

<<石林诗话校注>>

图书基本信息

书名：<<石林诗话校注>>

13位ISBN编号：9787020087273

10位ISBN编号：7020087272

出版时间：2012-12

出版时间：人民文学出版社

作者：(宋)叶梦得 撰,逯铭昕 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石林诗话校注>>

### 内容概要

《石林诗话》是宋诗话中一部重要诗话，又作《叶先生诗话》，作者叶梦得。

主要记录北宋诗坛掌故、轶事，同时也有作者的审美评价。

尽管叶氏没有系统的理论构思，但他论诗比较精当，透露出诗话由“论诗及事”转向“论诗及辞”的个中消息。

传本有一卷本、三卷本两种，《直斋书录解题》作一卷，至《百川学海》始分作三卷，南宋时已有一卷、三卷两种刊本。

《石林诗话》说：“诗语固忌用巧太过，然缘情体物，自有天然工妙，虽巧而不见刻削之痕。”

<<石林诗话校注>>

作者简介

编者：(宋朝)叶梦得 合著者：逯钦立

<<石林诗话校注>>

书籍目录

前言一、《石林诗话》的成书时间二、《石林诗话》的版本及源流（一）版本述略（二）现存版本可分为两个系统（三）百川本系统的问题（四）丛话本系统的问题（五）分卷与版本的关系（六）对于祖本情况的推测（七）结论三、《石林诗话》的论诗趣味（一）浑然天成（二）婉丽雄胜四、《石林诗话》与新旧党争（一）四库馆臣对《石林诗话》的评价（二）叶梦得对新党科举改制的态度（三）叶梦得对诗禁的反思五、《石林诗话》的流传与影响凡例石林诗话校注《卷上》石林诗话校注（卷中）石林诗话校注（卷下）附录一《宋史·叶梦得传》附录二序跋集征引书目

## &lt;&lt;石林诗话校注&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这种范式的影响不仅仅波及江西诗派中人，后来的许多谈诗者都提出另一种评价标准看待这种类型的诗歌。

葛立方则直接承袭了叶梦得的说法，《韵语阳秋》卷一“二谢朝华之已披，启夕秀于未振”，学诗者尤当领此。

陈腐之语，固不必涉笔，然求去其陈腐不可得，而翻为怪怪奇奇不可致诘之语以欺人，不独欺人，而且自欺，诚学者之大病也。

诗人首二谢，灵运在永嘉，因梦惠连，遂有'池塘生春草'之句。

玄晖在宣城，因登二山，遂有'澄江静如练'之句。

二公妙处，盖在于鼻无垩、目无膜尔。

鼻无垩，斤将曷运？

目无膜，篔将曷施？

所谓混然天成，天球不琢者与？

“再比如姜夔，《白石道人诗说》云，“诗有四种高妙：一日理高妙，二日意高妙，三日想高妙，四日自然高妙。

碍而实通，曰理高妙；出自意外，曰意高妙；写出幽微，如清潭见底，曰想高妙；非奇非怪，剥落文采，知其妙而不知其所以妙，曰自然高妙”“自然高妙”便是对“无所用意，猝然与景相遇”之诗的最好概括。

至严羽《沧浪诗话》则标举“透彻玲珑，不可凑泊”之诗，强调“诗有别材，非开书也，诗有别趣，非关理也”，明确反对苏黄等人“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”。

<<石林诗话校注>>

编辑推荐

《石林诗话校注》为中国古典文学理论批评专著选辑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>