小说迅速售出二十几国版权，二八年春，《玫瑰迷宫》先后在英国、西班牙等国出版，不但迅速登上畅销书榜，还获得澳大利亚两个文学项的提名。

## &lt;&lt;玫瑰迷宫&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 画眉的啼声穿透了他不安的梦境，挂在小屋窗前的百叶窗依然紧闭着。

威尔昨天很晚才抵达，九月黯淡的暮色早已退去，皎洁的月光足以让他找到天竺葵花丛中藏着的钥匙。

他在黑暗中惊醒，尽管看见一束微光正试图从窗缝挤进来，却奇怪地不知身处何地。

不经意间，清晨早已来临。

他急忙从床上跳起来，担心窗户的锁钩会打不开。

颇费了些时候，他才摸索着打开了因雨季受潮膨胀的百叶窗。

立刻，明媚的阳光洒遍了全身。

初秋的清晨总是如此美好，阳光穿透了低垂的晨雾。

玫瑰的香气混杂着法国熏衣草独特的味道，随光线和湿气从矮篱处氤氲升起。

记忆跟随花香悄悄袭来，纠结的往事带回些许平静，驱散了梦中那些萦绕不去的恼人面孔。

昨晚他忘了这里有电热水器，只是迫切地想要洗去从意大利卢卡奔波而来的风尘。

冷水浴驱走了疲惫，遗憾的是令能使他僵硬的身体松弛下来的体温也散失了不少。

他那台杜卡迪998型摩托车绝对不是越野的材料，简直就像个难伺候的“超级名模”。

它风驰电掣、油耗惊人，又能带来驾乘快感，挺合威尔的脾气以及他吹毛求疵的怪癖。

坦白说，骑着它一刻不休地长途跋涉有点受罪。

他皮裤下的膝盖昨天晚些时候有点抽筋，不过他没当回事。

如果连这点苦都吃不了，怎么驾驭这种大排量的家伙。

镜中他的脸庞印证了母亲给他的评价：“堕落天使”。

他就像泽菲雷里导演的影片中的配角，下巴上布满黑色的胡碴。

他自己也吓了一跳，笑起来，心想：此刻自己这副模样恐怕连母亲看了也会不安吧。

脸上还残留的疯狂神情让他知道这次旅行的狂热并没有离他而去。

他修剪掉那些胡碴，就在抹去刮胡刀片上的肥皂时，突然发现水槽边的旧墨水瓶中插着一枝干透的玫瑰。

也许是过去的几周里，哥哥亚历克斯曾带人来过？

近来他太沉浸于自己的思绪，几乎没留意其他人的动向。

想到这，他不禁莞尔。

“等我到了卡昂，傍晚时再打电话给他。”

