

<<走向共和>>

图书基本信息

书名：<<走向共和>>

13位ISBN编号：9787020086917

10位ISBN编号：7020086918

出版时间：2011-12

出版单位：人民文学出版社

作者：张建伟

页数：493

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向共和>>

内容概要

原本说的是国体变更，在专制国家，同样也是政体变更，即把专制政体转变为民主政体。这条路，在大清国，走得艰难，从戊戌变法开始，走了十三年，终于在辛亥那年，走到头，亡了国。辛亥革命已经百年，现在重新审视这场大变局的来龙去脉，便是《走向共和》出版的缘起。《走向共和》是五十九集同名历史剧的文学修订本，该剧在当年曾在海内外引起热烈反响。本书由剧作家张建伟著。

<<走向共和>>

作者简介

张建伟，记者，作家，剧作家。

中国作家协会会员，中国报告文学学会理事。

荣获范长江新闻奖、鲁迅文学奖。

出版著作多种：新闻文集，《第五代》《命运备忘录》《深呼吸》。

历史随笔，《大清王朝的最后变革》《温故戊戌年》《最后的神话》《流放紫禁城》《世纪晚钟》《老中国之死》《袁世凯传》《近代化细节》。

电视剧作，《走向共和》《朱元璋与沈万三》《锦衣卫》《努尔哈赤》《茶女》《杨贵妃秘史》《战国》。

话剧剧作，《万历十五年》(改编)《上帝来到中国》《辛亥年》。

<<走向共和>>

书籍目录

- 第一章 太后回銮
- 第二章 中南海牌局
- 第三章 三条道路
- 第四章 废科举
- 第五章 预备立宪
- 第六章 新官制
- 第七章 大参案
- 第八章 死神之舞
- 第九章 掘墓人
- 第十章 辛亥首义
- 第十一章 三国演义
- 第十二章 清廷逊位
- 第十三章 新旧交替
- 第十四章 府院之争
- 第十五章 张振武案
- 第十六章 孙袁会谈
- 第十七章 民权初步
- 第十八章 宋教仁案
- 第十九章 二次革命
- 第二十章 正式大总统
- 第二十一章 中华革命党
- 第二十二章 皇帝的新衣
- 第二十三章 袁世凯之死
- 第二十四章 五权宪法
- 后记

