

<<唐代小说文化意蕴探微>>

图书基本信息

书名：<<唐代小说文化意蕴探微>>

13位ISBN编号：9787020087266

10位ISBN编号：7020087264

出版时间：2012-2

出版时间：人民文学出版社

作者：关四平

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐代小说文化意蕴探微>>

### 内容概要

唐代小说在中国小说史上谱写了璀璨辉煌的篇章，被誉为“一代之奇”，获得了与唐诗并驾齐驱的地位。

明代著名学者胡应麟评之曰：“至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”

鲁迅先生就此阐述道：“其云‘作意’，云‘幻设’者，则即意识之创造矣。”

进而得出唐人“始有意为小说”的精辟论断，盛赞唐代小说“实唐代特绝之作也”。

这就在与前代比较的基础上确认了唐代小说乃是作家有意识地把小说作为一种独立文体进行创作的真正开始。

有鉴于此，研究中国小说乃至叙事文学，都应关注唐代小说中蕴含的思想价值与艺术宝藏，以便切中肯綮地把握中国小说史有关问题的来龙去脉，认清唐代小说对后世中国小说乃至包括戏曲在内的整个叙事文学的深远影响。

笔者选取本课题的初衷即在于此。

## <<唐代小说文化意蕴探微>>

### 书籍目录

前言第一章 唐代小说与社会文化一 小说分类及概念内涵诠释二 情感与婚姻关系的文化审视三 唐代小说与社会文化纵横谈第二章 自我超越与理想化追求一 至情对生命的超越与提升二 心诚志坚追求者终成眷属三 真情对功名的损毁与救赎四 巾帼不让须眉的突破意义第三章 突破极限与超现实模式一 “死而复生”模式论二 “离魂追随”模式论三 小结第四章 扭曲形态与异化类型一 一个古老命题的重新审视二 感情屈从客观压力的悲剧三 特权对婚恋常态的异化四 情感与家庭分离的困惑五 纳妾制度对人心理的扭曲第五章 向上飞升与向下延伸一 入神恋小说的神性与人性二 人鬼恋小说的类型与源流第六章 奇思妙想与人物幻化一 人狐关系小说新论二 人猿关系小说新论三 人虎关系小说新论四 其他人与物关系作品论略第七章 唐代小说与《聊斋志异》比较谈一 模式一脉相承，情节建构优化二 观念推陈出新，艺术更上层楼三 思想僵化落后，表达乏善可陈第八章 唐代小说与《红楼梦》比较谈一 引言二 男主人公出家结局之比较三 “制度异化”模式之比较四 “为情赴死”模式之比较五 情感表现悲剧结局之比较六 《红楼梦》对唐代小说的突破主要引用与参考书目后记

## <<唐代小说文化意蕴探微>>

### 章节摘录

一是犹豫审视。

非烟初闻赵象之意，“但含笑凝睇而不答”。

没有恼羞成怒，没有严辞拒绝，也没有喜出望外，激动不已。

这说明她需要爱情，心灵有空白，但她要的是真情，而此时赵象的感情程度与性质她还拿不准，故“含笑凝睇而不答”。

“含笑凝睇”的神态，表明她对赵象有好感，“不答”是犹豫不定，理智在制约感情的结果。写来极真实，极传神。

二是接受追求。

非烟得见赵象绝句诗后，她认定了赵象的真情，并在武公业的反衬下，认定赵象是才貌双全的理想情人。

经过“吁嗟良久”的思考，“乃复酬篇”，决定接受赵象的感情。

赵象“拊掌喜曰：‘吾事谐矣’”的反应证明了这一点。

三是心灵冲突。

非烟的“旬日无信”，“微有不安”，就是她在心灵深处的进退取舍过程，是理智与感情的矛盾。

理智上她深知有家庭，有丈夫，她已没有追求爱情的自由，社会舆论、封建礼法等各方面的压力与束缚，是她这个弱女子所无法抗衡的。

正如她诗里所说的：“柳弱花欹怯晓风。”

感情上她不想后退，无法战胜真情的吸引，正如她诗里所写：“暗题蝉锦思难穷。”

心灵冲突的结果是感情战胜了理智。

四是赠物定情。

非烟“授象以连蝉锦香囊并碧苔笺”，表明她经过思想斗争，决心矢志不渝地追求下去。

这是多么大的勇气啊！

可见爱情的力量是难以抗拒的，它可以支撑一个弱女子与整个社会去抗争。

<<唐代小说文化意蕴探微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>