

图书基本信息

书名:<<师>>

13位ISBN编号:9787020087020

10位ISBN编号:7020087027

出版时间:2011-10

出版时间:人民文学出版社

作者:袁洪权

页数:241

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com



前言

中国素来是散文大国,古之文章,已传唱千世。

而至现代,散文再度勃兴,名篇佳作,亦不胜枚举。

散文一体,论者尽有不同解释,但涉及风格之丰富多样,语言之精湛凝练,名家又皆首肯之。

因此,在时下"图像时代"或日"速食文化"的阅读气氛中,重读散文经典,便又有了感觉母语魅力的意义。

本着这样的心愿,我们对中国现当代的散文名篇进行了重新的分类编选。

比如,春、夏、秋、冬,比如风、花、雪、月......等等。

这样的分类编选,可能会被时贤议为机械,但其好处却在于每册的内容相对集中,似乎也更方便一般 读者的阅读。

这套丛书将分批编选出版,并冠之以不同名称。

选文中一些现代作家的行文习惯和用词可能与当下的规范不一致,为尊重历史原貌,一律不予更动。 考虑到丛书主要面向一般读者,选文不再注明出处。

由于编选者识见有限,挂一漏万在所难免,遗珠之憾也将存在。

这些都只能在日后逐步弥补,敬请读者诸君多多指教。



内容概要

《中国现代经典美文书系》系由陈子善、蔡翔主编,从中国现代名家经典作品中攫取精华篇目,按主题分为:《父》《兄》《师》《友》、《春》《夏》《秋》《冬》、《风》《花》《雪》《月》、《山》《河》《湖》《海》、《醉》《生》《梦》《死》等,囊括了鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍、郁达夫、朱自清、林语堂、梁遇春、冰心、张爱玲、张恨水等诸多现当代散文大家的经典名作,咀英啜华,从一个全新的角度对中国现代散文名篇进行一次整体的梳理和分类。

《中国现代经典美文书系:师》为其中一册,该书收录的文章都颇具代表性,能让人了解中国的社会风貌。



书籍目录

悼蔡元培先生 记梁任公先生的一次演讲 关于太炎先生二三事 怀李叔同先生 回忆辜鸿铭先生 哭鲁迅先生 听胡适之先生讲课 知堂先生 敬悼佩弦先生 永怀恩师——记受恩于傅斯年先生的一段往事 想起了吴雨僧先生 回忆叶公超先生 怀冯芝生友兰先生 金岳霖先生 沈从文先生在西南联大 瘦影——怀梁思成先生 文章与前额并扁 犹记风吹水上鳞——敬悼钱宾四师 哭俞老师 老树婆娑-—怀念胡山源师 落帆的印象 一个小学生的怀念——白尘师周年祭 王瑶先生杂忆

藤野先生

我的老师——管叶羽先生 一封未拆的信——纪念老师沈骊英先生 忆亡师 不能忘记的老师 老师对我说

满枕蝉声破梦来——怀念吴组缃先生

老师对我说 华老师,你在哪儿?

华军员公司马克马马

我还感觉到他的手温 老师窗内的灯光 婉穗老师 理想的风筝 被老师读作文的时候 我的老师 我的老师 我的启蒙老师

叶老师



章节摘录

悼蔡元培先生 顾颉刚 当本刊(《责善》——编者注)本期付印的时候,突然在报纸上见到蔡孑民先生(元培)于二十九年三月五日在香港逝世的消息,给我们精神上一个很大的打击,不能不加进这一篇,促同学们的注意。