他大声自语着，被自己发出的陌生声音吓了一跳。

渡船要到午夜才会起航，而现在，他还有些事情要去处理。

在厨房静谧的晨光中，几周以来他第一次放松下来，摆脱了近来如影随形的纷扰逃亡的感觉。

果园中的苹果香从敞开的门扉扑面而来，带来的惬意与过去三十一个秋天里享受过的一样。

他曾有过逃开一切的想法，而眼下在家的感觉真好。

洗掉昨晚用过的红酒杯，再把剩下的法式面包扔进烤箱加热。

他决定去察看一下摩托车，昨晚是怎么停的车几乎记不起来了。

从里昂一路狂奔过最后这段似乎无休止的旅途，就是为了回到这个避难所，用背包里气味独特的布里奶酪配上一条法国面包，喝上一杯父亲的上等红酒，还能在床上好好睡一觉。

门外，周遭是令人彻底松弛的祥和。

迟发的紫藤欣欣然爬满小屋的正面。

除去未修剪的草坪和待扫的小径泄露出荒废的讯息之外，这栋房子丝毫没有因突逢家庭变故而生的孤寂。

威尔的母亲在一月末因癌症骤然辞世，自此没人再来过这里。

从他们在英国汉普郡的家到这里很近，三天的周末假期就可以在此小住。

这里是母亲的天地，她的避风港，她在这里绘画并打理园艺。

即便是现在，在初秋明媚的晨光中，她的灵魂依然无处不在。

## &lt;&lt;玫瑰迷宫&gt;&gt;

威尔的父亲因悲伤而变得静默，少言寡语，用一如既往的奋力工作来驱散愁思；而亚历克斯似乎将他人拒绝于心门之外，独自疗伤。

只有威尔不愧是他母亲的儿子，以感性回应生活，对爱情投入热忱。

在这个令母亲迷醉的地方，威尔思念她。

他的目光扫过由卵石铺成的从大路通到门口的短径，没什么特别的东西引起他注意。

空虚几乎是一种反高潮，但他乐于接纳。

似乎无人了解或在乎他的去向，至少目前如此。

他的手指下意识地拨弄着坠在脖间短项链上的银质小物，突然紧紧捏在手中。

接着他向母亲的玫瑰园走去。

她曾花费二十多年来搜集古老的花卉，在玫瑰栽种专家的指导下，让它们在马尔迈松的家里完美绽放。

她曾为它们作画、刺绣，或拿来入菜，就算意识到她已不在人世，花朵们也无人诉说。

花床之间的喷泉池由鲜艳的碎瓷片马赛克拼接而成，这是他小时候母亲亲手做的。

图案的花纹是螺旋状的，中间是玫瑰花神维纳斯，令他不由自主地被吸引。

看着阳光色的坐驾在房子的庇护下安全的停放着，威尔并未在意长途跋涉之后车身遍布的污垢，他转身走回屋内。

一进厨房，咖啡散发的香浓气味便将他带回现实。

他随手顺了下有些凌乱的头发。

洗过的头发已经在温暖的空气中风干，因久未修剪而有些杂乱。

他最好能在周日亚历克斯生日午餐前收拾妥当：如果他父亲再看见他这副不修边幅的样子，他们之间的关系只会更糟。

亚历克斯比他帅，头发没有这么卷，总是整齐清爽。

可他在罗马待了一个月之后，就开始变得像当地人了。

不过这正合他意，人乡随俗了。

虽然没有黄油，但是热乎乎的面包涂上食品储藏室里母亲做的最后一批果酱依然美味。

他正在舔拇指时，柜子上一张明信片引起他的注意：是母亲的笔迹，错不了。

开头写着“给威尔和赛恩”，他伸手拿过来。

他不知道母亲什么时候写过这些。