<<走向共和>>

章节摘录

版权页：“美女爱英雄，克强可不许拒绝哟。

”赵秉钧道。

“好！

”黄兴站起来，随侍者而去。

赵秉钧默默注视着黄兴与一女士舞蹈着，随手掏出一张银行存单，放到桌上，推到宋教仁面前：“钝初，这是大总统让我交给你的。

”“嚯！

五十万元呀！

”宋教仁拿起来一看。

“大总统知道你家有老母，有妻儿，不富裕。

”“多谢多谢。

我还养得起家。

”说着，将存单又推了过去。

“把老母、妻儿接到北京来吧。

大总统希望你留下来。

你不愿当部长，他可以为你专设副总理的职务。

”赵秉钧满面真诚地说道，“钝初，真希望你留在北京帮我一把呀。

”“国民党马上要开始竞选国会议员，孙先生把这件大事交给了我，我是无暇他顾啊。

”宋教仁忽然又抓过了那张存单，“那我就收下了！

”刚才不要，现在又取——赵秉钧一怔。

镁弹又爆亮，是在袁世凯和孙中山那边，田沫正请摄影记者给正在畅谈的孙中山和袁世凯照相。

“我说田沫女士，看来我是永远躲不掉你喽！

”“还说呢孙先生，您让我输了！

”田沫恨恨地说道，然后拉起摄影记者就走。

孙中山满头雾水，袁世凯却注视着他们的背影，喃喃道：“如后一切都是新的……”只见宋教仁手里拿着那张存单，赵秉钧跟在后边，笑嘻嘻地走了过来。

宋教仁对着孙中山摇着手里的存单：“先生，大总统和赵总理为我国国民党竞选国会议员赞助五十万元。

”“好啊！

”孙中山道。

袁世凯看了赵秉钧一眼，后者沉吟不语。

袁世凯也笑了：“大家都是一家人了嘛。

”亲切地招呼道：“钝初，来来来，快坐到我身边来。

”宋教仁坐到袁世凯旁边，赵秉钧也沉吟地坐到了圈内的沙发里。

这时，一曲终了，黄兴兴冲冲地过来了：“好啊好啊，你们都在这里清闲，让我转悠起来没个完！

”“克强，能者多劳嘛。

”孙中山道。

又一曲音乐响起来，只见沈玉英走了过来，盈盈一礼：“孙先生，你让我好等。就不能请我跳个舞吗？

”“真是对不起。

”孙中山赶紧站起来，“我我我，我不会跳舞。

”“先生太客气了。

先生普浴欧风美雨，岂能不会跳舞？

英子，我可把孙先生交给你了。

”袁世凯道。

<<走向共和>>

“孙先生，请。

”沈玉英又是盈盈一礼。

“不行不行。

”孙中山慌了，“要要要，要不这样，我给大家唱，唱一段粤剧。

”“孙先生，你可别……”黄兴忙拦道。

袁世凯却已经鼓起掌来：“好啊好啊！

”他站起来，拍了一下手。

音乐停了，舞蹈也停了。

袁世凯说道：“诸位诸位，请诸位大饱耳福：我们请中山先生唱粤剧。

”众人欢呼鼓掌。

沈玉英上前搀起孙中山的臂膀，孙中山脸红红的，走到了大厅中央，沈玉英站在一旁，笑吟吟地瞅着他。

所有的人都瞅着他。

孙中山轻轻咳嗽了一下，然后找着粤剧的调子：“颠颠倒倒，倒倒，不对，不对。

对不住大家，我小时候是会唱的。

”众人都笑了。

孙中山重新找调子，这一次，台上的乐手用轻轻的音乐帮着他找。

终于找准了。

<<走向共和>>

后记

走向共和，原本说的是国体变更；在专制国家，同样也是政体变更，也就是把专制政体转变为民主政体。

这条路，在大清国，走得艰难，从戊戌变法开始，走了十三年，终于在辛亥那年，走到头，亡了国。今年是辛亥革命百年纪念，大家回头看，重新审视这场大变局的来龙去脉，这便是本书出版的缘起。

本书是五十九集同名历史剧的文学本，历史学家对该剧的述评，以上海师范大学历史系教授萧功秦先生的《从(走向共和)的人物形象看历史范式的转换》(原载2003年6月《探索与争鸣》)一文最为中肯。

摘录一些段落，以飨读者：长期以来，在我国的教科书与历史著作中，许多近代历史人物，都被贴上不同的政治标签，成为政治宣传画上的脸谱。

例如，李鸿章、慈禧、荣禄、袁世凯这样一些重量级人物，无论在国民党的官方史学中，还是建国以来的历史教科书中，他们都是十恶不赦的历史罪魁。

而康有为、孙中山的形象，则附丽上了夺目的政治光环，并成为人们道德崇敬的对象。

《走向共和》自播放以来引起世人广泛注目……这部作品最成功之处就在于，它大胆地突破了五十年来，甚至近百年来历史学界已经形成的刻板的脸谱化的形象，并大体上使众多历史人物更接近于其历史真实的面目。

由于它与人们近百年形成的固定观念与思维定势之间，形成巨大反差，由于它能借助于现代化的传媒手段，在数以亿计的电视的受众面前尽情地展示自己对历史的新诠释，当电视剧演职员们挟如此巨大的特殊优势，来强化他们与人们刻板形象之间的这种巨大反差时，其影响力冲击力之巨大，就自然而然了。

值得人们深思的一个问题是，为什么尝试恢复历史人物真实性的浪潮，不是由改革开放已经二十余年后的新一代历史学家发起，而是由学术界以外的非专业人士发起？

并且这一冲击波又能如此势如破竹？

其中的原因是多方面的，首先，从学科特点而言，历史学思维倾向于保守，学院派的风格也易于形成思维定势，这些都可能妨碍了人们去摆脱长期的思维上的“路径依赖”。

相反，文学出身的编剧者习惯于文学形象思维，这一思维的特点，往往有助于通过对形象的直觉感悟，来把握人物的特点。

因此，文学家的直觉在突破旧思维方面，比起受到理论之网重重约束的史学家来说，发挥了意想不到的优势。

另外，历史学的理论思维，要完全从意识形态教义的框架里摆脱出来也难。

历史学家往往离不开“文以载道”，而当历史学家无论是“载革命之道”，还是“载改革之道”时，往往会把历史人物不自觉地符号化，这就会妨碍人们去突破旧的思维路径。

从更深一层意义上看，我们是不是可以从《走向共和》的尝试中看到历史学范式正在发生静悄悄的转变？

也许这句话说得过重了一些，这是作者在研究近代史过程中产生的一种未遂心愿。

这种心愿渐渐变为心中一种对别人的期待。

当电视剧的演职人员们，在并不承担“文以载道”的意识形态任务的情况下，当他们运用文学家的直觉，来自由处理历史人物时，他们就没有思想负担，他们的头脑近乎一张白纸，本来就没有受教条意识形态价值观念过多的涂抹。

他们只需凭依其健康的世俗的感觉，以孩子般的好奇心与新鲜感，在历史故纸堆中自由来去，就会在无意中发现一些本来就很明白的东西。

史料就在那里放着，历史人物在里面按其本来面目活动着，说着，笑着，发怒着，哭着，阴谋着。

这一切并不需要足够智慧就可以理解，只要粗通文言文，运用常识思维，就能很自然地得出接近于真实的看法来。

这是萧功秦先生对历史剧《走向共和》的评述，更是对长期以来统治中国史学界的“历史学定式”的批评，以及对突破这些“定式”的新型历史学人的肯定和鼓励。

<<走向共和>>

但在当年，当本剧播出后，当《凤凰周刊》记者采访我这个原创兼编剧，并询及该剧的“现实意义”时，我是这样回应的：“历史剧当然有现实意义。

这是剧中的历史观念所赋予的。

我们是在‘现实’的位置上回溯‘历史’。

那么，我当然希望‘历史’能够告诉‘现在’：我们‘现代人’可以在什么程度上摆脱历史局限性。或者竟像黑格尔所说：人类从历史中学到的唯一东西就是：从来没有学到任何东西。

” 2011年9月25日于北京Class公寓

<<走向共和>>

编辑推荐

《走向共和》：于是李鸿章成为药引子引出两剂药方：一剂是大中国通过内部变革而施行君主立宪，一剂是孙中山通过外部革命而进行共和立宪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>