蔡先生的传将来自有人做,这里为材料所限也不能做,只就我所记得的几件事说一下。

蔡先生的一生在中国史上有重大关系的,有三个阶段:一是民国元年任教育总长,二是民国六年 任北京大学校长,三是民国十八年任中央研究院院长。

无论在教育上,在学术研究上,都是开风气、奠基础的工作。

先生站在崇高的地位,怀着热烈的情感的真实的见解,指导青年向前走,可以说这二十九年的知识分子没有不受着他的影响的。

我是北大学生,在他没有当校长的时候已在那边了。

那时的北大实在陈旧得很,一切保存着前清"大学堂"的形式。

教员和学生,校长和教员,都不生什么关系。

学生有钱的尽可天天逛妓院,打牌,听戏,校中虽有舍监也从不加干涉。

学生有事和学校接洽,须写呈文,校长批了揭在牌上,仿佛一座衙门。

蔡先生受任校长之后,立即出一布告,说:"此后学生对校长应用公函,不得再用呈文。

"这一下真使我们摸不着头脑,不知这位校长为什么要这样的谦虚。

稍后他又出版《北大日刊》,除了发表校中消息之外,又收登教员学生的论文,于是渐渐有讨论驳难 的文字出来,增高了学术研究的空气。

学生对于学校改进有所建议时,他也就把这议案送登《日刊》,择其可行的立即督促职员实行。

这样干去,学生对于学校就一点不觉得隔膜,而向来喜欢对学生摆架子的职员也摆不成他的架子了。

北大学生本来毫无组织,蔡先生来后就把每班的班长招来,劝他们每一系成立一个学会。

许多班长退下来踌躇道:"这件事怎么办呢?

"因为同学间实在太散漫了。

但靠了蔡先生的敦促和指导,以及学校在经费上的帮助,许多会居然组织起来了。

不但每系有会,而且书法研究会、画法研究会、音乐会、辩论会、武术会、静坐会……一个个成立起来。

谁高兴组织什么会就组织什么会,谁有什么技艺就会被拉进什么技艺的会。

平时一个人表现自己能力时很有出风头的嫌疑,可是到了这个时候,虽欲不出风头而不可得了。 校中尽有消遣的地方,打牌听戏的兴致也就减少了许多了。

一校之内,无论教职员、学生、仆役,都觉得很亲密的,很平等的。

记得蔡先生每天出入校门,校警向他行礼,他也脱帽鞠躬,使得这班服小惯了的仆人看了吐出舌头来

《北大日刊》的稿件拥挤了,他就添出《月刊》。

《月刊》的发刊词是他自己做的。

他说:"《中庸》里说'万物并育而不相害,道并行而不相悖,此天地之所以为大也',我们应当实 践这句话。

"那时正在洪宪帝制和张勋复辟之后,我们看他把帝制派的刘申叔先生(师培)请到国文系来教中古文学史,又把复辟派的辜鸿铭先生(汤生)请到英文系来教英国文学。

刘先生的样子还不特别,辜先生却是大辫子,乌靴,腰带上眼镜袋咧,扇袋咧,鼻烟袋咧,历历落落 地挂了许多,真觉得有点不顺眼。

但想到《月刊》的发刊词,就知道他是有一番用意的,他不问人的政治意见,只问人的真实知识。哲学系的"经学通论"课,他既请今文家崔适担任,又请古文家陈汉章担任,由得他们堂上的话互相冲突,让学生两头听了相反的议论之后,自己去选择一条路。

国史馆自馆长王闽运死后,归并北大,蔡先生就兼任了馆长。

为了编史,他请了许多专家,如张相文、屠寄、叶瀚等等,于是在大学中也添设了史学系,请这班先



生兼一些课。

国史馆中除了搜集民国史料之外,还编中国通史和分类史,定有很周密的计划。

那时国立大学只有这一个,许多人眼光里已觉得这是最高学府,不能再高了。

但蔡先生还要在大学之上办研究所,请了许多专家来作研究导师,劝毕业生再入校作研究生,三四年级学生有志深造的亦得入所,常常开会讨论学问上的问题。

这样一来,又使大学生们感觉到在课本之外还有需要自己研究的学问。

清朝大学堂时代,图书馆中曾有许多词曲书,给监督刘廷琛看作淫词艳曲,有伤风化,一把火都烧了

到这时,蔡先生请了剧曲专家吴梅来作国文系教授,国文研究所中又大买起词曲书来。

岂但搜罗词曲而已,连民间的歌谣也登报征集起来了,天天在《北大日刊》上选载一两首,绝不怕这 些市井猥鄙的东西玷污了最高学府的尊严。

那时我们都是二十余岁的青年,自以为思想是很新的了,哪知一看学校当局公布的文件,竟新的出乎 我们的意想之外!

从前女子只能进女学堂,她们的最高学府是女子师范学校,从学是与她们无缘的。

.



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com