给威尔和赛恩。

多休息几天吧。

冷柜里的鹿肉帮忙消灭一些？

一定要帮我照料结纹园。

圣诞节回家见——黛安娜 一定是去年的十一月写的。

那一整年，他和女友赛恩几乎都在争吵，最终在今年春天的季末分手了，不过自去年八月他生日起就没消停过。

她不断提出要威尔给予爱的承诺，他终于认定最好还是放弃一起来诺曼底这所房子度假一周的计划。

那时候赛恩在此地没有朋友，法语也不通，完全要依赖他，让他怀疑他们之间的关系能否承受这些。

因此他们没能成行，也没看到这个字条，没有帮母亲打理花园，更没能在奥日地区吃最后一餐。

此刻想起赛恩，他不禁莞尔。

三个月的旅行和缓了他的怒气。

她有独特的美——并不是一般人认同的那种，也正因为如此，对他来说是尤为珍贵。

他突然莫名地渴望起她的陪伴，仿佛第一次意识到自己身边和心里的空缺。

但抛开激情不谈——激情显然曾是这段感情的核心——他明白分手是正确的决定。

他们的爱情属于春天，而季节已经变换了。

他不像亚历克斯那样宽容实干，做事常虎头蛇尾，他不会成为赛恩理想的丈夫——事业有成，周日陪她到康兰百货公司购物，舍弃心爱的杜卡迪改开沃尔沃轿车。

虽然赛恩嘴上说爱他那份狂放不羁，却从一开始就想着要驯服他。

## &lt;&lt;玫瑰迷宫&gt;&gt;

他乐意为她下厨、博她欢笑、为她唱歌，带给她前所未有的激情欢愉。

但他很清楚自己绝对无法收起真性情，不表露鲜明的政治主张，而这总是引起她那群无知的女友和她们毫无主见的伴侣们的激烈评判。

他最终无法融入她那安全——在他看来是乏味的世界。

他要尽情的体验生活，付出代价又算什么。

他把明信片翻转过来。

那是沙特尔大教堂的大玫瑰窗。

母亲经常画这扇窗，有时画从室内看起来的样子，有时是外观。

她深爱穿透玻璃的光线——它明亮得让人无法注视，刺穿了周遭的黑暗。

有好一会儿，威尔抚弄着充好电的手机。

他给哥哥发着短信，眼睛却始终停在那张明信片上。

总算登陆诺曼底！

你十八号就到了吗？

我今晚十一点十五分从卡昂乘渡轮返英。

会先打电话给你，有好多事要问你。

——威 他利落地套上皮夹克，把手机放入口袋里，并把明信片紧贴胸口放着，旁边是那份珍贵的文件。

这份文件是他匆忙赶去意大利，整个夏天埋头研究的原因。

他已经陆续收集到所要追寻的答案，但周遭总有新问题陆续冒出来，加重了神秘感。

他蹬上沾满尘土的靴子，迅速关好门，照旧将钥匙藏好。

他甚至没去擦拭机车，就带上头盔，从油箱袋中取出手套，跨上车座。

他得再加点油才能跑上七十来公里，奔向沙特尔大教堂。

P3-7

## &lt;&lt;玫瑰迷宫&gt;&gt;

## 后记

一六 九年圣乔治节 “通过这些方法，诸位先生——和最美丽的女士——‘徒劳的爱，终能，遂愿’。

”这个能言善道的人夸张地鞠躬。

众人鼓掌，笑声在长桌边在座的用餐者之间回荡。

烛光下，酒杯再次斟满。

“我们知道你喜欢用一些即兴的词汇，威尔；但是‘纽约，？’

”一个男人问道。

“还有什么‘滴答’？”

”另一个人补充道。

众人再次爆发对他的揶揄，有个抽烟斗的人做了总结：“其实，‘被提准备，是个不错的笑话。

”“可是威尔，它何时才会结束？

永远地结束？

”坐在长桌一端那位黑发黑眼的美人起身，站起来将一块刺绣华美的布料递给他。

他用布料小心翼翼地包起一朵香气浓郁的法国玫瑰，再用一黑一金两缕发丝绑在外面，轻柔地放进一个看似道具箱的物品中。

“还有仲夏时摘的一朵红玫瑰。

”他对她说。

他沉吟了一会儿，一脸机灵幽默地转过来面对她。

“需要十二个月加一天，然后就会结束。

定当如此。

就算真是如此，‘十二个月’真实的周期有多长还是个谜。

一出戏用一个小时就能看尽人生。

从我们最初开始筹划这出戏到现在，九个春天已经过去了。

它最终所达成的目标不是人所能掌控的。

”“也不是女人所能掌控的。

这条线索将发展多久？

”她质问他，然后指着桌首的空位。

“他的心会发生什么？

会在移植的地方茁壮成长吗？

”“你的意思是心？

还是白鹿？

还是原本他的心，现在成了她的心？

还是曾经他的那颗心……”他用相同的姿势指了指那张空椅子。

“……将告诉她昔日它藏身何处？

还是我那颗被你偷走的心？

还是他在仲夏夜自愿献给她的那颗心？

在她胸膛里跳动的心——还是在箱子里不再跳动的心？

说真的，一颗是具有机智和意志的心，另一颗是威尔智慧的心。

全都是同一颗。

”他的黑发同伴伸出一只手指打算责备他，却被他捉住了。

“不，女士。

博士的心在黑暗中安眠片刻，只要有光亮可循，就会在智者的胸膛中急速跳动。

然而它在安眠中得到滋养，从未真的迷失在谜样的字词中。

它会再度跃入热情——含义明显。

时机总会成熟。

## &lt;&lt;玫瑰迷宫&gt;&gt;

” 她另做了一个鄙视的手势打断他的文字游戏，认真地对他说：“舞文弄墨的能人，你不是已经说过，许多人从宗教中学到的恨已经够多了，却没学到爱。

将来也会这样吗？

会不会有一个时代，迂腐的人们不再像教书匠一样伪善地说教，而是用心聆听并接纳新的观念，拓宽他们狭隘的世界？

” 她拿出一幅袖珍肖像给他，神情绝望。

“不，不是这个，巴萨诺夫人。

这必须和国王的《圣经》一起在家族中世代传承。

你这件上衣藏有画谜，包含着谜语的答案。

而我几乎无法和它分开。

” 他把它搁在一旁。

“这只是复制品，威尔。

我知道你在上面花费的心力。

” “我的复制品，”他强调着，回头继续装箱。

“复制的是他在女王开始掌权时创造的象形文字首饰，女王在统治结束时交还给他保管，只增加了我未写的剧本、断杖和他所说的来自另一世界的石头。

他保证那绝对是天使赐予的，其中带着治愈的讯息，当他们解开他留给我们的最后一个谜时就能了解：当白玫瑰在那屋中绽放时，在选择这样一朵花作为纹章的国家里。

” 她戴着手套，将这些物品收入铺满玫瑰的箱中，再把箱子摆在系着坚固绳结的另一只箱子旁。

“他的天使将在此安歇……” “不过，回应你刚才的问题，”她的同伴继续他的演说。

“没错，结合。

这样的时机终会到来。

就写在此处。

我们高尚的博士断定将会发生……” 他的声音渐小，在递给她之前，读着一张羊皮纸。

“当阿斯特来亚崛起时，在西方之西的东边。

不过，她会与一个威尔——以及一个巨大的威尔——结合，而那个威尔带着强大而不安宁的意志。

一鸟在手胜过二鸟在林，因此曾经明亮的太阳或许会重新显现，偿还温柔月亮的能量。

此刻我们的神仙眷侣向前方走去；与此同时——在学究们难熬的最冷的月份——牛津与《旧经圣经》的一月——狂热的信徒感到严冬漫漫无绝期；他人则欢度春之庆典。

” “好角色，就一出戏而言太冗长了。

何况你没给他们留下只言片语，他们怎能拼凑出各自的戏份？

” 她的黑眼睛对他眨了眨，拿起他刚刚写完的羊皮纸。

“他们会即兴发挥的，巴萨诺夫人。

他们的角色是由智慧之神锻造而成的，他们有这种天赋。

” 借着越来越短的蜡烛的微火，她大声念出那寥寥数语：“她是姐妹，也是新娘，比红宝石更珍贵。

你一切所喜爱的，都不足比较。

她的道是安乐，她的路全是平安。

” 他们各自拿起一把钥匙：将箱子的两端同时锁住。

## <<玫瑰迷宫>>

### 媒体关注与评论

如同《达·芬奇密码》一书温柔浪漫的回声。

哈迪的处女作内容丰满华美，从伊莉莎白时代的神秘主义到当今的电脑游戏，错综复杂的解谜过程令人沉迷。

——《出版人周刊》 泰坦妮亚·哈迪的这部小说处女作从十七世纪的英国开始铺陈，结束于现代的伦敦，神奇地交织了三个故事——一个待解的谜语。

一项出土的遗产和一颗需要修补的心。

这部小说融惊悚、历史、神话和寻宝元素于一炉，令人迫不及待往下翻。

——《考文垂邮报》 哈迪书中的细节都经过仔细钻研和考究，而她的谜语、神秘灵数。

以及对欧洲大教堂的推论。

在在引人入胜。

——《图书馆学刊》 《玫瑰迷宫》兼具多种特质，包括悬疑故事、爱情小说、待解谜语、家族秘辛……多元而不单调！

小说读者会沉迷其中。

占卜神秘学的爱好者更不可错过。

——英国水石连锁书店

## <<玫瑰迷宫>>

### 编辑推荐

二〇〇七年，泰坦妮亚·哈迪完成了她的长篇小说处女作《玫瑰迷宫》，引起了广泛关注。小说迅速售出二十几国版权，二〇〇八年春，《玫瑰迷宫》先后在英国、西班牙等国出版，不但迅速登上畅销书榜，还获得澳大利亚两个文学项的提名。

如同《达·芬奇密码》一书温柔浪漫的回声。

哈迪的处女作《玫瑰迷宫》内容丰满华美，从伊莉莎白时代的神秘主义到当今的电脑游戏，错踪复杂的解谜过程令人沉迷。

<<玫瑰迷宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>